واس - الرياض

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ظهر امس بالديوان الملكي جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته .

نجرى اتصالات عربية هائنة لامتصاص الازمة الراهنة المتفجرة بين كل من مصر وليبيا في اعقاب حادث الطائرة المصرية

وکان مصدر مصری ـ من القامرة ـ تد

اشار الى ان السلطات المصرية اعلنت حالة

الطوارىء فر منطقة الصحراء الغربية المتاخمة

للبسيا .. كما اعلن \_ راديو القاهرة \_ بانه تم

اغلاق طريق القاهرة الاسكندرية المسمراوى

ابتداء من الكيلو العاشر والنصف وحثى

الاسكندرية ف فترثين مسامية ومسانية ..

تحرك القوافل العسكرية

العسكرية تحركت على الطريق الصحراوي ليلا

متجهة الى مرسى مطروح الذى يبعد حوالي ( ٣٠٠) ميل الى الشمال الغربي من

ونشير هذه المسادر الى ان الحكومة

المسرية تعتقد بان ليبيا قد شجعت على

الاختطاف الا ان مصادر عربية مطلعة قالت

ان مالطا ابلغت مصر ان لاعلاقة للبييا بذلك .

ويعتقد المراقبون بأن اختيار الخاطفين

اللطأ .. او طرابلس .. او تونس . للهبوط ..

قد القي بظلال الشك المشار اليها .. واوجد

مبررا للتوتر بين البلدين .. لاسيما وان مالطا

وفي تطور أخر صدر امس بيان رسم

مصرى أوضع أنه تم أنقاذ !! راكبا من خلال

اقتمام الرحدة الخاصة المصرية للطائرة

وارضع البيان ان القراصنة ينتمون الى

منظمة فلسطينية منشقة تساندها دولة معروفة

بايوانها للارهابيين وحمايتهم على حد تعبير

واضاف البيان ان عملية الاقتحام

استفرقت اقل من خمس دقائق وان القوات

المسرية التى قتلت القراصنة علي الغور لم

وعزا البيان مقتل ركاب لم يَعدد عددهم الى

ان وسائل مكافحة الحرائق في مطار فاليتا لم

واكد البيان ان مصر ستواجه بحزم كل

ضغط ومساومة تتعلق باسطولها الجوى ..

من وراء تفجير الموقف؟

الا أن مصادر اخرى تعتقد من جانبها أن

طلال الشكوك التي برزت من جديد بين

العاصمتين الليبية والمصرية كانت عدفا

رئيسيا من اهداف الخطة الرسومة لهذه

العملية من قبل مخابرات اجنبية بغرض تفجير

الموقف وتصعيد التوتر ودفع البلدين الى

نكن كافية لمواجهة حربق الطائرة المصرية

سنة لقنابل يدوية حارقة واكد

تلحق بها خسائر في الارواح ..

البيان ولم يحدد البيان اسم هذه الدولة

البوينج التابعة لمصر للطيران في مالطا ..

ترتبط بعلاقات تعاون وثيق مع ليبيا ..

القامرة

وتقول تقارير غربية بان فوافل من العربات

وأشارت الوكالة الى أن السلطات الليبية المواجهة العسكرية في أطار الضغوط الاخيرة

التى تستهدف مصر وتسدى الى الضعاف

موقف الحكومة وتشعيب المشاكل امامها ..

ودفعها الى تليين موقفها من اسرائيل وتخفيف

درجة اندفاعها نحو العرب من جديد وذلك

باشغالها بالحرب مع ليبيا .. وبذر شكوك

جديدة بين القاهرة واكثر من عاصمة عربية ..

الى تطويق الخلاف بين العاصمتين ان تضع

الجانبين امام هذه الحقائل .. وتسعى الى استثمار الظرف لصالح الجهود الرامية الى

تنقية الاجواء العربية .. وتحقيق التقارب بين

كل من طرابلس وبغداد والقاهرة . وليس \_كما

تخطط له الدوائر الاجنبية \_ من توسيع نطاق

ومن المتوقع أن يعلن عن هذه الجهود فور

التوصل الى وقف سريع للترتبيات التي ادت

ال تصعيد المرقف .. لاسيما في خلل ظهور

معلومات جديدة عن ظروف الاختطاف.

ودوافعة .. وذلك باستجواب احد الخاطفين

الذى مازال يتاقى علاجه باحد مستشفيات

مالطا .. بعد أن نَجا من الكارثة مع من نَجا

من جهة ثانية تم العثور على 27 جنة من

غمحايا الطائرة البوينج الممرية ومازالت هذاك

اعلنه الناطق باسم الحكومة أغالطية امس ..

الاقتحام جرت ، بناء على طلب ملح ، من

السلطات المصرية واكد أن و الموقف كان

يرداد سوءا من ساعة الى ساعة وواققنا على

واوضح الناطق ان احد جنود الوحدة

المصرية آلتى اقتحمت الطائرة تعزقت ساقه

بسبب انفجار فنبلة ونقل الى المستشفى في

عاصمة مالطا وقال أن طائرة الوهدة الخاصة

وكان مصدر رسمى في القاهرة قد صرح

بان بلاده تدخلت بالقوة ضد الخاطفين تطبيقا

لاتفاقية لمكافحة الارماب أبرمت مع مالطة منذ

وافادت سلطات مطار القاهرة الدولي بان

الركاب الذين تم انقاذهم لم يصلوا امس الى

القاهرة وذلك بسبب الاصابات التي تعرضوا

لها نتيجة لاطلاق القنابل وعملية الاقتحام التي

جرت من قبل القرات المصرية وقالت سلطات

المطار بان جزءا كبيرا من هؤلاء الركاب ف حالة

سيئة لاتمكتهم من الانتقال الى القاهرة ..

ردود الفعل وروايات الناجين من المأساة

جهانة - الريّاض - محكة - جنيف

اقتجام الطائرة ء ..

غلارت فاليتا ..

ئلائة شهور ..

واكد الناطق بول مياسبود ان عملية

جثث اخرى في الهيكل المتفحم للطائرة وفقا لما

الشقه بين العواصم العربية الثلاث ..

وتحرص الجهود العربية الجديدة الرامية

الذي أسفر عن مقتل أكثر من خمسين من ركابها .. وتفجيرها عقب عملية اقتحام الكوماتدوز المصريين لها بمطار فاليتا ..

المختصة تراقب هذه التحركات بدفة

فقد أكنت لينيا من حانيها أن حالة استنفار

وقالت وكالة الإنباء الليبية ان السلطات

المسرية رفعت درجة التأهب للقوات المسرية

الغاصة في منطقة البراش وحشدت مزيدا من

الطائرات العمودية وطائرات النقل والطائرات

اجتسع وكيل وزارة الضارجية

بالجمهورية العربية البمئية احمد

الاریانی قبل خلهر اسس مع سغیر

جلالته في صنعاء على القفيدي ..

وثم خلال الاجتماع استعراض

العلاقات الثنائية بين البلدين

اجتمع اللواء حمودة بن على وزير

الدرلة للشنون الداخلية بدولة

الامارات العربية المتحدة امس مع

ألقريق اول عبلس مدنى محمد

وزير الداخلية السوداني الذي

يثيم عاليا بزيارة رسمية لدولة

غامر المبعوث البريطاني تيري ويت \_

قذى يتفاوض من أجل أطلاق سراح

رهائن غربيين في لبنان \_ اثينا متوجها

ال روما امس بعد مهمة شاقة في

غأم صمو الشيخ سعد العبدالله

الصباح ولي العهد رئيس مجلس

الوزراء الكويتي امس الاول

بزيارة قصيرة لدولة البحرين

ونلك للاطمئنان على صحة سمو

الشيخ خليفة بن سلَّمان ال خليفة

رئيس الوزراء ..

الشقيقين وسبل تدعيمها ..

● آبو ملبی :

الإمارات ..

المنامة

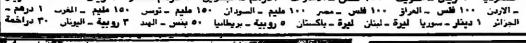
الفلافة القاتلة

لموی قد تعث علی مدود مصر معها

● العدد ٧١٠٠ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٤ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ نوفعبر ١٩٨٥ م ● OKAZ Jeddah, Rabiul Awwal 14, 1406 November 26, 1985. No. 7100 --- 26 years

« السنة السنادسية والعشرون » [ الطبعة الأولى الساعة ٧,٣٠ مساء ], عشرون صفحة «

السعودية ١ ويال ــ الكويت ١٠٠ فلس ــ الامارات ١درهم ــ البحرين ١ درهم ــ قطر ١ ريال ــ صنعاء



رويتر \_ الرباط

التعاون الثنائي .

التقدم والإزدهار .. بيد المسادى من المصفحة براب والتمنيات الصادقة للسلطان قابوس وللشعب العماني .. راجيا لجلالة الملك

سمو ولى العهد اثناء مغادرته مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة

الجوية الذى سيقام بمنطقة الكلية

عظيما تحظى به الكلية ..

باریس ـ لاهای :

اليوم في اطار جولته التي تستهدف ابلاغ دول المنطقة بنتائج قمة جنيف . وجدد مورف التأكيد على موقف الولايات المتحدة الرافض للحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية الا بعد ما وصفه .. باعتراف

السلام . وكرر موقف واشغطن الداعي الى احلال

السلام في الشرق الاوسط عبر ما وصفه بالمغلوضات المباشرة ..

في حالة ايداء الاتحاد السوفيتي رغبته في لعب دور بناء في عملية السلام بالشرق الاوسط فانفا سنرحب بمثل هذا التطور لكفه اضاف ، اننا لم تلاحظ وجود دليل على ان

# ق ن ا ـ ا ف ب ـ عمان ـ

وعلى مسعيد اخر اعلن السبيد خالد الحسن عضو المجلس المركزي لمنظمة. المتصرير الفلسطينية في تصديمات

وأعرب عن أمله في أن يشكل الانفراج السوفيتي الامريكي عنصرا مواتيا في سبيل للصحفيين بلاهاى أن الولايات المتحدة لن تهتم بلجراء حوار حقيقي مع منظمة التحرير السعى الى السلام في الشرق الاوسط ..

عاهل المغرب وميتران يبحثان الوضع في الثرق الأوسط

يبدأ الملك الحسن الثاني عاهل المغرب زيارة رسمية لفرنسا تستغرق ثلاثة ايام غدا الاربعاء لاجراء محادثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يتوقع ان تتركز على الوضع في الشرق الاوسط وشمال افريقيا واقليم الصحراء الغربية وعلاقات المغرب مع المجموعة الاوروبية ودعم

جلالة الملك المفدى يترأس اجتماع مجلس الوزراء

## بعد نقل تحيات جلالة الملك وتمنياته بدوام الصحة للشيخ خليفة

# سموالاميرعيداللهبصل

## بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رثيس مجلس واس ـ الرياض المنامة : الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بمقر اقامة وصل صاحب السمو سموه بقصر الضيافة .

الملكى الأمير عبدالله بن وقد رافق سمو أمير دولة البحرين في هذه الزيارة سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة عبدالعزيز ولي العهد ولى العهد وقائد قوة دفاع البحرين ومعالى ونائب رئيس مجلس الشيخ محمد بن مبارك وزير الخارجية الوزراء ورئيس الحرس والشيخ خالد بن احمد ال خليفة رئيس ديوان سمو ولى العهد والشيخ خليفة بن الوطني الى الرياض امس احمد ال خليفة رئيس هيئة الاركان لقوة قادما من المنامة بعد

> وكان سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتائب رئيس مجلس الوزراء وربيس الحرس الوطنئ قد وصل الى المنامة في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس في زيارة قصيرة لدولة البحرين الشقيقة للاطمئنان على صحة سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء ونقل تحيات جلالة المك فهد بن عبدالعزيز المفدى واطيب تمنيات جلالته لسموه الكريم بدوام الصحة والعافية وكان في استقبال

زيارة قصيرة لها ..

سموه بالطار سعو انشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد وقائد قوة دفاع البحرين وكبار المستراب في دولة البحرين وفي مقدييَّوم مجائر السيخ سنعد بن مبارك وزير الخارجية ومعالى وزير الاعلام طارق المؤيد واعضاء السفارة السعودية في البحريني ..

وقام سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة أمير دولة البحرين بعد ظهر أمس بزيارة لصاحب السمو الملكى الأمير عبدالله

حفل غدأه بعد ظهر امس تكريما لصاحب السمو اللكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وناثب رئيس مجلس الوزراء ورتيس الحرس الوطنى وحضر الحقل معآلى وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة ومعالى وزير الأعلام طارق المؤيد وعدد من كبار المستولين البحرينيين .. كما حضره الوفد المرافق لسموه ..

وكان صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد غادر مطار الملك عبدالعزيز الدولي في وقت سابق

وأقام سمو الشيخ حمد بن عيسي ال

خليفة ولي العهد وقائد قوة دفاع البحرين

امس متوجها الى البحرين .. وكان لل وداع سعوه بالمطار صاحب السمو الملكي الأمج ماجد بن عيدالعزيز امج الأمع خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل

منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي مقام جدة عبدالرحمن السديري ومدير فرح المراسم الملكية بجدة عبدالعزيز جوخدار والفريق على الشهيب مساعد وكيل الحرس للشئون العسكرية وقائد المنطقة الغربية بالنياية اللواء نايف بن عون البركاتي وفائد فاعدة جدة اللواء محمد ابراهيم وعدد من

ويرافق سمو ولي العهد وفد يضم معالى رئيس ديوان سموه ناصر الراجحى وسمو الامير تركن بن عبدالله بن محمد وعبدالمصسن التويجرى المستشارين بديوان سموه .. حفظ الله سموه في جله وترجاله

# المنارك كواف راحك عود. الأنت وبأشكاك كثيرة متمددة وباستار عنالف تبدأ من وأريالات وحق ٥٠٠ (رئيال للعلبَة الواحدة. علب الأفراح الليلكة) وتوابعها في متركز فنتيحي / الدور الشا لث

# انخفناض تكاليف المعيشة في الملكة

انخفاض المواد الغذائية والتعليم والايجارات

سجلت تكاليف المعيشة في الملكة لعام ١٤٠٥ هـ انخفاضا بلغت نسبته ٢٠٢ اثنينُ واثنينَ من العشرة بلنَّانة عما كانتُ عليه في العام السابقُ وهذا الأنخفاض ناتج عن الانخفاضات التي طرات على اسعار بعضَ السلع والمُنتَجات المختلفة . اعلن ذلك مصدر مسئول في مكتب وزير المللية والاقتصاد الوطني وقال أن تقرير مصلحة الاحصادات العامة الدوري عن الاسعار والتغييرات النسبية في ارقام قياس تكاتيف المعيشة أشار الى انتفاض اسعار المواد الغذائية بنسبة ٢.٧ في المانة وسجلت الاسماك انخفاضا بلغت نسبت

## حلالة اللك يهنىء ميسح ويتلقى برقيتي شكر من السلطان قابوس ومنارني

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لمفدى ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس فريد رامدات ميسج رئيس جمهورية سورينام بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال بلاده .. وقد أعرب جلالة الملك المفدى في برقيت سم شعب وحكومة الملكة وبالاصالة عن سه عن اخلص التهاني المقرونة بأطيب التمنيات بالصحة والهناء لفخامة الرئيس ريد رامدات ولشعب سوريتام الصدبق كمأ تلقى جلالة المك حفظه الله برقية مكر جوابية من اخيه جلالة السلطان قابوس بن سعید سلطان عمان ردا علی البرقية التي كان جلالة الملك تد بعثها مناسبة ذكرى اليوم الوطنى الخامس وقد أعرب السلطان قابوس عن شكره لجلالة الملك المغدى على ماتضمنته برقية

المفدى دولم الصحة والسعادة إشعب الملكة مزيدا من التقدم لمفدى برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس البرازيل جوزيه سارنى ردا على البرقية التي بعثها جلالته بمناسبة يرم

الامير سعود القيصل

يجتمع مع السفير

العراقسي وبشسارة

اجتمع عباحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمقر الوزارة

منياح امن مع السفير العراقي في الملكة

وقد تم خلال الأجتماع بحث العلاقات

كما التقى سمو وزير الخارجية الامير

سعود الفيصل مع الامين العام لمجلس

التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبد

الله بشارة والامين العام المساعد للشؤون

السياسية بمجلس التعاون الاستاذ ابراهيم

الصبحي هيٿ جرى تبادل الرأى حول عدد

من المُوضوعات في ضوء قرارات قمة

الثنائية بين البلدين والوضع الراهن في

عبد الملك احمد الياسين

# ● قائد كلية الملك فيصل الجوية لعكاظ:

واكد العميد الجعويني ان خريجي هذه

الدفعة سيشاركون اخوة لهم في حماية سماء

بلادهم والذود عن حياض هذا الوطن

والدغاع عن العقيدة والمقدسات الاسلامية

بدد أن تلقوا التدريبات الجوية المتقدمة على

بختلف انواع الطائرات المقاتلة والموجودة

بيني فوانتا الجوية الملكية السعودية . كما

اكد ان الكلية خطت خطوات واسعة ق

اعداد الكوادر الوطنية التي تقوم بالتدريس

والتدريب ، وان نسبة السعوديين تبلغ

المدرين بأسراب القوات الجوية من

السعوديين ..

١٠٠٠ أ جميع المجالات وكذلك فأن جميع

سامى المهنا \_ ( الرياض ) : يرعى صلحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير النقاع والطيران وللفتش العام صباح غد الأربعاء حفل تخريج الدفعة التاسعة والعشرين من طلبة كلية الملك فيصل

وسوف يقوم سمو الأمير سلطان بتوزيع الجوائز على المتغوقين والرتب والشهادات على الخريجين ومن بينهم مجموعة من الطيارين من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبعض الدول العربية الشنينة ..

كما يشهد سموه استعراضا جويا للطائرات المقاتلة لسسلاح الجو الملكي السعودي ويعض الطائرات المتنوعة الاخرى التي ستحلق في سماء الرياض .. ويشتمل الحفل على أي من الذكر الحكيم ثم كلمة لقائد الكآبة وكلمة الخريجين والاستعراض العسكرى لطلبة الكلية وأداء ألقسم وأعلان نتائج الدورة وتسليم الجوائز

والشهادات والرتب الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو اللكى الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وعدد من اصحاب السمو الملكى الأمراء والمعالى الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وقادة القوات المسلحة

ومنسوبى كلية ألملك فيصل الجوية وصرح العميد طيار ركن منصور عبدالله الجعوبتي قائد كلية الملك فيصل الجرية الـ ء عكاظ ، بان هذا التكريم من سمو الأمير سلطان برعايته لاحتفالات الكلية يعد شرفا وقال أن هذا التكريم يؤكد مدى اهتمام

الدولة والقائمين عليها وعلى رأسهم جلالة الملك فهد بن عبدالمزيز للغدى القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الامين ، ودعم وتوجيهات سمو النائب الثاني بتطوير القوأت المسلحة وتحديثها على الوجه واوضح العميد الجعويني بأن الرياض

ستشهد صباح فد استعراضا جویا عنی شرف سمو الأمير سلطان حيث يقود الطائرات نسورنا السعوديون الذين اثبتوا مهارتهم الفائقة واستيعابهم للتكتراوجيا البحرية الايرانية تحتجز

فينة كسويتية كونا ـ الكويت : قالت شركة الملاحة العربية المتحدة بالكويت ان القوات البحرية الايرانية أهتجزت سفينة الصولات العامة ابن البيطار التابعة لها والتي تحمل علم دولة

## يصل السيد ريتشارد مورق البعوث الامريكي لمنطقة الشرق الاوسط الي عمان

المنظمة بُحق اسرائيل في الوجود ويقرآري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٢٢٨ ..

ثقته في اخلاص الساعين الى احلال السلام بالنطقة وقال أن الاتصالات الامريكية مع دول المنطقة لم تتوقف وذلك لدعم جهود

وحول الموقف السوفيتي قال المسئول الامريكي ، لقد اعلنا في مناسبات كثيرة انه

## الاتحاد السرفيتي مستعد للعب مثل هذا الكويث وذلك صباح امس الاول وانها ماتزال محتجزة من قبل ناك القوات ... مصلحة الاحصاء العامة:



# لدى شرائك كيسين من حفاضات هـ المسلم على على المسلم على المسلم على المسلم المس حفاضات مكجاناً... حفاضات موني تعني الراحة الأكيدة لطفالك ليلاً ونهاراً ، فهي مُنزوُدة بطبطة من الجل آلشديدة الامتصاص أروف له الجفاف التام ويشريطين لأصيقين يمكن فكهما وإعادة لصقهما مرازًا كَما وأن حفاضات مونى مزودة بشريط مطاط ليتناسق مع جدم طفلك فيمنع تسرب ألبال الأطفال يفصلون حفاضات مونف الوكلاء الوحيدون: مؤسسة الساعيل هارون رهلوك

رجل الامن بعبع يخوف به الاطفأل ويخانه الذنب ومفترني

الخطأ .. والجليلة أنه جزء من

وفينا يؤدى واجبا مقدسا في خدي

الامة فيسهر على امنها ورائ

ابنائها . واستقرارهم وتوفير سيل

الطمانينة ، فنرى جندى المرور مثلا

سراقب حركة السير، ويتعرض

لحرارة الشمس المعرفة ، ويسهر ز

الليل لينام الاخرون .. وهو وامثال

من العاملين يمتاجون منا جميعا ان

نقدر جهودهم ونرفع من معنوياتهم

لخدمتنا ، وليست ضدنا ، فنعطيهم

حبنا وتقديرنا ونحبيهم نحية التقدير

على ذلك الجهد الذي يعتبرونه واجبا

لخدمة الجميع ، وأن لا نجعل من

قسوة فرد ما او غلطة تأتى نتيئ

للضغط العملي المتزايد حكما عاما

نسحبه على الأخرين المبين لخدمة

امتهم وتنفيذ توجيهات حكومتنا

الرشيدة التي تسعى لتوفير كل شيء

لراحتنا جميعا .. ان التعارن مع رجل الامن في اي حقل من حقول

اعماله واجب مقدس وكلنا مدعورز

ان نكون رجال امن فيما نراه يس

امن بلدنا وان نقدم العون وندني

رجال الامن على مثل ذلك لنخلة روح التلاحم بين المواطن ررجال

امنه : وتلك لعمري من العادات

الحميدة ودليل الحضارة والاصالة

ابركالعجار

التي هي لنا قبل غيرنا ..

ثلاثة رجال وامراة

يشهرون اسسلامهم بجدة

اشهر ثلاثة رجال وامرأة اسلامهم لعلم

وقد بين فضيلة رئيس المحكمة نهزلاء

الاشخاص رهم بريطاني وهنديان وامراة

فلبينية محاسن الدبن الاسلامي وحثهم عل

الامير خالد بن عبدالله

الكريم للحعل بدل على اهتمامه الكبح

على أبراز النهضة في بلادنا الحبيبة

وعاداتها وتقاليدها النابعة من الدين

هدية من حكومة الملكة

الى بنجسلاديسش

واس ـ ، الرياض ، الدم سفير الملكة لدى بنجلابيش

عبداللطيف الميمنى هدية رمزية ان

حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

الملدى الى بنجلاديش عبارة عن ثلاث

خيام اوكسجين خلصة بالاسعافات

الاولية ونلك خلال اجتماعه يوه اس

الاول مع وزيرة الرفاهية الأجثماعية

وشئون المراة النبجلاديشية وبحث

سفع الملكة ل بنجلابيش خلال اجتماعه

مع الوزيرة البنغالية أوجه التعاون بين

الكوناء متوفرة

البلدين في مجال الشئون الاجتماعية

الاسلامي المنيف.

التميك بالكتاب والسنة ..

فضيلة رئيس المحكمة الشرعية بجدة

واس ـ جدة

خالد بن عبدالله يرعى حفل « اليوم

السعودي » بمستشف الملك

باشعارهم أن مهمتهم الشاقة م

حريدة سياسيه يومية موسمة عكاظ للصحافة والنشر



OKAZ

Adaily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

ىيادامىيەنمەدى وليسالتحويير باشمعيده هاشم نائب دلیسالتعربیر سدراحمد کرنیم

مساعيلنيرالمام محسدالحسيون مسدبيروالتحربير

سياعي احمد عتمان عاىمحمدمنهش

ايسن محمد حييب والمتراث لاست 0 الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم

ص.ب ۹۲۱۸ جدة الرمزاليرياي ۱۱۱۲ الرسائل للوجهة الدارة المؤسسة ترسرعلى صدب ١٠٤١ هيرالبريد ١١٤١ الرسائل الوجهة لإدارة التوزيع ترسل إلى ص.ب ۲۱ مجدة الرمزاليرييي ۱۱۹۲۲ ٥ برفيا :عكاظ -جدة وتلكس وعكاظ ١٢٦٠ ٤

رئيس تتحرير

السنة المسام 77777VF مَوْمِرِ. إدارةٍ - توزيعٍ - اعلالاِت

. SHAME A SCHOOL A milanist "A analysis

A ATTEMA

A 255 cash

V 2001934

A 755.46 A TH LE

A TENNET A TENNET A

المكاتب الخارجية

● القاهــرة ه شنارع السد العالى ــ المهندسين

• تـونــس ١١ نهيج بلجيسكا ـ ت ١١٥٤٥٢ ● بيــروت ·

7.4V17 \_ T.V.VT -• صنعــاء . شارع القصرات ۱۲۲۹۱۲ ص ب ۱۱۳۵۹

● بــاريــس : 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664

● واشتطس 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Teles: 64744

• لنــدن: New South Wales House, 15 Adam

Strand, London WC2N 65H 01 - 839 2651 - Telev : 8958996 Rong No-G. Facsimile : 01- 8391766

المتارالاعلاما للإعلان والعلاقات العامة والشويق

اللطة العامد أراجة: 0500 عدد 12 فتسرع الرياض: ٢٦٨١ ...٧٧١٠٠ فرع مكة المكرسة ، ١٠٧٤ مده- دوه فنسرع العصام: ٢٦٦٦ ع٢٤٠٠٤٨ وسع أجساء ٥٢٣ ١١١١١١١ مكتب الطائف: ١٢٤٥ -١٢٤٩ מדייביילוי ודדד מזדדדום مكتب القصيم: ٢٣٧ عتب ينسبع: ۸۸۵ ١٦٠٠٠٠٠ مكتب لمشدمان: الكثب

إمتياز التوزيـــع ر جميع الحاء العلكة الناركة المعزية الاراج الصخمة Saudi Publications Distribution Co المركز الرنيسي حدة ـ ت ٢٥٧٢٩١ ص ب ۱۳۱۹۰ ـ الرمز البريدي ۲۱۵۹۳ تلكس ١٥٢٥٠ سأيس جدة ـ المملكة العربية السعودية

الغروع ٽ الغروع ٿ Philippe Garet CAME TO 12-12-12 Sametal Time taskits 257-119 June 1917-1-2 مكة المكرسة المعددة بسوآ المعتدمة 171137 Jugar 113177 المنية النوروه: ٢٠٢٥م <sub>عامل</sub> - ٢٥٢٠٠٥٠٠ انها - ٢٠٢٠٢٥ نيسة - ٢٠٣٠٠

عضو في الهينة الدولية للتحقق سن الانتشسار 1BC

برقيتا شكر من جلالته وسموولي العهد لأمين عام رابطة العالم الاسلامي

جلالته يؤكد بان دعم الملكة للرابطة تجسيد للاحساس بالواجب

خالد طه - مكة الكرمة اعرب جلالة الملك فهد بن عبد العربير المقدى عن شكره للامين العلم لرابطة العالم الاسالمي فيه خير الاسلام والسلمين .. الدكتور عبد الله نصيف وكافة المشاركين في المؤتمر الاول للدعوة الاسلامية والذي عقد مؤخرا في فريتاون عاصمة سيراليون ..

> واكد جلالة الملك المفدى في برقيته التي تلقاها الامين العام للرابطة امس ان ما قدمته الملكة من دعم لرابطة العالم الإسلامي انما هو تجسيد 14 تُشْعَر بِهُ مَنْ احساس بالواجب الذي شرفها الله به وهو تصرة الدعوة الإسلامية ونشر الرسقة الاسلامية كما جاءت في القرآن الكريم وحسب تعاليم خاتم الرسلين صلوات الله وسلامه عليه

وسأل جلالته في ختام برقيته المولى القدير أن يعد

الامير احمد

CROSS) - CROSS - CROSS

لكذة في الكتابكة

مكدى الحيساة

وتحفة تفخر

بافتننانها أوباهدانها

ڪروس

أقلام حبركروس المذهية

ريشتها مزالذهب الخالص

عيراط ١٤ قيراط

مصمنون ميكانيكيا مدى المحياة

- - -

ונישומת בורוב. בורובה או בורובה אורובה או בורובה אורובה אורובה אורובה אורובה בורובה אורובה אורובה אורובה בורובה אורובה אורובה בורובה אורובה בורוב

حسنة ادباديا

الوستتلاه الوعيدون

الجميع دوما بالعون والتوفيق لواصلة العمل على كل ما

كما أعرب صلحب السعو الملكي الأمير عيد الله بن عبد الفريز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس للوطني عن شكره وتقديره للامين الملم للرابطة وكافة اعضاء الؤتعر لجهودهم الطيبة في سبيل المساهمة في تشر الدعوة الاسلامية

واكد سموه في برقية تلقاها الامين العلم الرابطة الدكتور عبد ألله تصيف اعس ان ما قامت به الملكة من جهود ودعم للرابطة أنما هو تجسيد للواجب الإسلامي النبيل الذي شرفنا الله سيحاته ونعالى بمؤاررته وتحقيق تعاليم النين الإسلامي الحنيف والشريعة السمحة التي تحثنا دائما على كل ما فيه خير ديننا وامتنا الاسلامية ..

الطوارىء للخلمس والذي تجريه منبرية مطار الفاهران الدوق، ويشتمل التمرين على تجربة الانقلا وكاب واطفأه حريق اشتعل في مجموعة العجلات اليمني وجزء من جناح طائرة بوينج ٧٢٧ وذلك بعد هيوطها على

يأتي شمن برنامج شامل يقوم يه رئاسة الطيران للدني تطبيق الإجراءات السليمة في حالات الطواريء ووضع

الملكة وعلى جميع حدودها البرية

والبحرية بانشاء مجمعات سكنية في

المناطق الحدودية وشملت المرطة ألاولى

انشاء اربعة الاف وحدة سكنية موزعة

على تسعة عشر موقعا .. وكما هو

معروف فقد تم قبل فترة وتحت رعاية

سمو وزير الداخلية افتتاح مشروع

اسكان منسوبي سلاح الحدود بعقنا أي

المنطقة الشمالية ومشروع اسكان جديد

واوضح مدير عام سلاح الحدود

الفريق محمد بن هلال أن مشروع

العيساوية الذي سيتفضل سمو ناشب

وزير الداخلية بافتتاحه اليوم بلغت

تكلفة انشائه ٢٢٦ مليون ريال ويقع

هذا المشروع قرب قرية العيساوية على الطريق الواصل بين الجوف والقريات

والحدود الاردنية ويبعد عن القريات

۱۱۰ كيلومترات واشار الى ان عدد الوحدات السكتية التي نفنت ن

المشروع ١٦٨ وحدة سكتية وعندما

تكتمل المرحلة الثانية من المشروع

بصبح عدد الوحدات ٢٦٢ وحدة سكنية وقال الفريق بن هلال أن مشروع

الميساوية يحترى على مسجد يتسع L - 23 مصلى ومبنى للضيافة مؤثث

تأثيثا كاملا لاستقبال ضبوف الموقع

وسوق مركزى ومخبز مجهز تجهيزا

كاملا وذاك لتابية متطلبات وحلجة

- السكان من المواد الغذائية والمنزلية

والكماليات كما يوجد بالوقع عد من

المدارس ومثها روضة اطفال تتسع

لـ ١٥٠ مُغلا ومدرسة ابتدائية للبنين

ومدرسة ابتدانية للبنات مؤثثة تأثيثا

كاملا ومجهزة بالوسائل التعليمية

كما يرجد بالموقع مستوصف حديث

ومبنى للادارة ونادى ينقسم الى جزئين

احدهما للرجال والأخر للنساء ومحطة

وأضاف مدير عام سملاح الحدود ان

الموقع يحتوى على مرافق رياضية

متطورة متل ملعب لكرة القدم وملعب

لكرة الطائرة وكرة السلة ومسبح اولبي

ومقاعد للاستراحة وصالة لتنس

ويحتوى الموقع على مرافق للخدمات

المتطوية مثل طرق السيارات ومعرات

الشاة ونظام لتصريف مياه الامطار

والمجارى كما تم تزويد الموقع بنظام

امير الشرقية يرعى اليوم تمرين الطوارىء المامس بمطار الظهران التمرين يشمل تجربة هية لانقاذ ركاب واطفاء هريق بطائرة

خلف الغامدي ـ جدة :

عكاظ \_ و الرياض : :

أوضح معالى الرئيس العام لتعليم

البنات الشيخ محمد بن عبدالله ابن

عودة أن آختبارات نهاية الفصل

السراسي الإول بجميع مراجل التعليم

العلم والفئى بمدارس البنات ستبدأ يوم

السبت التاسم من شهر ربيع الثاني

القادم بحيث تبدا اجازة نصف العام

السدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ يسوم

الثلاثاء ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ

واشار معاليه ان اختيارات النقل

للقصل الدراسي الثاني بجميع مراحل

التعليم العام والفنى ستبدأ يوم الاثنين

الخامس من شهر شعبان ١٤٠٦ هـ. .

وتبدأ الاغتبارات العامة فلشهادات

المترسطة والثانوية وما في مستواها يوم

السبت السابع عشر من شهر شعبان

١٤٠٦ هـ وتنتهى بنهاية يوم الاربعاء

واكد معاليه على أن تكون عودة

المدرسات يوم الاثنين ١٢ ذو القعدة

١٤٠٦ هـ لتبدأ اختبارات الدور الثاني

۲۸ شعیان ۲۰۱۱ هـ .

يوم السبت ١٩ نو القعدة .

الموافق ۲۰ ديسمبر ۱۹۸۵ .

Commence of the second

محمد الجهشي ـ النمام ..... يرعى صلحب المعو اللكي الامير محمد بن قهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية اليوم تمرين

ونكر المهندس سامى مقبول مدير علم مطار للظهران بان رعلية سعو امير المنطقة الشرقية لهذا التعرين تاتي في اطار متأبعة واهتمام معود ، وقال أن هذا التعرين ل جميع مطارات الملكة بناء على تزجيهات صاحب السعو اللكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدقاع والطيران والمفتش العلم ويهدف الي

خطة عناسية ومدروسة لكل حقلة كما يهدف إلى التدريب عل استخدام الإمكانات التوفرة استخداما امثل واشار للهندس مقبول أبي أن هذا التعريل هو الخامس من نوغه وقد سيقه اربع حالات طوارى مختلفة ، وعلى اتواع منفئكة من الطائرات ، وأضاف مشمدا بالدور الذي تُسُارُكُ فيه قيادة قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالشرافية ووجه الشكر الى سعو الامير العقيد ركن طيار تركى بن خاصر قائد القاعدة .. كما اشاد بمشاركة كل من مستشفي القوات السلحة بالفهران ...

وشركة الزيت العربية والمنبرية العلية للشنون الصحية بتشرقية والبفاع الدني وسنتشفى اللك فهد الجامعي بلخبر والهائل الاحمر وشركات الطيران العاملة بالطار وكل من شاهم ويسلهم في انجاح عده التحارب الهغية .....

النهر ماجد يثنتج الايام التجارية التوسية بعدة البوم

يفتتع البوم صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة

المكرمة الايام التجارية النونسية بجدة الذي تنظمه السفارة التونسية ويستمر لدة

اربعة ايام ويحضور وزير الاقتصاد الوطني التونسي رشيد صفر والسفير قاسم

ويشترك في المعرض الذي سيقام في فندق حياة ريجنسي خمسون شركة ومؤسسة

واوضح السقير التوسى بالملكة ان اقامة مثل هذه المعارض تدل على قوة

تونسية صوف تقوم بعرض المنتوجات الوطنية التونسية من مختلف القطاعات وهذا

المعرض خاص برجال الاعمال والتعريف بالمنتوجات التونسية وما وصلت البه

الملاقات بين البلدين وهي تعمل على تدعيم سبل التعاون الاقتصادي بين تونس

والمملكة وقال أن هناك معارض سوف تقام في الرياض في اطار دعم التعاون بفضل ما

نجده من تجاوب ومساعدة في المملكة على كافة المستويات ويما يعود على البلدين

بالفائدة واشار ان هناك ندوة سوف تعقد حول أفاق التنمية والتبادل التجارى

السعودي التونسي يحضرها عدد من رجال الاعمال التونسيين والسعوديين ..

الرئيس العام لتعليم البنات :

• اختبارات الفصل الاول ٩ ربيع الثاني والاجازة ١٩ ربيع الثاني

• اختبارات نهاية العام و شعبان .. والشهادات ١٧ شعبان

خلف الغامدي . حدة .

يرعى صاحب ألسمو اللكي الأمير

خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل

الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية مساء

البوم ، الثلاثاء ، حفل ، البوم

السعودى ء بالمدينة الطبية بمستشفر

الملك خالد للحرس الرطنى بأم السلم

ويتضمن الحفل عروضا شعبية

ومعرضا يضم العديد من اللوحات التي

تبرز بعض الجوانب الفئية والانجازات

التى حققتها المملكة ( وفي نهاية المفل

سيقوم سموه بتوزيع ألهدايا للمشاركين

والمدعوين في الحفل هذا اليوم في اطار

الانشطة التي تقوم بها الوكالة والتي

تهدف من ورائها الى تعريف العاملين

بالستشفى من الجنسيات الاخرى

بالتطور الذي تشهده الملكة في شتى

المجالات الى جانب التعريف بالعادات

والتقاليد العريقة والاكلات الشعبية

لابناء هذا البلد وقال أن رعاية سموه

مستولو الطيران المدنى بدول

مجلس التعاون يجتمعون اليوم

استأنفت اللجئة التنفيذية للطيران

المدنى والكونة من مستولى الطيران

المدنى والرؤساء التنفيذيين للخطوط

الجوية الوطنية اجتماعاتها امس بمقر

الامانة العامة لمجلس التعاون لدول

الخليج العربية رسيتم خلال هذه

الاجتماعات مناقشة عدد من المواضيع

المتعلقة بمجال نشاط النقل الجوى بدول

المجلس ومن بينها معالجة الاجواء

المفتوحة والحيلبولة دون التبلاعب

بالاسعار مع مراجعة أجور واسعار

التذاكر بين دول المجلس اضافة الى عدد

من الموضوعات التي تهدف الى تعميق

ريئتي هذا الاجتماع تعهيدا

للاجتماع الثاني للوزراء المستولين عن

الطيران المدنى بدول مجلس التعاون

والمقرد عقده اليوم الثلاثاء بمقر الامانة

الماشيرة حزوج مها في

التعاون بين دول المجلس .

العامة للمجلس .

واس ـ • الرياض • •

ويحضور عدد من المستولين بالوكالة

# الامير أحمد يفتتح اليوم مشروع اسكان منسوبي سلاح الحدود بالعيساوية

# المشروع يشمل ١٦٨ فيبلا بمدينة متكاملة المدمات

بالقريات وتفقده .

وقد اعرب الفريق محمد بن هلال

يرعى صلحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز تلئب وزير الداخلية البوم حقل افتتاح مشروع اسكان منسوبي سلاح الحدود في قطاع العيساوية بمنطقة القريات في اطار توفير اسباب الراحة لافراد وضياط سلاح الحدود وعائلاتهم لمشاريع وزارة وقفره بتشريف سعو نائب وزير وسيتقضل سموه بازاحة الستار عن

المشروع الذي اقيم على أرض صحراوية بعيدة . وقال في تصريح الـ عكاظ، ان وزارة الداخلية بتوجيهات سمو وذير

الداخلية وسمو نائبه تنفذ مشاريع اسكان منسوبي سلاح الحدود في انحاً ه المدير العام لسلاح الحدود عن سروره

الداخلية في المناطق الحدودية للمملكة . الداخلية لهذا الاحتفال بافتتاح هذا اللوحة التذكارية وقص الشريط ايذانا بافتتاح المشروع ، كما يتفقد سموه عناصر الشروع بالاضافة الى زيارة مبنى قيادة سلاح الحدود الجديد

# ويفتتسح اسسبوع العنايسة بالمساجد ال

عبد الله الحربى \_ القصيم يقوم صلحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبد العزيز نائب امير منطقة القصيم صباح اليوم بزيارة تفقدية لكل من امارات صبيح والقرين والدليمية والديبية والسيح والحجارية والبتراء وعقلة الصقور والنقرة والنيهانية وضليع

وتأتى جولة سموه للاطلاع عن كثب على سير العمل في هذه المرآكز التابعة ق المنطقة .. لامارة منطقة القصيم في اطار جولاته

التققدية المستمرة للقطاعات الحكومية ومن ناحية اخرى يفتتح سموه يوم اوقاف ومساجد القمسيم في الجامع الكبير بمدينة بريدة بمناسبة بدء اسبوع المساجد الذي تقرر خلال الفترة

من ۱۵۰۷/۲۸ الی ۲/۱۸۰۱ هـ. وقد اوضح مدير فسرع اوقاف ومساجد القصيم عبد الله المالح الحماد ان الاستعدادات تجرى هذه الايام من قبل الفرع لتنفيذ الاسبوع على الوجه المطلوب .. وقد عقد اجتماع موسع لهذا الغرض امس الاول حضره عدد من مندوبي الادارات المشاركة بالاسبوع حيث تم تحديد الدور المطلوب

من كل جهة مشاركة .. الامير عبد المجيد يفتتح فرع مبنى مؤسسة النقد بتبوك افتتح صاحب السمو الملكى الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تيوك صباح اس ويحضور محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي حمد السيارى فرع مبنى مؤسسة النقد العربى السعودى بمنطقة تبوك والذي بلغت تكالينه الاجمالية مليوني ريال

واستغرق تنفيذه ١٨ شهرا رقد قام سموه فور وصوله بجولة تفقدية داخل مبنى المؤسسة واستمع الى شرح مفصل من المختصين عن مراحل سير للشروع حتى انتهائه وعن الخدمات التي يقدمها لابناء المنطقة . وجدير بالذكر ان هذا المشروع والمقام على ارض مساحتها ٥ الاف و ١٠٠ متر مربع مكون من ثلاثة ادوار تشتمل على مكاتب للموظفين والادارة والاقسام ألمساندة ،

سعد الثوعي ـ الطائف

وكافة اعضاء الغرفة.

رقد اطلع الوزير الالماني على مدى ما

تقدمه الغرفة من خدمات وتعرف عل الانشطة المختلفة بها وابدى اعجابه

بالدور الذي تقوم به الغرفة والمتمثل في

ومن المقرر أن يقوم الوزير الضيف

بزيارة خاصة للمعهد الثانوي المهني

بالطائف للتعرف على سير الدراسة وما

وصلت اليه من تطور مهنى ، كما

سيلتقى بعدد من المدرسين الالمان

العاملين بالمعهد وذلك في اطار دعم

التعاون الاقتصادى والمهني بين

ومن جهة اخرى يقوم اليوم وفد

مسمى بريطاني بزيارة للغرفة التجارية

بالطائف وهو يتكون من مجموعة من

اعضاء منظمة بريطانية مستقلة هدفها

تقديم العون والتعريف بالرعاية

وستنظم الغرفة صباح اليرم اجتماعا

بين الوفد البريطاني ومستولي السنشفيات العامة والضاصة

الدولتين الصديقتين .

توطيد العلاقات الثجارية العامة .



افتتع معالي امير منطقة جيزان

متطورة وتكنولوجيا

العرض .. ثم القي رئيس بلدية جيزان المهنس محمد الشنقيشي قصيدة ثم قام معاني الامير بتوزيع الجوائز التقديرية للجهات المشاركة ثم ترجه لافتتاح المعرض وقام بجولة باقسام الجهات الحكومية والشركات المشاركة

امير جيزان يفتتح معرض وسائل السلامة بمطار جيزان عثمان العدني ـ جيزان

محمد بن تركي السديري اس الاول المعرض السنوى الحملة الدولية للاتحاد الدولي للنقل الجوي لسلامة ساحة

وكان حفل الافتتاح أند بدىء بأى من الذكر الحكيم ثم القي مدير عام مطار جيزان الاقليمي اسعد نجدى كلمة اوضح فيها اهمية السلامة في ساحة المطارات والتقيد بوسائل السلامة في كل موقع واشار الى ما يوفره الطيران الدني من أحدث وسائل السلامة من معدات

ثم القى مدير ادارة السلامة للطبران برئاسة الطيران المدني عليان محمد العليان كلمة اوضح فيها اهداف هذا ترحيبية وهادفة بهذه المناسبة ..

وابدى اعجابه بما شاهده .. كما قام باستعراض سيارات الدفاع المدني المجهزة باحدث الامكانات وكذلك طائرة الهليكوبتر الشاركة من قبل النفاع

قام معاني وزير الاقتصاد الالماني والوفد المرافق له في نطاق زيارته الحالية للمملكة امس بزيارة لمقر الغرفة التجارية بالطائف وكان في استقباله رئيس مجلس ادارة الغرفة الاستاذ محمد عثمان المعلم

والسنولين بالشئون الصحية بالطائف

لاجبراء الزيد من شادل الاراء

بعض السلع والمنتجات المختفة

الاسعار والثغيرات النسبية في ارقام تداس تكاليف المعيشة

قد اوضح بأن تكاليف المعيشة في الملكة لعام ١٤٠٥ هـ

سجلت أنْخَفَاهُمَا بِلَغْت نَسِيتُهِ ٢٠,٢٪ وَ لَتُنْيِنَ وَاتَّنْيِنَ مِنْ

العشرة باللغة ) عما كانت عليه في العام الماضي وهذا

الانخفاض نقع عن الانخفاضات النّي طرات على اسعار

فقد انتخضت اسعار المواد العدائية يسبية ٢.٧٪ و تتبح وسبعة

من العشرة بالمالة ) وسجلت كل من الاستان التفاهم بنعل تسبيته

١٠٠١٪ ( عشر وواحد من العنبرة بانانة ، ومجموعة تلبيعي منسبة

١٩٨٨ ﴿ تُسعة عشر وسنة من العشرة بالناية ﴿ ﴿ أَمَا السَّارِ الْأَمْسَةَ

واللابس ُ فَقُدُ سَجِلْتُ أَنْغَفَاهُما بِنُعْتَ نَسِينَهُ 2.7 ٪ رَبِعَةُ رَسِيَّةً مِنْ

العشرة بألمانة ) وسجلت مجموعة الاتاث المنزل المغفضة بلعن نسبته

2.14 ( اربعة رواحدا من العشرة باللغة ؛ كما اشار التقرير ال

الانفعالصَّاتُ العالميَّة في كل من مجموعة ﴿الْإِيمَارُ وَالَّدَى بِنْمِ مِسْبِتُهُ

....

وأس ـ ، الرياض ، :

## لتصريف مياه الإمطار والمجارى اضافة واختتم الشيخ محمد بن عودة قائلا الى منشأت هاتفية وشبكة كهربائية . ان المدراسة لمسلم ١٤٠٧ هـ/١٤٠٧ هـ ستبدا باتن ويبدأ برنامج الحفل بتشريف سمو نائب وزير الداخلية الى مقر المشروع الله يوم السبت ١٨ ذي الحجة بالسلام الملكى واستعراض حرس الشرف ثم تبدآ فقرات الحفل

عيد الله حسنين \_ مكة المكرمة

يرأس معائي وزير التعليم العائي

وفائب الرئيس الاعلى للجلمعات ونائب ين عبد الله أل الشيخ اليوم اجتماع المجلس الاعلى لجامعة أم القرى بقاعة

الرئيس الاعلى الموحد للجامعات حسن

# والقضايا التي نتطق بمستقبل الجامعة

وزير الاقتصاد الالماني وهيئة طبية بريطانية يزورون الطائف

والمطومات بين اعضاء الوقد البريطاتي

والمستولين عن الصحة بالطائف ..

# وزير التعليم العالي يرأس اليوم اجتماع

وخططها الطموحة لتعكينها من تقديم خدماتها العلمية والتربوية .. كما سيتم الادارية والمالية والاكاديمية .

ويشارك في عدًا الاجتماع اعضاء المجلس وهم معالي وزير التخطيط والامين العام لرابطة العالم الاسلامي والرئيس العام لديوان الخدمة المدنية والدكتور محمد سعيد القحطاني والاستاذ صالح محمد جمال ومدير

الاجتماعات بمكتب معاليه بالوزارة وسيستعرش المجلس الامسور

الجامعة وركيلها وعمداه الكليات والمعاهد والعمادات المستقلة ..

مناقشة كل ما من شأنه تطوير العملية

# المجلس الاعلى لجامعة ام القرى

# انخفاض تكاليف المنيشة بالملكة بنسبة ٢٣٢ لانخفاض امعار الملع والمنتجات

العشرة باثاثة } كما ذكر انفا ، وبالحظ في هذا العمدد أن المسدى النعاء المكاليف المعيشة لعام 1-12 هـ حسق وان هقق المعاضا لاول مرة في المُنكة منذ ١٤ سنة بلغ نسبت ١٠٠٪ ﴿ وَلَحْدُ وَثَلَاثَةُ مِنْ الْعَشْرَةُ مُنْانَةً وبِمقارنة الانخفاض الحاصل لعام ١٤٠٥ هـ مع عام ١٤٠٢ هـ منن مندث من التخفاض في المستوى العام لتكاليف المعيشة قد ملة

٣.٢. ( ثلاثة واثنين من العشرة بالمانة ) ومجموعة تكاليف النطيم والترفيه بنسبة ١٠ ( خصة بالمانة ) وكذلك مجموعة السلم الشخصية بنسبة ٩.٧/ (تسعة رسيعة من العشرة باللثة ) ما المجموعات التي سجلت ارتداعا إلى السعارها مهى مجموعة الزيوت والتعون بنسبة ١١١.١ ( احدى عشر واربعة من العشرة بالمات إ ومجموعة الوثود والطاقة بنسبة ٢٥,٢ ( خيسة وعشرين واثني من العشرة باللَّه } ومجموعة الرعاية الطبية بنصبة ١٠١٠ ( واحد وراحد من المشرة بالمانة } اما مجموعة العقل والمواصلات فقد كانت المجموعة

نسبته ٥٠٠٠ ( ثلاثة وخصمة من العشرة باللة )

# صرح يصدر مسئول في مكتب وزير للثلية والاقتصاد الوطني بأن تقرير مصلحة الاحصاءات العامة النوري عن

الوهبدة التي لم تسجل أي تغيير نسمى وبنت فنز المصلة النهائية المستوى العام الكاليف الميشة علال عام ١٤٠٥ هـ كان بالانخفاض بنسبة ٢٠٢٠ ( الثنين والنبي من

# يعان حسلمهالم الجرينى عن بغرمكؤله مفحم بعير بخش باكستان الجنسة

بتأشيرة فزوج وعودة وخيعر حتى هذا الناريخ. ونعو عرم السعامل معه ومن يعرب عثه أثيئاا لاتصال بهاتعن يمتم ٢٨٢٥ ١٩٨٦ ، الوافري مركز سرطة مطالبات بعب ذائله

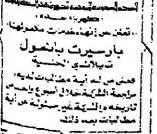
تعلن مؤسسترمحدو بسعيد عن انهادخيان ملؤلا

أرمانوسانولي الايطالم الجنية مناسع

المبطاءممنت له ميطالية على لمذكورا لاتصال بالمؤسترن إلى

اسبوع من كاريخرب ٦٣٦٤ / ٦٣٦٢ ويخلى سُوليتنابعد





# المجاهدون الاففان يكبدون السوفيت خسائر فادهة

وقد تبادل الجانبان ٥٢ شخما

اختطفوا خلال القتال . اذ اهرجت حركة

اسل عن ١٦ محتجيزا والحيزب

واشار معض السكان الى وجود عدة

حواجز في المنطقة حيث يقوم رجال

لايضعون اي شارات حزبية بعطالية

ركاب السيارات بابراز بطاقات الهوية

وبغشى السكان من استثناف موجة

واصلت القوة الضاربة التي تضم

٢٠٠ من رجال الميليشيا التابعين للحزب

الاشتراكي ولحركة أمل تطبيق

الاجراءات التي اعلنها رئيسا الجانبين

وبخاصة انسحاب الميليشيات من

ضحية القرصنة:

جاكى نينك امريكية نجت من الموت

بعد اصابتها وقد اجريت لها عملية

ولس أ ب و همورة خامية ساء عكاظ و

أعتقال جاسوس سوفيتي

يتجسس على دفاعات امريكا

أعلن في واشتطن امس عن اعتقال

متخصص الصالات سابق في وكالة

الامن الوطنى الامريكي بتهمة تجسس

رقال ناطق بلسان مكتب التحقيقات

الفيدرالي ان رونالد ويليام ؟؟ عاما قد

القي القبض عليه بتهمة الخيانة لنقله

شيفرات ومعلومات دفاعية امريكية الى

لصالَّح الاتحاد السوفيتي ..

لخلصون للعدالة والسلام ..

ف ب \_ فالبيتا :

الاتحاد السرفيتي ..

واس ـ واشتطن

جراحية في احد مستشفيات مالطا

الشوارع وازالة الحواجز ..

الإشتراكي عن ۲۷ ..

سليات الاختطاب ..

سي -تمكن المحاهدون الاهمان من تدمير ١٥ دبابة وعربة سوفيتية وطائرة علمودية واسر ١٦ جندي سوفيش خلال الفترة من ٢٠ اكتوبر حتى الخامس من نوفمبر الجارى وذلك خلال الهجوم البرى والجوى الذي شده المسوفيت على مواقع المجاهدين في ولاية تأخار الشمالية في افغانستان . ودكر الركز الاعلامي الاعفاني الذي بتخذ من بشاور مقرا له أن المجاهدين تمكنوا ايضا من يدمير سند دمامان وارجع عربات عسكرية سومبتية وذلك خلال كمين نصبه المجاهدون الافغان في طريق فاطة سوميتية كدى في الثاني من نوفمس في ولاية سامانجان واستشهد اثنان من المجامدين

مصرع وأصابة ٣٦٥ في اشتباكات بيروت :

زيادة المراقبين السوريين داخل اللجنة الامنية

○ المواطنون اللبنانيون : ماذا تريد الميليشيا

نقي ٦٥ شخصا مصرعهم واصيب ٣٠٠ خلال خمسة ايام من القتال في شوارع

وذكرت الصحف ان عدد المراقبين

السوريين داخل اللجنة الامنية ف بيروت

الغربية ازداد حتى يتسنى لها النهوض

بدور اكثر فاعلية في الإشراف على تطبيق

وذكرت الصحف نقلا عن مصادر

مطلعة أن ، قوة خاصة ، سورية كلفت

بدورها باقرار الامن بالنسبة لهؤلاء

وبعد ليلة من الهدوء النسبي بدأ

السكان يغامرون بالخروج من المفابيء

صباح امس لاستكشاف هجم الفسائر

بيد أن دوى الطلقات المتقرقة مازال

يتربد في بعض الاحياء . وعاودت محال

البقالة فتح ابوابها وبيع بضاعتها

وتوجه عدد كبير من التجار مساح

وفي بعض الاحياء قامت اسر لبنانية

امس وقد طمأنهم استتباب الهدوء الى

متاجرهم لتفقدها ليكتشفوا أن من نجأ منها من الحريق لم يفلت من النهب ..

كانت قد استولت عن غير وجه حق على

مساكن في هذا القطاع بمغادرة هذه

المساكن في ساعة مبكرة من الصباح في

اتجاه الضاحية الجنوبية لبيروت ..

ومأزال ثلث المدينة محروما من

الكهرباء والمياه منذ ٧٢ ساعة ووعدت

الاجهزة العامة باعادة التيار الكهربائي

اليوم أذا ظلت حالة الامن مستتبة ..

فيما رابط مسلحون وراء حواجز رمليه

اقيمت حديثا وسمع اطلاق نار

وقآم اصحاب المتاجر بازالة الانقاض

والزجاج المتناثر في احد الاحياء

التجارية الرئيسية وقالوا انهم يخشون

وقال صاحب مقهى ليناني غاضيا:

ماذا يريد هؤلاء الناس في الحزب

الاشتراكي وحركة امل . ماذا يفعلون

وقال صاحب متجر للملابس لقد

واشار جنبلاط الى انه والسيد برى

شبعت الناش من هؤلاء السلحين ..

كانا غير قادرين على السيطرة على

مقاتليهما وهم يتصارعون من اجل

تقاسم النفوذ حول من يأخذ هذا الحي

او تلك الحارة في خال الجهل السياسي

□ قائد الطائرة بعد نجاته من المذبحة :

القراصنسة كانسوا يانسين تمامسا

كل الاطفال فتلوا .. ورئيس القراصنة كان يمزح !!

الرباط ـ رويتر في رسالة أريجان :

النسن الثانى يدين تأييد امريكا للفارة على تونس

نبة الدار البيضاء اعلنت شميها للارهاب

ادان الملك الحسن الثاني عاهل المغرب الارهاب في رسالة الى الرئيس ريجان ...

كما أعرب الملك الحسن عن أسفه لاعتراض مقاتلات أمريكية لطائرة مصرية كانت نقل خاطة

السفينة الأيطالية اشبل لورو . وقد اجبرت الطائرة على الهبوط في ايطاليا حيث جرى اعتقال

ول الرسالة التي اذاعتها وكالة انباء المغرب العربي اعرب الملك الحسن عن الاستياء من رد

الغط الامريكي ، المؤيد ، للقصف الاسرائيل لمقر قيادة منظمة الشعرير في تونس في تشرين الاول

وقل الملك الحسن ان ما استشهد به بالاضافة الى اختطاف اشيل لورو بعيد عن أي شرعية

وقال الملك الحسن أن قمة الدار البيضاء أعلنت شجبها للأرهاب يكل أشكاله وأن رئيس منظمة

النحرير ياسر عرفات واحد من اشد المدافعين تحمسا واقتناعا بالقرار العربى الذين يدين

وقال الملك الحسن الثاني ان ذلك يعني ان المنظمة حركة تجرير واضاف قائلا أن ذلك يعني

ابضا أنه لايمكن بعد الإن التشكيك في شرعية المنظمة دون محو جميع الجهود الحالية التي يبذلها

وحول رد فعل واشنطن المؤيد للغارة الجوية الاسرانيلية على تونس قال الملك الحسن أن السيد

وتساط قائلًا من يضمن الا تصبح الرباط او أي دولة أخرى تستضيف ياسر عرفات مدفا

عرفات كان شبيفه في الرباط قبل اربع وعشرين ساعة من وقوع الهجوم ..

وتساس عامد من يحسن . للعوان الاسرائيلي مثلما كانت تونس ..

اك قلاد الطائرة اليوينج المصرية الكابتن هاني جلال أن

القراصنة الذين ارتكبوا عملية اختطاف الطائرة التي

سفرت عن مصرع ما يزيد عن ٥٠ من ركابها ، كانوا

يائسين وكان من المكن أن يزيد حجم الخسائر عما

بيد أن الكابئن جلال ، ٣٩ عاما ، الذي أحاط رأسه بالضعادات أثر

صابته برصاصة لثباء الهجوم النهائي - ذكر أن ، مجموعة

وسرد الكابتن حلال القصة قائلا ، بعد مغادرة مطار اثينا بعشر دفائق افتحم رجل كابينة القيادة ومعه قنيلة نزع عنها صمام الامان

رصوب مسدسا شعو عمد غي وامرش بالتوجه الى مالطة . لم يكن لدى

وقود الا أنه أصر فبأدرت بأبلاغ السلطات اليونانية .. ثم جرى تبادل

اطلاق النار انداء الطيران لقى خلاله احد القراصنة الخمسة مصرعه

كما أصيب أحد حراس الطائرة بأصابات باللة . في هذا الحين وأجهت

مشاكل في خسفط الطائرة وسيارعنا بالهبوط في مطار لا فالينا . .

يريد وقوداً للتوجه إلى مقصده النهاش الذي لم يقصح في عنه أبدأ ء .

• وكان رئيس القرامسة بحواري دائما في كابينة القيادة .. كان

وقال الكانس جلال ، وقد عدد القرصان بقتل راكب كل ربح ساعة

أل ان يتم الاستجابة عطالته . ومعد أن جمع رجاله جوازات السفر

أرر رئيس المحموعة أن يقتل أولا الاسرائيليين ثم الامريكيين .. ويعد

ربع الساعة الأولى فتل شامة اسرائيلية ، ٢٠ عاما ، برصاصة في

وطلك افاوضه مطولا حتى يفرح عن السيدات الى ان قبل القرصان وطلق سراح السيدات الفلبينيات والمصريات •

• وبعد نصف سناعة اطلق النار على مُسحية أخرى .. وبعد ذلك ترك

أسعة أكبر من الوقت بين عمليك القَتْل . وقد حرث العمليك الأغيرة

ل مند تتراوح بين نصف ساعة وساعتين او ثلاث ساعات . وبذلك

بكون مجموع من قتلهم رئيس القراصية ١ اشخاص ، لقد كان باك

امرا مروعا . بل انه كان يبدو مثبلدا تماما ازاه توسلات الضحايا ...

ركان يبتسم ويعزح بعد الفتل .. ثم نوقف هجاة عن القتل ويدا في على

الصدغ ثم القاما من الطائرة ويداما موثقتان خلف ظهرها .

الكرماندوز المصرية لم يحالفها التوفيق ٠٠٠

وانك فاننا ندينه على حد سواه ودون اي تحفظات مثلما شجبنا وسوف ندين دائما الارهاب ..

وقوع جولة جديدة من القتال ..

وأستمر التوتر ف بعض المناطق امس

الاجراءات المقررة ..

بأسعار باعظة

سيروت الغربية بين حركة امل والحزب الاشتراكي ، الدروز ، بزعامة وليد

بيروت ـ أ ف ب ـ رويتر

# ا ف ب ـ كيب كانا فيرال:



قبلة الأم لطقلها قبل مصيرها الغامض الام و فالندا ليونارد ، تطبع قبلة امومة وحنان على خد طفاها ، جاريت اندريه ليونارد ، في صورة عائلية حديثة .. ومازال مصير فالندا وطفلها مجهولا ضمن ركاب الطائرة .. ويقول قائد الطائرة ان جميع الاطفال لقوا مصرعهم لدى اقتحام الطائرة يوم السبت الماضي .



مطار بيروت الدولى عائدا الى نيويورك لمواصلة مهمته الرامية الى اطلاق سراح الرهائن الامريكيين في لبنان ..

روايات اهالي الضحايا الامريكيين

واصابة اثنيت في العنق والرأس

توالت روايات أهالي المصابين الامريكيين في حامث طائرة الركاب المصرية في الوقت الذي

أشارت فيه مطومات ألى مصرع راكبة امريكية قبل عملية الاقتحام التي نغذها الكوماندوز

وقال المواطن الامريكي اوحين والد الراكبة جاكي فلاج (٣٠ عاما) ان الخاطفين اصابوا ابنته من باسادينا (تكساس) برصاصة في العنق . وقال انهم ، اطلقوا عليها رصاصة في

المنق بينما كانت جأثية على ركبتيها وقد أوثقت بداها خلف ظهرها ثم القوها اسقل الطائرة

وقد اجريت عملية السيدة جاكي الليلة قبل الماضية في مستشفى مالطة . وهي تعمل

وذكرت والدة الراكب باتريك بيكر البالغ من العمر (٢٨ غاما) ان ابنها اصيب خلال

وكانت الخَارجية الأمريكية قد نكرت ان اثنين من الأمريكيين (رجل وسيدة) قد اصبيا

خلال الاختطاف . ولم نؤكد الوزارة مصير راكب امريكي ثالث في حين تشير المطومات الى ان

هذا الراكب هو السيدة سكارليت روجنكامب (٢٨ عاماً) التي قتلت قبل الهجوم الذي قام به

حيث نجت رغم جراحها واكد أن وجهها أرتطم بالارض وكسرت أنفها .

الاختطاف برصاصة في راسه و • سقط أو دفع خارج الطائرة . .

الكوماندور المصريون والقيت جنتها فوق مدرج المأار .

فاليتا \_ القاهرة \_ واشتطن \_ عواصم \_ وكالات الانباء :

مراسلنا عند اللطيف عيد الواحد

# القاهرة : صبت حول معصلة الضحايا واحد القراصنة مازال واشنطن : مساندة « للقرار الصعب »

احد القراصية مازال حيا الاقتحام الليلة قبل الماضية بينما ذكرت سحيفة الاهرام المسرية امس ان أحد

سلطات مائطة التحفظ عليه ووضعه تحت تصرف القضاء المصري ..

فيما قال قائد الطائرة أمس أن الخاطفين ماتوا او يحتضرون فقد نقلوا الى الستشفى والذي ترجه اليه للتعرف عليهم وقال ، لكن لا أعتقد

٨ اطفال قتلي

انهم سيعيشون ۽ ..

e di bir esi esi assistati di digitali de la

قدر اكبر من التسامح .. وفي هذه اللحظة وافق على أجلاء المسابين

ومن بينهم المضيفتان .. وكانت هناك سيارة اسعاف تنتظر على بعد ٥٠

واوضح الكابتن جلال أن و رئيس القراصنة أكد لي حين عدت الى

داخل الطَّأَدَّرة أنه فخور بي لانني لم انتهز الفرصة الاهرب .. على

المكس لقد اغتنمت فترات غيابه خاصة حين كان يتوجه الى دورة المياه

لكي أبعث يرسائل ال برج المراقبة .. وقد ذكرت له موقع القراصنة في

اعتقد للحظة أن مالطة سوف تستسلّم وكنت انتظر الهجوم النهاش .

وأضاف أنه ، طوال الفترة التي استغرقتها عملية الاختطاف لم

واكد الطيار انه ، حين فهمت أن جنود قوة الصاعقة المصرية

يمخلون عبر المخزن حاولت جذب انتباه نبيل وهو الاسم الذي كان

وقد هددني نبيل واكد في أنه اذا لم تسر الامور على ما يرام فأنه

سوف يقتلني وقد صدقته .. وانتهزت احدى لحظات غيابه لكى أضم

ومنذ بداية الهجوم خرج والقى قنبلته على الصفوف الاولى من

المسافرين . ثم عاد أدراجة واطلق النار فوق رأسي .. ونظرا لاني

امست بخدش نقط فقد ضربته بالبلطة في رأسه .. وفي هذه اللحظة

وذكر الكابتن جلال أن ، مثل هذه العملية مع خمسة قراصنة

سممين على الذهاب إلى اقصى حد لا يمكن إن تكون نظيفة . ربما كان

بمكن أن تكون الضمائر اقل مع بعض الحظ الا أن عؤلاء الرجال كانوا

بانسين تماما والقنابل شديدة الانفجار .. وقد قتل كل الاطفال في

ه وأنى التسامل عما اذا كان المره بمكن أن يعتبر نفسه سعيدا

وأخيراً أكد الطيار المصرى أن طائرته من نفس طراز الطائرة التي

اختطفت الى سيجونيلا ، قاعدة حلف شعال الاطلنطى في ايطاليا ،

اثناء فضية اختطاف الباخرة اكبلي لاورو

البلطة التي تستضم في فتح الابواب في حالة الطوارى، عند مثناول

البوينج واوضحت ان الابواب مغلقة من الداخل . .

مترا .. وقمت بلجلاء المسابين فرادى . .

يستخدمه قائد المجموعة

وقعت ثلاثة انفجارات قوية . .

لانقاد حياة ٢٦ راكبا -

# وحزن لمقتل الابرياء امريكا استعدت لاستخدام القوة ضد الخاطفين

مصرع اكثر من خميسن راكبا مع انهاء عملية الاختطاف في مطار فاليتا ردود فعل واسعة .. حيث التزمت السلطات المصرية الصعت ازاء محصلة الضحايا رغم مرور عدة ساعت بعد عملية الاقتحام .. فيما اكدت واشنطن مسلندتها ، تلقرار الصعب ، باقتمام الطائرة واعربت عن اسفها لسقوط ضحايا ابرياء .. والقت مالطة من جانبها المعثولية الكاملة لعطية الاقتحام على

> وأن القاهرة التزمت السلطات ووسائل الاعلام للمدرية الصعت المطبق بشأن المصلة الفعلية للعملية بعد ساعات من تنفيذ

قيد الحياة وإن الحكومة المصرية طلبت من واضافت الصحيفة ان القرصان الذي لم يتم الكشف عن هويته اصبيب خلال اقتمام القوات المسرية للطائرة ويرقد حاليا ف

مستشفى بغاليتا تحت حراسة السلطات وكان متحدث باسم حكومة مالطة قد ذكر لن القراصنة قد قتلوا جميعا خلال العملية

وقال قائد الطائرة الموجود في فاليتا ان



تفتيش المسافرين

تفتيش راكية في مطار اثنيا الدولي حبث بدأت عطبة اختطاف طائرة الركاب المصرية يوم السبت الماضى على الركاب مما ادى الى اندلاع حريق كبير ..

واشتطن حرن لمتقل الابرياء ● وفي واشنطن : اعربت الخارجية الامريكية عن مساندة الولايات المتحدة ، للقرار الصعب الذى اتخذته الحكومتان المصرية والمالطية لانهاء عملية الاختطاف الرحشية الارهابية للطائرة البوينج المصرية .. وقال بيان الخارجية الامريكية ، لقد علمنا

ان الارهابيين استخدموا متفجرات اثناء عملية الانقاذ مما اسفر عن مقتل واصابة ركاب اخرين وقد اصابنا الحزن اقتل الابرياء بهذه الطريقة المأساوية نتيجة هذا العمل الارهابي واننا نعرب عن مواساتنا العميقة لجميع الذين يجتازون هذه المحنة .. واستطرد البيان قائلا : وصلى الذبن

يوجهون ويدعمون هذه العمليات الخسيسة أن يعلموا انتا مصممون على أن تاخذ العدالة مجراها واختتمت الخارجية الامريكية بيانها قائلةً . ، اننا نطالب المجتمع الدولى بأن يساعد في انهاء هذه الازمة التي تتعرض لها الانسانية . ..

وكان متحدث باسم الخارجية الامريكية قد القوات الخاصة المسرية .. القوات الامريكية لم ، تشترك في عملية أنقاذ

امنية في مطار اثينا .. وق باريس قال رئيس اتحاد الطيارين

ــى .. وقال جان لوك ستيجر ان مطار اثينا به اسوا لجراءات امن في العالم ..

القراصنة الغمسة ليس تونسيا كما كان بعتقد

اسرائيني في القامرة .. وفيماً بل نُص بيان ۽ منظمة تحرير مصر ،

الحكومة المالطية ان القاهرة اخطرت سلطات فاليبًا بخطة العملية وانها تلقت ، الأنن بذلك -واضاف مساعد المتحدث موضحا ان الحكومة المصرية مسئولة تمام المسئولية عن الطريقة التي نفذت بها عملية الاقتحام التي اسفرت حسبما جاء ن بيان رسمي عن ، سقوط اكثر

من الإشخاص ء ..

● تعلن منظمة تحرير مصر انها اختطفت طائرة شركة مصر للطيران من اجل الاحتجاج على الوجود الامريكي والاسرائيلي الذي دنس ارض الكتابة وانها مستمرة في محاربة الوجود المنهيوني بكل اشكاله من الثطبيع حتى السفارة وحتى تلغى اتقاقية كامب ديفيد التي كبلت الارادة المسرية ..

كل العرب الشرفاء والعالم اجمع الى الواقع المزرى الذى اوصلت اليه اتفاقية كامب ديفيد ممر والمصريين وتطالب الحكومة ألمسرية باصدار ببان تعلن فيه الغاء الاتقاقية الخائنة التى وقعها العميل السادات والتى يطبقها ىتىنى مبارك .. أن المنظمة تحذر السلطات المالطية من مغية

البيان وتسليمها نسخة منه .. الامريكى الصهيوني في ارض مصر العروبة .

مالطة : العملية مصرية محضة • وفي فالينا : القت الحكومة المالطية بكامل المسئولية عن عملية اقتحام الطائرة المصرية على الحكومة المسرية وعجزت بعد اكثر من ١١ ساعة من الاقتحام عن تحديد جنسية الضحايا الذين تعذر تحديد هويتهم يعد العثور على معظمهم ف ذيل الطائرة التي تفحمت

فلسطينيون ، على حد قوله .

بحركة غريبة والقوا على الفور قنابلهم اليدوية

# أخبار السال والاقتصاد

المصريون لاتهاء الاختطاف

حدرسة بالدرسة الامريكية بالقاهرة .

# البنك الاسلامي للتنمية يبرمج تمويل التجارة

# الخارجية والتبادل التجارى بين دوله الاعضاء

اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بينبع تعميما لكافة منسوبيها لاحاطتهم بترحيب البنك الاسلامي للتنمية بالخال بعض المنتجات السعودية في برنامج عُمليات تمويل التجارة الخلرجية والتبادل التجاري بين الدول الاعضاء في البنك وذلك ضمن جهوده في تنمية صادراتها ..

ويأتى هذا الاجراء ضمن جهود وزيت النغيل واكياس الاسمنت البنك القائمة بناء على طلب من وزارة والكرات القولانية لطحن الاسمنت

والسكر والسلع الوسيطة مثل منتجات الجوت وخيوط القطن .. وجدير بالذكر ان الغرفة لديها قائمة باسماء الدول الإعضاء في البنك والتي لديها المعاملات التجارية في السلع

المذكورة للاستيراد والتصدير عن طريق البنك وترجو الغرفة من جميع منسوبيها الراغبين أن الحصول على نسخة منها

# نهج جديد في مجال المحاضرات الاقتصادية بكلية الشريعة وأصول الدين بابها

ويتضمن هذا الأسلوب استمارة استقصاء أسبوعية ونصف شهرية يقوم الطالب بتعبئتها بعد كل ثلاث معاضرات الى ست معاضرات أخرى بالنسبة للمواد ذات الاهمية الاساسية القائمة على المقارنة والموازنة بين الانظمة المختلفة والنهج الاسلامي لتعاد الى مدرس المادة لمطالعتها وتغريخ مضمونها من الاسئلة والاستفسارات والمشاكل العلمية لمعالجتها من قبل أستاذ المادة ..

اوضح ذلك لعكاظ د . عبدالحميد البعل رئيس قسم المردودات العلمية وقال ان الهدف منه هو الربط الدائم بين الطالب والمادة العلمية ومدرسها وبناء شخصية الطالب العلمية وتحويله من متلق فقط الى مناقش وصاحب رأى وتأكد الاستاذ من رسوخ المادة في ذهن الطالب ..

# المنتحات الصحية بالمنطقة امام الوفد البريطاني

عليان البيحاني - الطائف: تنظم الغرقة التجارية بالطائف بالتعاون مع الشئون الصحية خلال هذا الاسبوع لقاء يضم مستولى واطباء المستشفيات الحكومية والاهلية وبعض الشركات العاملة ق الادارات الصحية بهدف عرض المنتجات الطبية بمقر الغرفة امام الوفد الصحى البريطاني الذي يقوم الآن بزيارة الملكة بعد وصوله لدينة الطانف لزيارة منسانها الصحية بمرافقة مدير المسؤن الصحية بالطائف والامين العام لغرفتها التجارية

## اعلن أن الولايات المتحدة كانت على استعداد لاستخدام القرة ضد مختطفي الطاشرة المسرية قبل عملية الاقتحام التي قامت بها اً البولار الكندي ...... ٢٠٦٧ ريال وقال المتحدث دانييل لاولر .. رغم أن

( الرمائن ، فقد قلنا اننا على استعداد لتقديم كُل الساعدة اللازمة ، واوضع المتحدث انه لايعرف ما اذا كانت قوات امريكية قد ارسلت الى مطار فاليتا ولكنه اضاف قائلا : د لقد فكرنا في ذلك وكنا على استحداد لهذا الامر · ·· وأوضيح لاولر أن أثنين من الامريكين الثلاثة الذين كأنوا بالطائرة قد اصبيا ونقلا الى الستشفى وان مصير الراكب الثالث غير معروف عثى الان وقال انه من المعتمل ان يكون بين الضحايا أحد الركاب الامريكيين واكد أن وحدة من القوات الخاصة المصرية قامت بعملية اقتحام الطائرة بمساعدة سلطات

وأعرب مسئولون امريكون عن فزعهم لدى سماعهم الاتباء عن عدد الضحايا من مالطا . وقال مسئول امريكي لرويتر ، لقد اصبتا بفزع لقتل هذا العدد الكبير من الاشخاص ، .. • وفي اثينا : ذكرت وزارة الطيران المدنى اليونانية ان الركاب الذين صحوا الى الطائرة يوم السبت الماض قبيل اختطافها وتحويل

مسارها الى مالطا مروا على خمس فحوصنات وجاء هذا التصريح في الوقت الذي تعرضت فيه اليونان لانتقادات بشأن اجراءات الامن في

الفرنسي أنه سيطلب من الاتحاد أن يدعو الاتحاد الدولي للطيارين الدنيين لتنظيم مقاطعة رمزية لمطار البينا لمدة ٢٤ ساعة على

استرالية بين القتل

● وق کلنبیرا ذکر بیل هایدین وذیر الغارجية الاسترائية امس أن هناك شابة استرائية بين الركاب القثل على متن البوينج المصرية التي اختطفت الى مالطة وان استراليا اصيب واكد بذلك وجود اثنين من الاستراليين على متن الطائرة . وكان البوليس اليوناني قد ذكر ان اثنين من المساورين يحملان الجنسية الاستراثية قد

أعلنت وكالة أبحاث الغضاء الامريكية \_ ناسا \_ امس أن مكوك الغضاء الامريكي \_ الطلانتيم سينطلق في رحلته الثانية مماء اليوم الثلاثاء في موعده المحدد بعد ان ارجىء اطلاقه لدة ٢٤

واوضح مسئولون قروكلة ناسا ان المشكلات المتعللة بالمياه والتي كانت سببا في ارجاع اطلاقه قد سويت بأسرع مما كان متوقعا وإن العد التنازلي قد بدأ فعلا وسيقوم طاقم الكوك وعد افراده سبعة من بينهم رودلفو نيري وهو رائد فضاء مكسيكي بوضع ثلاثة أقمار صناعية للأتصالات ل مدارها خلال هذه الرحلة التي ستستفرق اسبوعا ..

مطلوب .. ولكن !! يؤكد الحادث المأساوي المؤسف المصرية المختطفة بأن المنطقة ما وسيخرج اثنان من الرواد في القضاء الكونى للتدرب على طرق بناء محطة مدارية في القضاء تزال تشهد بعض التجاوزات والمارسات التي وبكل اسف لا تعمل على حل قضية أو تسوية مشكلة بقدر ما تعمل على زيادة حدة التوتر والحاق الضرر بأرواح المدنيين الابرياء من أبناء شعوب دول المنطقة . وإذا كانت هناك عناصر أو أفراد تسعى لحل قضية او مشكلة معلقة مع دولة او طرف عربي او آخر من دول المنطقة ، فإن ذلك لا يبرر ممارسة مثل هذه الاعمال التي تودي بأرواح الابرياء ممن لا علاقة

تعم .. الحسم

لهم بصياغة مواقف هذا الطرف او

وفي الوقت الذي نرفض فيه مثل هذه الممارسات أيا كانت دوافعها

ومسبباتها ، بل ونعتبرها تصرفات

مهترنة وغير مسئولة ، فاننا ننطلق

في ذلك من قناعة بأن هناك قنوات

عديدة يمكن من خلالها طرح

الشاكل التي تتحمس لها مثل هذه

العناصر بدلًا من ازهاق ارواح الابرياء من ابناء الشعوب بلا

وبينما نؤيد اثخاذ كل الخطوات

اللازمة لمواجهة مثل هذه الاعمال

الغوغائية والحد منها ، الا انه

ينبغي ان تكون مثل هذه الخطوات

والاجراءات مدروسة بدقة وعناية

ليس بهدف النيل من مرتكبي هذه

المارسات فحسب ، وإنما يهدف

تامين سلامة الركاب والحفاظ على

ومع أن هناك من يرى بأن مثل

هذه الاجراءات يمكن ان تضع حدا

غثل هذه العمليات التي انتشرت

بصورة ملحوظة ، وأن تدفيع

مرتكبيها الى التفكير بعمق في عواقب

الأمور الا ان هناك اساليب اكثر

فاعلية على مواجهة مثل هذه

الظروف لاسيعا اذا امكن التعامل

معها بكثير من الحذر والاتزان

وعولجت بشكل يجنب ابناء هذه

المنطقة المزيد من الخسائر

أحد الناجين يتحدث

عن محنة الطائرة المسرية

الخطف على مثن الطائرة المصرية وهو من

استراليا أن قوات الكوماندوز المصرية

كان بيدو انها تطلق الرصاص على الركاب

وعلى الخاطفين معا عند اقتحامها الطائرة

وقال انتوني ليونز (٢٦ عاما) من على

فراشه في مستشقى سانت لوقاً انه كان

يجلس في الصف الخامس عندما اقتحمت

قوة مكافحة الارهاب المصرية الطائرة .

وقال ، لم أر شيئًا .. كنت اشعر فقط

بحرارة هائلة وسحابة كثيفة من الدخان

عندما فجر (الخاطفون) القنابل اليدوية .

لقد خَفَشُت رأسي كي لا أتعرض للرصاص . وكان هناك دوي شديد جدا

واطلاق نار كثيف وكأنت الحرارة

قلل امس احد الناجين من مذبحة

والصدمات ..

ل مطار فاليتا

جدوى ولا طائل.

حراسة مشددة حول المبعوث البريطاني ء تيري وايت ، لدي مغادرت

( وأس أب بالهاتف لعكاظ)

اثار اقتحام الكوماندوز المصريين لطائرة الركاب المختطفة والذي اسفر عن

وفيما يني ردود الفعل ومختلف الروايات ثمانية اطفال كانوا عني متن الطائرة قد لقوا

وقالت رسالة مكتوية بخط اليد نشرتها قراصنة الطائرة البوينج المصرية مازال على

التي نقذت هذا العمل كما تطالب هذه السلطات أن تطلع مجموعة سليمان خاطر الفدائية التي تسيطر على الطائرة على هذا وتحيط المتظمة العالم ان هذا العمل ليس موجها ضد اهد غير العدو او ضد الابرياء ولكنه موجه ضد نظام حسنى مبارك والتواجد

أى تصرف يعرض سلامة المجموعة الفدائية

اولاً ، ولكنه سورى وإن الاربعة الاخرين وقال ميفسود كن ، القراصنة شعروا

اثناء القتال واضاف ء كنا نتعامل مع اشخاص متهورين ويجب الا نقاطر مع مثل هذا النوع

ومن جهة ثانية دعت جماعة تطلق على نفسها منظمة تحرير مصر السنولية اسس عن اختطاف الطائرة المصرية الى مالطا وقالت ان عطيتها مرجهة ضد الرثيس المصرى حسنى

صحيفتا القبس والوطن في الكويت ، أن المنظمة تريد أن تبلغ العالم بأن هذا العمل لیس موجها ضد احد سوی نظام حسنی مبارك والوجود الامريكى والصمهيونى على الاراشى المصرية ، وكان مسئولون مصريون قد ذكروا بان الخاطفين اعلنوا انهم ينتمون الى منظمة تدعى د ثورة مصر ، والتي ادعت في وقت سابق مسئوليتها عن اغتيال دبلوماسي

نص بيان المنظمة المزعومة

من خمسين التيلاء ... وكان ميفسود قد لخل حكومة مالطة من

أن المنظمة بعملها هذا تريد أن تلفت انظار

بسبب المريق .. وذكر مساعد بول ميفسود المتحدث بأسم

المسئولية عسراحة في مؤتمر مسعفي في وقت سابق واوضح لوكالة فرانس بريس ان اعد

استقلا الطائرة على الرحلة بين اثينا

# أعسمار الممسلات

البتك الأهلى التجاري - 12-7/1/17

۲٫٦٥٤٦ ريال	الدولار الإمريكي
۲۸ ، دربال	الجنيه الاسترليني .
۱۷٤٫٦٤ ريال	۱۰۰ فرنگ سویسری
۱۶۲،۸٦ ريال	١٠٠ مارك الماني
٤٦,٨٧ ريال	۱۰۰ فرنگ فرنسی
۷۰۰۸ ریال	١٠٠ فرنك بلجيكي
۲۰۱۲ ریال	
١٢,٦٢ ريال	ديئار كويتي
١٠١ ريال	ىيئار بحرينى
١٠٠, ٤٤	
٥٣ , ٩٩ ريال	۱۰۰ درهم اماراتی
۸۵ ، ۱۰ ريال	ريال عمانى
\$7,72 ريال	۱۰۰ ریال یعنی
۱۱،۸۱ ریال	دينار عراقى
۱۰۸۲ ریال	
۲۰,۹۰ ریال	
۱۲ ريال	
۸۹ ، ۲۱ ریال	۱۰۰ برهم مغربی

۱۰۰ روبیه هندی ...... ۲۰, ۲۰ ریال ۱۰۰ روبیه باکستانی ... ۲۲.۹۲ ریال استعار الذهب والفضة اونصة ذهب...... ١١٩٦،٨٤ ريال اوتصة فضة ... ...... ٢٢,٧٠ ريال

ىيئار تونسى ...... ٤٠٧٠ ريال

جنیه مصری ...... ۲٬۷۲ ریال

١٠٠٠ ين ياباني .....١٠٠٠ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العللية

وزير اقتصاد هيترن الالمانية يتعرف على

نشاط غرف الملكة في غرفة الطائف

عكاظ \_ الطائف ا يقوم وزير الاقتصاد لمقاطعة ( ميترن ) الالانية الغربية السيد ستيفر بزيارة للغرفة التجارية بالطائف للاطلاع من خلالها على الدور الذي تقوم به الغرف التجارية الصناعية بالمملكة كما سيزور المدرسة المهنية الثانوية لشاهدة الشدريب المهنى داخلها بمساهمة بعض الهندسين الالمان ..

# لاستيراد وتصدير العديد من السلع:

المالية والاقتصاد الوطنى لاعداد قائمة بالسلع التي سيعمل عنى توزيعها بين هذه الدول وهى الزيت الخام والمستقات البترولية والكبريت والامونيا والمنتجات البتروكيماوية والاسمدة والاسمدة الغوسفورية والمركبة واليوريا والبوتاسيوم والمواد الخام كالقطن والجوت وخام الصديد والقصدير

والخشب الخام والمطاط والصخور

# الفسفورية البوكسايت وزيت الزيتون

يقوم قسم الأقتصاد بكلية الشريعة واصول الدين بابها بتطبيق اسلوب جديد للمحاضرة ومردودها الغنى العلمى ..

وجدير بالذكر أن القسم بدأ تطبيق هذا الاسلوب في بداية العام الدراسي

# غرفة الطائف والشئون الصحية تستعرضان

ومندوبي بعض الشركان ..

قبل وصول رائد الفضاء العربي الى مكتب عكافه بالدمام تشابه الموقف مع اللحفلة التاريخية التر

سبقت اختراق مركبة الفضاء . ديسكفري . الغلاف الجوي للكرة الأرضية تحمل داخلها سلطان لله

قد تصعب عملية تقديم هذا اللقاء الذي تم بين سموه وبين قراء عكامًا .. فكل الزوايا الثي قد نقدم من خلالها تتوهج بالعديد من الدلالات والمعاني . . وسلطان . قد لايحتاج لمثل هذا التقديم . فهو لم يكن رائد فضاء فقط . بل الرمز الذي اجتاز حدود الحلم ليحيله لواقع بعد ان صنع للشباب العربي

جاء الصوت الاول عبر الهاتف بمجرد جلوس رائد الغضاء على الكرسي حيث انهالت المكالمات الصوت الاول والثاني وكل الاصوات كانت تحتضن صوت سلطان بكل الغخر والاعتزاز الذي

والمعادن بالفريق العلمي واطلعت على الصور واتعق عل

ان كل فريق سينشر نتائجه على حدة بالنسبة للصور

والابحاث الأخرى وذلك في الوقت المناسب واقترح سموه

ان يناقش ذلك مع الدكتور عبدالله الدباغ عن طريق

● مشاعل بدر ، الرياض ، محمد ناصر ، جدة ، .

عرب سات - مل من
 عرب سات - مل من

المكن مشاهدة قنوات البث العربية عامة والخليجية

خاصة عير القمر الصناعي العربي - ومتى تبدأ

الاقمار العربية ، تعزز الاتصالات الهاتفية

الاتمار العربية هناك واحد اطلق في بداية السنة

والقمر الذي اطلق من المركبة التي شاركت فيها ومو

القمر الثاني وذلك له فوائد كبيره من حيث تعزيز

الاتصالات بين الدول العربية ، الاتصالات الهانفية ،

حيث بدلا من ان تستأجر خطوط تليفونية وغطوط

تليفزيونية اى قنوات تليفزيونية للبث من المنظمات

الدولية التي لها اقمار صناعية الان نقوم باستخدام

القمر الصناعي العربي وذلك بتكاليف اقل وضمان

اكثر \_ وقال سموه حول مشاهدة القنوات التليغزيونية

عبر القمر العربي أنه من الممكن مشاهدة كل ماييث عبر

القمر الصناعي العربي عن طريق المحطات الارضية

حيث يصل القمر ويعاد بثه مرة اخرى من القمر الي

محطلت الاستقبال ف جميع الدول العربية وقال سعوه

الان بدأ عمل القمر الصناعي العربي الثاني حول تبادل

البرامج وخاصة الاخبارية التي ثبث من الكوبت وتتجمع

• من تونس لجميع المعطات التي لها محطات اسقنبال

فى العالم العربي كبرامج اخبارية والمعلومية محطات

الاستقبال قليلة في الوقت الحاضر في الوطن العربي ولكن

نتعنى بانن الله في المستقبل ان تعلك جميع الدول

العربية محطات استقبال لتعم الغائدة جميع ارجاه

فهد الفهيد - حائل ، و نورد القحطاني - الدمام .

• متى ستبدا الرحلة القادمة وهل سينون الرائد

لهذه الاسباب وقع اختيارهم لي

\* \* قال سعوه في الواقع ليس هناك تحديد في الوقت

الحاضر حول الرحلة القادمة وكما تعرفون بان الرحلة

التي قمنا بها كانت ضمن ونطاق الرحلات التي كانت

الجامعة العربية تعاقدت على عملها وبالنسبة لنا

كسعوديين لايوجد هناك التزام معبن او انجاه لرطة

معروفة ولكن اذا كان هناك رحلات مستقبلية مليس هباك

ای شك بان احتیار الرواد سیكی متلانما مع طبیعة

المهمة فعثلا الرحلة التي قميا بها محكم عمل كسيئيل

اتصالات بالتلفزيون والمهمة تترحب اطلاق قمر مساعي

وبحكم خبرتى بالطيران من هذا المطلق ومحكم المهمم

حيث تتوجب متخصصا ف الاعلام والتبعزيون وكان

• هل من المكن إن ثناج الفرص للفناة السعودية

فرص كبيره للفتاة في المجالات العلمية

اما بالنسبة للرحلات القادمة مسيكون رواد العصا

حسب الاختصاص والعمل الدى يترجب لنفس الرهلة أ

وقال سوه حول ريادة الغضاء مالنسبة للعناة السعودية

بشكل خامن والعربية بشكل عام يسرني ان انحدث عرأ

الفتاة السعودية لانها من طدى ومحكم معرفش عم

البيئة اكثر من اى دولة عرسة اخرى مار الفتاة هقفة

خطوات وقعرات كبيره لو نظرنا بالنسبة للمتياث

صغيرات السن بأنهن يلاحش القعزات الكبيره

والحطوات الثابئة ائتى حفقتها العتاة ل وفت فريد

والمدى الذي حققته وذلك ليس كله بحكم استهادهن

ولكن الفرص الني اتبحت لهن وانساره والامل للمستقبلا وبالنظر الى التاريخ انه سيكون هناك مرص اكثر للفناة

مارای سموکم ق بعض الشیاب الذین یقولون بان

الفتاة مهما بلغت درجة تعلمها فمصيرها المطبخ

ألوطن الغربي من خلال عرب سا

عبدالمحسن البسام هو الرائد الثاني

وعفاف سليمان - رابخ -

لهذا دور كلج في الموضوع

لريادة الفضاء والفتاة العربية

وخصوصا في المحالات العشية

والتليفزيونية ا

قدرا من التطلع واشعل الذاكرة العربية بكل اسجادها التي صادرتها كمية الاحباطات

تشعره كل انسان على ارض هذا الوطن تجاد رمز الانطلاق والامل • تترك هذا اللقاء يسبع على صفحات عكاظ بكل تلقانيته ويساطته وعمقه



وشيق معمرك

بصفتىمتخصصا

ومسئول اتصالات بالنليفربيون

ومهنى الأولى اطلاق عربسات



الوان السدير ، الدمام ، امنة الرشيدي ، مكة ، وفريد عبدالرشيد ، جدة ، وعبدالله سعد ، الباحة ، :

ق الفضاء .. رأيت جمال الأرض! ● كيف رايت الفضاء نرجو ان تصف لنا ذلك المشهد

الرائع بكل تفاصيله المدهشة ؟ \*\* يقول سموه الكريم لقد تحدثت قبل ذلك عن الفضاء فالغضاء في الحقيقة جميل جدا الا ان الارض اجمل رغم اننا لانرى الا نصفها حيث كانت الشمس تشع في الكرة الارضية لدة خمس واربعين دقيقة وكان لون البحر ازرق غامقا اما درجة الحرارة فقد كانت طبيعية داخل المركبة اما في الخارج ففي الجهة التي لاتطلع فيها الشمس تكون درجة الحرارة ٢٥٠ درجة وفي مكان اشعاع الشعس تكون الدرجة ٢٥٠ درجة تحت الصغر .

هل لسموكم زيارة غديثة ينبع ؟ \*\* زيارتي لدينة ينبع فهي مؤكدة رغم انني لم ازرها

مها السديري - الخبر - نوال بدر ، الدمام ، سؤال الاحتين مها .. ونوال يعكس مسافات الطموح التي زرعها سلطان الفضاء في صدورنا

رائدة فضاء عربية !

● هل من امل ان تكون هنتك رائدة فضاء سعودية ؟ \*\* يقول سموه الكريم .. ان الفتاة السعودية تتخدُّم في كافة المجالات واملنا فيهن كبير حيث اثبتت الفتاة وجودها والمرأة السعودية مسلمة قبل كل شيء وما أعرفه ان مشاركاتها ايجابية وجيدة في كافة المجالات وانا ارى بأن المستقبل امام المرأة لتقدم خدمة اجتماعية جيدة حيث لو نظرنا الى تاريخ مشاركة المراة في العمل بالمملكة إلى فترة قربية وقارنا بين ذلك الوضع والرضع الحالي لمخرجنا بنتائج ممتازة سعران للركة لازالت وستزال محافظة على تقاليدها ومهمتها الاساسية

سالتقى معكم في مكة المكرمة

محمد القرني \_ حنان سعد \_ لواوة فائق ، مكة ،

● وجه لكم نادي مكة الادبي دعوة للزيارة متى ستلبون ذلك وتقومون بزيارة مكة ؟ 🚓 يقول سموه : لقد كنا حتى فترة قصيرة مشغولين بجولة خارج المملكة في الولايات المتحدة وفرنسا وبعض الدول العربية اما في الوقت الحاضر فنحن نرتب لزيارة طاقم المركبة بعد اقل من ٢٠ يوما اما دعوة نادي مكة فتمثل المرتبة الاولى بالنسبة لي وان شاء الله في أقرب فرصة سازور مكة رغم زياراتي المتعددة لها .

نورة فهد ، الطائف ، على بادي ، تبوك ، محمد لافي الخبر ، ومشاعل بدر ، جدة ، بهى بديـوي

الهامَّة والتَّمتع بمزاياها الشرائيَّة !

 ثمانية ايام في الفضاء .. تكفي ● ادينا بحث مطلوب عن رحلة ديسكفري نود ان تحدثونا عن السبب لاختيار .. واحداث الرحلة

\*\* أستطيع أن أبعث لكم كافة المعلومات بعد أن ترسلوا لنا الاسئلة التي تودون البحث فيها ويكل سرور لان الوقت قصير وهناك تلفونات تنتظر علما بان الرحلة الغضائية كانت ناجحة من جميع الجوانب واستطعنا خُلال فترة البقاء في الفضاء انجاز كافة الاعمال المنوطة بنا ، ويضيف سموه الكريم موضحا لعطية الاختيار فيقول ، في الواقع لابد من وجود رائد فضاء رديف احتياطي ، في كل رحلة وهذا ماكان بالنسبة لفرنسا ايضا حيثٌ كان هناك رائد فضاء رئيسي ورائد احتياطي وتتم التدريبات بعد اختيار من مجموعة كبيرة وفي مهمأت قادمة اعتقد بان التجارب العلمية يستطيع ان يقوم بها العلماء انفسهم في الغضاء ولان القمر المسناعي العربي كان موجودا على ظهر المركبة ونظرا لارتباطي بالاتصالات وفي التلفزيون والطيران تم التأهيل على هذا الإساس .. عموما الرائد الاحتياملي كما نكرت يمر بمعظم مراحل التدريب في الواقع ويكونَ احتياطيا حتى فترة ماتسبق الانطلاق ويشير سموه استطرادا الستفسار عما اذا كان يطمع في البقاء بالفضاء مدة اطول .. قائلا الحقيقة ان مدة ثمانية ايام كانت كافية جدا وانهينا فيها كافة الاعمال وكان الشخص متشوقا بالطبع لرؤية الاهل والاصدقاء .

امل الغامدي و الدمام و هدى الدوسري و الدمام ندى الزهراني ، الدمام ، :

 علين الارض والفضاء .. الشوق للوطن !

● سمو الامير .. ماهو الشعور الذي امتلكك لحظة انطلاق الركبة الفضائية " ولحظة العودة " بع يقول سموه : لقد كان وقت الانطلاق وقتا عظيما بالنسبة لي وقد كتبت ذلك في التفاصيل بكتاب سيصدر قريبا عن الرحلة حيث التحفز للانطلاق والشوق لتقديم خدمة لهذا الوطن الطاهر وتتشابه مشاعر الانطلاق بمشاعر العودة التي كانت مشاعر السرور بالعودة الى ألوطن والاهل والاصدقاء فالمشاعر يشكل عام مشاعر الترقب والحماس والشوق حيث تدرينا قبل ذلك تدريبا قاسياً ومكثفا وكان اهم شيء ان الانسان كان يود الانطلاق الى الفضاء ويدخل التجربة بدون اي تعقيد ويدون تأخير وليس هناك اي شعور بالخوف حيث كان الناس يتوقعون وثلك الرحلة كانت كرحلة الطيارة ، رغم وجود المخاطر الا ان الانسان يتناسى الخطر وينشغل باله بالتجارب والشيء المفيد كمردود ايجابي .. ويعد ان اشتعلت مكائن المركبة وانطلقت كان هناك قليل من الرهبة وفترة الانتظار ساعتان قبل انطلاق المركبة انذكر انها كانت فرصة لى لاتام حرالي ٢٠ دقيقة .. كانت

فرصتك الذهبية لموازنة مشترواتكعن

شهرديسمبر٥٥ ـ من ١٩ إلى ٣٠ نوفمبرده

ممكنك الحصول على البطاقة الخاصة

بالشخصيات الهامة نظير شرانك

ماقيمته ٥٠٠ ريال في يوم واحسد. هذد البطاقة صالحة لمدة عام وهي

تمنحك خصمًا ١٠٪ من علات براستان

و ۵٪مزسوبرمارکت بریزونیك.

ترحيب حساز ومميزات خاصة لحاملي

مفاجأة أخرى !

من ۱۹ -۲۰ شوهمبر ۸۵

جميع حاملى بطاقة التعميات المامة

بالإضافة لخمم البطاقة العادي (١٠٪)

مِنالُونِ خَصِمًا إِضَافِيًا قَدرِهِ (-(١)

خماص من (جماكت. الزنك متحيز

للاتفوت كم ولفرصت إ

بطاقات الشخصيات الهامة.

فرصة لتهدية الاعصاب الا أن الانتظار والانسان -مستلق على ظهره متعب نوعا ما الا انتا كنا نسجل في ذاكرتنا ومسجلاتنا تفاصيل الانطلاق لحظة بلحظة ودقيقة بدقيقة لتدوين التجربة في البال عن الاتلى وكان الموقف لاينسي لبدا .. والحمد لله نجحت التجرية .

حصة القحطائي ، الخبر ، فهد ناصر ، الرياض

 هل لديك النية بالقيام برحلة فضائية اخرى وهل من المنتظر ان تكون الرحلة سعودية ١٠٠ ٪ عه والله أن شاء الله في المستقبل وأذا كانت هناك

حنان الغامدي و الخبر و ومان حسن و الطائف

سلوى الغامدي و الدمام

 السعوديون .. يغزون الفضاء حاجة لذلك وسيكون الروإد سعوديين اذا كانت الرحلة بشكل عام سعودية .

 سؤال عن سرعة ديسكفري! • نود من سموكم ايجاد وجه المقارنة بين المسافة



التى يقطعها ديمكفري الى المملكة وبين رحلتكم

پتول سعوه : المسافة من هيوستن الى الرياض

الرحلة تستفرق حوالي ٢٠ جياعة إما في المركبة فالرجلة

تستغرق نحو ٤٠ عقيقة وذلك لسرعة المحكمة المادين المادين المسعود هناك صواريخ تساعد المركبة للصعود

الى الفُضاء لتصل الى سرعة قصوى معينة ثم تطفي

مكائن المركبة لتبقى بشكل طائرة عادية .. وفي العودة

مارن عاتب جدا على رائد الفضاء!

الطفل عارن • ١١ سنة • اتصل يسموه عن

رايتك عندنا في الطلقف بعد عودتك من الفضاء

وكثت بالقرب منك ولم تسلم على رغم انني معجب

قال سموه الكريم . بإهلا وسهلا بيك يأمانن وانت

تعرف انتا كنا تعبانين جدا في نلك اليوم وهناك حشد

كبير في الانتظار والله لو شفتك ماكان ترددت بالسلام

الطائف وببراءة شديدة طرح السؤال

جدا ، فيك ، وخرجت خصيصاً للقائك !!

بالطيارة في طريق العودة الى الوطن

تصوير: راجيف اسئلة الهاتف .. والزميلان الجهني والزهرائي يتابعان ..

واتذكر اننا كنا نوقظ لعيبة المنتخب أخر الليل لعمل مقاملات تلفزيونية

صالح النعيمة .. انا معجب به كلاعب من خلال متابعتي رغم أن معرفتي محدودة جدا جلكرة الا معجب به كقائد للفريق اما السؤال الاخير فأعَنَّقَدْ بِكُنَّ بِدأية السلام من مخمد عبدة في جاءت لكونه صديقا منذ زمن لم اره .. عموما اترك ، لعكاظ ، حق سؤال محمد عبده عن ذلك ا

عبع الغامدي ، البلجة ، محمد احمد ، جدة ،

للذا لم تتزوج ؟

• ماذا يعنى لك بادرك بودري .. والمراة التي صعدت الفضأء معكم ولملاا لم تتزوج حتى الان بقول سموه . الحثيقة بادرك زميل وصديق وكان عونا لي ومن اكثر الاشخاص الذين استعنت بهم . اما سانار فقد كانت دكتورة ومحافظة وقادرة على أداء مهمتها على الوجه الاكعل وملتزمة بعملها وقامت بكل ما أوكل أليها الى جانب قيامها بأمور عائلتها

أما عن الزواج فوقتي دائما للعمل واعتقد بان الزواج في الوقت المناسب مناسب.

فأدي سعد ، جدة ، نايلة على ، الطائف ، محمد ● هل اثنت متزوج \_وماهو موقفك لحظة الإنطلاق \_

سموكم وماهو رأى سموكم في مدينة الطلاف لا لست متزوجا \_ وبالنسبة الوقفى لحظة انطلاق المركبة فقد شرحتها بالتلفزيون أي بعض البرامح التلفزيونية حول بعض الاشياء التي كانت تدور ببالي والان مُحن بصدد عمل كتاب كامل حيث سيستعل فيه الشريط المبوتي الذي سجلته اثناء لحظة الانطلاق وبه المشاعر كلها \_ وحول توزيع الكتاب قال سموه بانه في طور الاعداد وسوف يصبح جاهزا خلال ثلاثة اشهر تقريباً ومن ثم يوزع اما مكان الولادة فكان في الرياض \_ واجأب سموه عن رأيه عن مدينة الطائف بانه يحبها

ابراهيم صديق من ه الفنفذة ، ومحمد صالم ● ماهي النتائج التي تحققت عن التقاط الصور • قال سموه لقد التقيت حسباح اليوم بجامعة البترول

> امارس الرياضة بعيدا عن التعصب هو أما عن النادي الذي اشجعه فانا اشجع المنتفي الا انني لا أميل الى الكرة بشكل مباشر رغم اننى لعبت هارس مرمى وكنت اجيد اللعب في ذلك الوقت وأعتزلت قبل عشر سنوات من الان واهتمعت بانواع اخرى من الرياضة ومستعر عليها واؤكد بان ليافتي البدنية احسن من لعية الكورة كلهم.

العنود ، العمام ، فكريات سالم ، الدمام ، .

 عبدالرحمن بن سعود و، النصر .!! ● اود از اطرح عليك بعض الاسماء لتعطيني رايك بها .. عبدالرحمن بن سعود . . خليل الزياني . . صالح النعيمة ، وغادًا ، محمد عبده . بدا بالسلام عليك قبل ، الجميري ، الذي كان يقف على البمين في برنامج تنفزيوني رابناه " يقول سموه : في المحقيقة عبدالرحمن بن سمود صديق عزيز ولاننكر فضئه واخلاصه للكرة السعودية

● نكريات مع الزياني في لوس انجلوس !! ● خليل عملت معه بصفة يومية في لوس انجلوس

بشكل علم وطبعا فريق النصر اللي له مشجعينه

العنود هلال ، الدمام ، الشياب السعودي مؤهل للصعود الزهراني - الطائف -للقضاء • ماهو دور الرائد اليسلم في رحلة الفضاء ، ومن متى سيوزع الكتاب عن الفضاء وابن كانت ولادة ترشح للرحلة الغضائية القادعة ؟ وماهو النادي الذي تشجعه ؟ \*\* يقول سموه في الحقيقة دور الاخ المقدم عبدالمصل البسام كان كزميل احتياطي في خلال التدريب بالرحلة ونحن في الواقع موظفون حكوميون هو في عمله الذي صرفت عليه الدولة اموال طائلة بتدريبه وانا كذلك بأعمال خارجة عن نطاق القدريب في مهمة المكوك فالمقدم عبدالمحسن كان بالنطقة الشرقية يعمل بعمل سابق وانا كنت ليضًا اعمل بعمل سابق اما الان نحن في مكتب واحد بوزارة الدفاع كموظفين ونحن مشاركون في عدة لجان منوطة بنا في عدة تنظيمات معينة ومع اشخاص الحرين فلازلنا موظفين ولازال العمل مطلوبا منا والان نستعد لاعداد جدول اعمال زيارة طاقم المكوك للمملكة قريبا أن شاء الله . اما الاختيار في المستقبل بالنسبة ارواد الفضاء فسيكون الاختيار ملائما مع نوع الحمولة وانواع الفضائية لجنوب الملكة ؟ ارشح عبدالمحسن البسام ونفسى والجسع ا •• اما عن ترشيح شخص معين فان هناك لجانا خاصة للاختيار وان شاء الله المجال مفتوح للشباب السعودي سواء الاخ عبدالمحسن او غيره وان شاء الله تتناسب المهمة القادمة مع مؤملات الاخ المقدم عبدالمصسن وماقعه شك نفه . كما رئيت ، اكثر من مؤهل .



ضعكة من امير الفضاء واجابة على سؤال رباضي



وضعت الخطوة الاولى لانطلاقة الشباب العربي نحو افاق المستقبل

Control of the Contro ● المسافة بين « هيوستن » و« الرياض » في ٤٠ دقيقة بواسطة « ديسكفري »!

◄ الاقمار العربية » عززت الاتصالات التلفزيونية والهاتفية

مطلوب اسهام الفتاة في التنمية خارج

و المطاوب من الفتاة السعودية المشاركة في كل الجالات باغتلاف انواعها ومهما كانت - وحول راي سره حول الشباب الذين يقولون بان الفتاة مهما بلغت درجة تطيمها فمصيرها المطبخ قال سموه مبتسما اود أن الكرك بان افضل طباخي آلمالم هم من الرجال لكن الرأة وبورها في الاسلام كبير وكذلك في تاريخه سواء في العمل او المشاركة في تنمية بلدها وهذا مطلوب من الفتيات السعوديات الطموحات وكما هو مطلوب من الرجل رعاية الاسرة مطلوب من المراة بحيث لاتكون لوقاتها تتعارض مع العمل الذي تقوم به ودورها في رعاية الاسرة فالمرأة مرغوبة للعمل ف جميع المجالات اكثر من

طلال احمد العقيل من جدة ● هل كان هذاك ليل ونهار خارج الفضاء \_وهل من أغلق ارسال صورة لسموك ° ٩٠ قال سموه : كان هناك ليل ونهار كل ٤٠ دقيقة حيث هناك شروق وغروب شمس ولكن الشمس لم تكن مضيئة أل الخارج وكان كل شيء مظلما لانه لايوجد هناك أجسام معكس المضوء سواء المركبة من الداخل وعلى الكرة الارضية وسابعث لك الصورة بكل سرور . محمد على صديق من مدينة الليث يكرر السؤال

رحلتكم العلمية الموفقه الى الفضاء التي حملت امال الشعب السعودي نحو غد مشرق ؟ \* \* كما ذكرنا بان الكتاب تحت العمل وانا جاهد في انجازه خلال الأشهر القليلة القادمة . وفاء صالح \_ مكة :

• هل ينوى سعوكم الكريم اصدار كتاب يتضمن

استلة من وفاء !

🗣 علاًا عَنْ زيارة سموكم للكة المكرمة حيث لم يعلم لعد بزيارتكم - وماهى الاعراض الجسمية التي تصلحب رائد الفضاء \_ ماهو فريقك المفضل وهل تجيد لعب الكرة ؟

\* \* قال سموه كانت الزيارة بدعوة من ابناء مكة واهل مكة عرفوا بالكرم ولكن بحكم وصولنا الفورى مع الفريق الطمي من امريكا رغبنا في اداء العمرة لوجه الله ونؤدى العمرة بهدوه بدون أي نوع من الاحتفالات لمعرفتنا بكرم اط مكة وعاداتهم الطبيه التي نعرفها لذلك رغبنا ف زيارة بيت الله الذي يعتبر اكبر تكريم لنا \_ ولكن هناك

يسكانها ا



المستقبل العلمى امام الفتاة السعودية

" سمو الامر تططان بن مطمان رابد القضاء العربى الاول من مواليد مدينة الرياض في ٢٧ يونية ١٩٥٦م • التعليم \_ بكالوريوس أداب في وسائل الاعلام من جامعة دنفر بولاية كولورادو الامريكية من هوايات سموم الطيران التزلج على الجليد \_ الغطس \_ ركوب الجبرى ـ كبرة المضبرب

\* الخيرة - عمل كيلحث في قسم الإعلان الخارجي يوزارة الاعلام من الفترة ١٩٨٢ - ١٩٨٤ وله سابقة في التعامل مع الاقمأر المساعية حيث كان جرء من عمليه يتطلب متابعية عملية نقل العلومات والاخبار من والى الملكة بوامتطة الاقتار: الصناعية

\* الحالة الإجتماعية - أعرب \* العمل الحالى رائد طيار بالقوات الجوية السعوبية \* عنوان ص . ب ۱۸۳۱۸ الرياض ت 11210 المُعَلَّكَةُ العربيةِ السَّعُوديةِ :

باذن الله وذلك بعد ترتيبنا لزيارة الطاقم الفضائي للمملكة اما بالنسبة للاعراض المساحبه لرائد الفضاء قال سموه بان المركبة تشبه الى حد كبير الطائرة ولكن ضغط الهواء في الركبة هو الذي يساعد على التنفس اما الغريق الرياضي المفضل لدى سموه فهو المنتخب اما بالنسبة لكرة القدم فقد لعب سموه كحارس للمرمي لغترة من الزمن .

محمد حميد ، ينبع ، ساره سعد ، بريده ، : مل هذاك فرق بين الحياة على الارض والفضاء ؟ في وحشة الفضاء .. تذكرت جمال الارض

• • قال سموه : ليس هناك شك بان حياة الارض

● لم أشعر لحظة بالخوف لكن ثمانية ايام ف الفضاء تكفى

● اشجع المنتخب .. ولا احب الكرة رغم انني حارس مرمى سابق!

● في « لوس انجلوس » طلبت من الزياني ايقاظ لاعبي منتخبنا لاجراء لقاءات تلفزيونية معهم!

افضل بكثير لان المركبة صفيره جدا والطاقم متزاحم بداخلها وليس هناك كماليات وليس هناك شك بان الارض هي أجمل مكان لحياة الاتسان وأجمل مابع • هل تختاج التجارب العلمية التي اجريتموها في

الفضاء الى عودة اخرى الى الفضاء الكمالها؟ ایس هناك شك بان التجارب التى اجریناها والتى اجريت من قبلنا هي مكمله لبعض فهناك تجارب مماثلة أجريت قبلنا ويأتى قريق اخر ويكمل مسيرتنا ق وتجارب مترابطة ببعضها وهناك اتصالات بالنسبة للعلماء حيث يستغلون رحلات البعض الاخر ويخرجون بتجارب مماثلة او يكملون السيرة العلمية حيث يستغلون معلومات الرواد التي يعودون بها وتوزع بينهم وهذا يدل على أن علوم الفضاء عيارة عن حلقة متصلة فائدتها تعم الجميع.

هزاع حمد ، جدة ، : • ماتاثير الفضاء على السمع - هل تفكر في العودة للفضاء مرة اخرى . هل هناك حاجة لعودتكم مرة اخرى لاكمال التجارب التي اجريت ـ وعن تجربة السوائل هل نجمت .

. و قال سموه : انا شخصها لم الاحظ اي تأثير ولكن طول المسافة تقلل من قابلية ألسمع بشكل ملحوظ بالنسبة للارض بحكم عدم وجود العوامل التي تثقل

قال سموه حول عردته الفضاء مرة اخرى بان مجال عمله الآن اذا كان هناك حاجة ق المستقبل سواء له شخصيا أو للمجموعة الاخرى من المؤهلين لايوجد هناك قال سموه بالنسبة لي شخصيا ليس هناك حاجة ولكن هناك امل لتجارب اهم يكثير يتطلع اليها الكثير من

السعوديين وان شاء الله اكون منهم اما عن تجربة

السوائل قال سموه اجتمعت اليوم بالفريق العلمي والمعلومات طبية وغزيره ويرجع هذا لهم والوقت الذي يصرحون به عن التجارب مى الزبيير - الرياض - سوسن الزهراني - جدة : ● ماهي المعيزات التي جعلت التجارب تجرى خارج

التجارب العلمية خارج نطاق الجاذبية \* \* بحكم عدم وجود الوزن ، الجاذبية ، وحكم نقاء الجو ووجود المركبة خارج نطاق غلاف الجاذبية الارضية عده هي الميزات الاساسية لاجراء التجارب في الفضاء الخارجي .

على القامدي \_ تبوك : ● هل قرات القرآن كاملا في الفضاء وماهو شعورك بعد خُتم القرآن ؟ \* \* انا بدأت قراءة القرأن منذ لحظة الانطلاق وفي اليوم السادس استطعت ويتوفيق الله أن اختم القرأن

اما شعوري فلا استطيع ان اصفه وستجد ذلك مفصلا ن الكتاب الذي سيطبع خلال الاشهر القريبة القادمة ، عبدالله الغامدي من الطائف ـ على الشهري ـ جدة مل يوجد فضاء في الكون! ؟ • • تحديد القضاء في العلم هو المنطقة القاضية وقد حدد القضاء بمسافة A كيلو مترا فوق سطع البحر . منى - الجمعه :

● مع يتركب ديسكفرى ـومااقسامها ـوهل خرجتم خارج المركبة ؟ \* \* ديسكفرى مركبة مثل الطيارة تتركب من مواد

كثيرة منها الالونيوم ومواد اخرى كيماوية واجهزة هاسب ألي ( كمبيوتر ) واقسام المركبة .. ق الخلف مستدوق للشحن وفي الامام مكان لسكن الرواد ومعيشتهم وللتجارب العلمية والقيادة ولم نخرج خارج اًلركبة لأن مهنتنا لانتطلب الخروج . عبدالرحمن عسيرى ء ـ تبوك ـ تغريد الحماد ـ

اشعارىسا لطكرق اللذي تقدم كم فراك موتورز

● هل سيقوم سموكم بزيارة منطقة تبوك \_ متى سيتزوج سعوكم وماهى نتائج التجارب ؟

سأزور تبوك ◄ ♦ نحن مدعوون لزيارة منطقة تبوك وان شاه الله في

• قارئة تسأل رائد الفضاء:

□ هل تتوقع صعود رائدة فضاء سعودية ؟

سلطان الفضاء: الفتاة السعودية اثبتت وجودها .. والمستقبل العلمي امامها

□ للذين يقولون بان مصير الفتاة هو المطبخ اقول لهم

« تذكروا دائما ان امهر الطباخين من الرجال »!!

احجام الشباب : عن الزواج بالجامعية غير مقنع !

● زميلتى « رائدة الفضاء الامريكية » انسانة ملتزمة بعملها وبعائلتها!

● وقتي للعمل .. وسائتزوج في الوقت المناسب!

● ساضع بين يدي الشباب العربي .. تجربتي الفضائية في كتاب علمى

اقرب فرصة في الوقت المناسب بعد انهائها من قبل و

الزواج من الفتاة الجامعية ا لاعلاقة لمؤهل الفتاة الجامعي بالزواج ! \* \* قال سموه رأيي الشخصى بان الفتاة اذا كانت مناسبة ليس هنتك دخل للمؤهل العلمي وفي اعتقادي بان العلم وحصول الفتاة على المؤهل العلمي يجب أن تتظر له الفتيات والشباب على انه يزيدها ولاينقصها فالعلم شىء مطلوب والله سبحانه وتعالى حدد لنا مهمات كل من الرجل والمرأة تجاه الحياة ولابد للشباب والفتيات التفكير جيدا ماهو الدافع وراء هذا التفكير وهذا العزوف

 وصل سموه ومرافقوه إلى مقر المكتب ق تمام الساعة الثالثة عصرا وتشرف جمع من المسؤلين والمواطنين بالسلام على سموه في صالة الاستقبال بمكتب الدمام

وادراك ألعلم يزيد الفتاة ولاينقصها .

\* عدد من طلاب وطالبات الجامعات طلبوا منه المساهمة ق تزويدهم بمعلومات فضائية لساعدتهم في ابحاثهم الدراسية ويكل سرور رحب سموه بالمشاركة بعد ان \* كشف سموه عن حبه للرياضة الا انه قال بانه بشجع المنتخب وعندما الح عليه احد القراء باز يذكر له الفريق

الذي يشجعه قال له من ابن تتحدث فقال القارىء من

حقل فسئله سموه عن اسم النادي لديهم فقال نادي

الصقور فاجاب سموه بانه يشجع في تلك اللحظة نادى

 وغم المشاغل العديده والتي يأتي في مقدمتها الاستعداد لاستقبال طاقم ديسكفري من رواد الفضاء ... ورغم ضيق الوقت والارتباطات السبقة ورغم وجود جدول مبرمج زمني ومحدد لزيارة قصيرة في جامعة البترول والمعادن .. ورغم ان زيارته للمنطقة الشرقية لن تستغرق ٢٤ ساعة الا ان سلطان بن سلمان رائد الغضاء العربي المسلم من باب الاستجابة لقراء عكاظ ، كان في مكتبنا بالدمام في تمام الساعة الثالثة من عصر يوم الاحد الماضي ٥/١٤٠ ١٤هـ وحتى الساعة

محرد الجهنين سعيد الزهراني

الرابعة والنصف حيث كانت هذه اللفته والزيارة موضع هواتقنا هناك لم تكف عن الرنين منذ الوهله الاولى التي أعلنا من خلالها عن تواجد سموه رغم تحديد الوقت حتى بعد انتهاء زيارته للمكتب بايام .. كل الاصوات القلامة عبر الهاتف من كل صوب ومن كل مدينة في هذا الوطن الطاهر كذلك الاصبوات القادمة من الكويت والبحرين والامارات كانت في شوق للتحدث مع

رائد الفضاء وطرح بعض الاستفسارات التي رد عليها سموه بدون استثناء واضفى على جو الحديث من مرحه المعهود الشيء الكثير وكأن بذلك موضع تقدير الجميع ومصدر غضر لهم حتى الاطفال الذين يطلبون منه الصور التذكارية الموقعه كان يكتب عنارينهم ويعدهم بذلك اما الذين لم يصدقوا بأنه المتحدث فقد قال لهم انا شاب سعودی مثلی مثلکم واتمنی ان اری اکثر من رائد يُّ صعودي امتدادا لعطاءات الشباب السعودي أن كل

بدات بتلاوة القرآن .. لحظة انطلاق المركعة الفضائية .

شيفاوليه كابريس كلاسيك سروم

متيادات جهنوال منوتورز شيفروليه تشميز سأنها فذمت الفخامت وقمة للتعم في القيادة لعشاق السيارات بالعالم .. وهِي بدلك جديرة باختيارك لهالعام ١٩٨٦. كابركيس بروم : إضافة مُميزة إلى الفنامة وَطارْجُديد مَثَّالُقِ مَنْ مُوديلات كابرلس كالميك. السيَّارَة الَّتِي تَحقق كل رغبالك بنجتاح : الأداء ، السيَّارَة الآنا فت والأمات . المتبرق : السيّارة الأكثر شهرة في طرازها المثير تتحلى بسمّات رياضية أنيقة وقيمتها المتزايدة وهي فيخدمتك وأدانها القوي.

جتميع سَيَّارات GM أبراعية لندى الجنميح مَدعومة بخدمات متخصصة بإشراف خنبراء الأصلية. بإشراف خنبراء الأصلية. تفضنل اليوم لاخت يارسيارة يرشيفروليه جديدة

ضمان لمسافة قاسية ٥٠٠٠ م

اكواستعال سَنة .. أيهما اسبق





شيفروليه سليبرق

روى الشاعر اللبناني الكبير الاستاذ ، امين نخلة ، في كتاب

في الهواء الطلق ، .. روى طرفة

الميغة ذكية .. وخلاصتها بانه قال

لاستاذ في الرسم انه يريد أن ينقل

لوحة ربيعية أ.. ، كلود مونه .

اعجبه فيها وقوع الانوار على بهجة

الخضرة في اطراف الشجر .. فقال

ربب تستطيع ان تنقل شعاعاً ، وخصرة ، ومباهج شجر .. ولكن

اين الروح ؟! اين الميسم الخاص ؟

ه أن نقل أوح من أوح أشبه

شيء بمعارضة قصيدة بقصيدة ..

ي متابعة ذوق بتكلف مثله ومتابعة هوى نفس باظهار ما ليس

وقد علق امين نخلة على ذلك بقوله

، نصيحة تقطر من جرانبها فهما

اما انا فقلت ق نفسي .. ما اكثر

شعرائنا من المحافظين على الوزن

يعارضون في اشعارهم قصائد

اخرى للقدامي من الشعراء

المبرزين .. فاذا اراد اي واحد من

كبار شعرائنا ان ينشىء قصيدة ق

مناسبة من المناسبات نظر مليا الى

اجدى القصائد الشهيرة لشاع متقدم واتخذ من تقليدها قافية روزنا

هدفا له .. ثم لا يخلو ايضا من

تضمین بعض ابیاتها ان لزم

الأمر .. وذلك هـو الشعر في

واذكر حادثة طريفة من هذا

القبيل .. فقد كثت .. ذات مرة .. ن

مجلس حضره احد كبار شعرائنا

و توفي رحمه الله و فجرنا الحديث

عن الشعر الى ان عبت على شعرائنا

مساقة المحاكاة والتقليد والاقتفاء ..

فما عالني الا تابيدي من قبل

شاعرنا ألكبير تأبيدا حاسما

ولكن لم نلبث غير مدة بسيرة

حتى كان الاحتفال بمشروع من

المشاريع ، فشارك شاعرنا الكبير

بقصيدة لامية التافية رنانة طنانة

ولكتها ذكرتنى عنى الفور بلامية

شهيرة للمتنبى .. فاقتربت منه بعد

أن فرغ من القائه القصيدة ، وقلت

لقد كانت تصيدتك ـ

استأذنا معارضة جيدة للامية

المتنبى .. فبهت .. ثم قال لي .

للجماعة . يتصد جماعة المجلس

قلت له .. ولكن بعضهم سيفهم ا

لا أخشى الباتين . هل فهمت ؟!!

وقد فهمت فعلا !!

قال . اكفنى شرك وهسب فانني

صارماً . ولكن

نظرهم !!!

للرسم ، وللشعر أيضا .. ، ؟!!

این کلود من کل ذلك ؟!

كبدالله عمرخياط

كلنا يعرف الاهتمام الكبير الذي يوليه ولي الامر فينا جلالة الملك فعد ن عبد العزيز لمشاريع الحرمين الشريفين خاصة ومكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر وكل ما يتعلق بالحج والحجاج عامة وانطلاقا من ذلك الاهتمام الذي يعرفه الجميع .. فكر الوجية

المعروف الاستأذ عبد الرحمن فقيه والقدرة المالية في مكة المكرمة .. في مشروع تجارى يخدم البلد الحرام .. وحجاج بيت ويساهم بالقدر المكن في تحقيق توجيهات خادم الحرمين الشريفين

ومن اربع سنوات او تكاد والاستاذ عبد الرحمن فقيه لاحديث له الا عن هذا المشروع الذي حظى بالموافقة السامية .. وما ستكون له من ايجابيات ومنافع ..

وفي الشهبر الأخيبر عقد المؤسسون اول اجتماع لهم اثر سدور الموافقة على شركة مكة للانشاء والتعمير مشركة مساهمة سعودية تحت التأسيس ء .. وتم في مذا الاجتماع انتضاب مجلس الادارة ورئيسه .. ومناقشة الخطوات الأولى لتحقيق اهداف

والذي لا شك فيه ان هذا الشروع بما يهدف اليه من تعمير الساكن الخربة ومساعدة اصحاب الاراضي المحيطة بالحرم ولا ستطيعون استثمارها وتوفيس السكن المناسب مع مرافق الخدمات التجارية للحجاج يعتبر عملا رائعا وعظيماً يستحق الدعم والتشجيع .. يبدو ان ما يتناقله المجتمع في حديث المجالس من تفاصيل عن قيام الشركة .. او مخططات البناء .. او طريقة مساهمة الاراضى الواقعة في المنطقة التي تم اختيارها واراضي الاوقاف .. أو حتى رأس المال وما جب ان يكون عليه لتواصل الشركة العمل بعد المرحلة الاولى .. في مراحل تالية .. وتقديرات الاقيام .. يجعل القلم في حيرة من امر النتائج .. ولهذا فانني وان كنت في محث مستمر لمعرفة الحقيقة التي قد مُؤْمَلِتُي لَطُرحِ اللوضوعِ فِي مَقَالِيٌّ \* الأسبوعى .. قان هذا لا يُعنَّعَنَي مَنَّ مناشدة القائمين على هذه الشركة وفي مقدمتهم الصديق الاستاذ عبد الرحمن فقيه ان يستمع لكل راي .. استشار .. خاصة وان الجعيع يعرف ما يتمتع به الاستاذ الفقيه من اخلاص ونزاهة .. كما يعرف الكثير من اصدقائه اهتمامه بالمشورة وقضاء كتثير من وقته في خاقشة اهميتها وضرورتها في العمل الجماعي .. وفوق ذلك ضرورة الاخذ بها من منطلق الاية الكريمة :

ه وشاورهم في الامر ۽ .

هذه كلعة عاجلة .. وإلى أن تتوفر

لدى المعلومات الصحيحة والدقيقة

عن المشروع ستكون في عودة أرجو

ان تكون الى خير .. والله ولي

What E and the same and the sam

مبيب الله إ..

من يوم أن خلق الله أدم .. وخلق من أدم حواء وجعل التكاثر

ولقد اختص الله من الليالي والايام عبر القرون الطويلة ليلة ...

هي ليلة الاثنين الثاني عشر من ربيع الاول .. فمنذ حوالي ١٤٥٩

سنة ( على أرجح الاقوال ) وفي تلك الليلة المباركة دوت صرخة

(طفل) على هذه الارش .. فهللت له الملائكة في السماء ...

واستبشرت به الكائنات .. وعمت الرحمة وكثر الخير على

الارض .. وزاد الحصاد .. وأندحر الجفاف ..! ودر ضرع

الاغنام .. وجادت صدور الامهات بالالبان ..! ونزلت الملائكة الى

الارض \_ ولاول مرة في تاريخ البشر \_ تفسل بماء الشفاء والصفا

والطهر قلب الطغل الذى اشرقت بوجوده الاتام محمد بث

ف تلك الليلة وفي ذلك الشهر كانت الانسانية على موعد مع

المفلاص مع الهدى والارشاد ! فلقد ولد الهادى البشير .. ولد

رسول الرحمة .. حمل الى الانس والجن الدين الخالص ..

كان حمله وولادته وفطامه \_ حسلي الله عليه وسلم \_ كأي بشر

كان في اكله وشربه ورضاعته كسائر الاطفال .. ولكن كان

كان معلى الله عليه وسلم يعشى في الاسواق ويعاشر زوجاته

فيا سيدى يارسول الله اكرر الشهادة بانك أديت الرسالة ..

ونصحت الامة .. وانت الاوحد في صفاتك !.. وانت الذي لم وان

ترى الارض مولودا في مثل ذاتك .. فصلاة الله عليك .. وعلينا في

ويخدم نفسه ويحمل الحجارة ، ويتحمل الأذى يلقى عليه .. وهو

يحمل من المقومات والبناء الداخلي ماجعله سبيد الاثام وصاحب

والمنهج القويم .. والرحمة المنزلة من رب العللين !

ولكن ؟! كان في مكوناته وصفاته سيد البشر !..

عبدالله .. صنى الله عليه وسلم ..

الخلق العظيم !..

المصطفى حبيب الله !

بالحمل والولادة وسيلة استمرار بقاء النوع البشرى على هذه

الارض ...؛ والارض تشهد يوميا بل كل ساعة وكل ثانية ولادة

صرح ، موشى ساسون ، السفير المجمد بالقاهرة ان مشكلة

طاماء تعتبر حجرة عثرة اساسية تعوق عملية تطبيع العلاقات

الثنائية الاسرائيلية المصرية وانه مستاء لان مصر تعترض على هجرة يهود الاتحاد السوفيتي الى اسرائيل! والحقيقة ان ليست مشكلة ، طاباً ، هي التي تقف حجرة عثرة تعوق عملية التطبيع .

والحقيقة الاشد وضوحا انه لا يمكن ان يكون هناك اي تطبيع بالمرة .. والذي يقف حجرة عثرة هو ذلك الفرق الشاسع بين نقيضين .. والذي يقف ليعوق عملية التطبيع هو الشعب المصرى ! ولا تستطيع قوة على الارض ان تغير مزاج الناس او تكوينهم النفسى .. ولا يمكن ان ينظر المصريون الى اسرائيل نظرتهم لاى دولة اخرى .. فاسرائيل هي اسرائيل منذ ان اقحمت نفسها على الوجود العربي وزرعت نفسها شوكة مسممة في قلب الوطن العربي .. فكيف ينسى الناس تسلل اليهود الى ارض فلسطين وتكوين

د مشرة مهاست

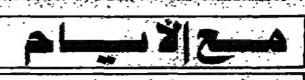
عصاباتهم المسلحة تبطش بالسكان الآمنين؟ وكيف ينسى الناس تكاتف العالم المتحالف مع اليهود لاصدار قرار التقسيم الذي سمح باعلان الدولة الصهيونية .. وكيف ينسى الناس المذابح التي دارت لاخلاء القرى وتهجير شعب من فوق ارضه .. وكيف ينسى الناس خروج مليون لاجيء فلسطيني للشتات وكيف ينسون الحروب التي شنتها اسرائيل على بلادهم .. وضم الاراضى العربية بالقوة وانشاء المستوطنات والتهويد .. وطغيان سلطات الاحتلال على اهل الارض المحتلة وحرمان اصحاب الارض من ارضهم ليجتمع فوقها غرباء

المشكلة ليست و طابا و المشكلة في الانسان المصرى الذي ينفر من اي شيء يوجد في اسرائيل .. ولقد رأيت بتفسى بائعا بسيطا في بلدة بور سعيد يعامل شخصين بغلظة متناهية ويجذب بضاعته التي كانا

يقلبانها من بين ايديهم ويقول : لا يوجد عندى لا يوجد وبعد ان تحركا من امامه التفت ويصق خلفهما ؛ وقد خشيت من الرجل ظنا

منى انه رجل فظ الطباع واردت الانصراف ولكن الرجل سارع والتفت ال مبتسما بعد أن تبدلت ملامح وجهه من الغضب إلى البشاشة وحين رآني مندهشة اشار بيده اليهما وقال لا تؤاخذيني فهما

اسرائيليان ! .. هذا ما فعله البائع البسيط .. رغم وجود معاهدة السلام التي ينحصر مقعولها سياسيا فقط بضمان عدم وجود خطر مواجهة عسكرية بين البلدين .. اما بعد ذلك فالناس هم الذين يصنعون التطبيع .. والناس هناك لا يريدون .. ولعل السفير الاسرائيلي اول من يعلم انه لا يمكن ان يكون هناك تطبيع .. ولو حلت



الاسلام الدين الخالد .. الرسالة العامة للناس كافة سرمدى الى يوم يبعثون .. انتصر بالقلة المؤمنه ولم ينهزم بالكثرة الكافرة ولئن وقعت هزائم على ارضه وعلى اهله فلم تكن هزيمة له ولاهزيمة عليه وانما هم الناس تلحق بهم الهزيمة بالكافرين من الناس ، فهزيمة المسلم أن كانت بسيف عدو فانها قبل

(حب الدنيا وكراهية الاخرة).

ذلك لم تكن الا من فقدان الروحانية من ذلك الوهن ولست بهذه المقدمة اتكلم او اكتب عن انتصارات الاسلام يوم فتح الفتوح ويوم صمد للزحوف فلا الثتار نالوا منه ولاالصليبيون نالوا يه ، ولا

يأتون من شتى انحاء العالم ؟

عن سلطان الاسلام كيف أستتب له امر ليس على الارض وحدها ، وانما على الانسان الذي اعتقده ودان له وتدين به .. ولنضرب امثلة لذلك حين فتح الشرق فارسيا خراسانيا وتركيا ترسخت قواعده واشتدت سواعده فاذا الارض لاتقيره واذا إنسانها

محمدحسين زيدان



عبدالحميد ، بل كان الرفاعي على

صلة طيبة بالصديق الحبيب نجم

الدين ظافر ، ابوه محمد ظافر احد

الرجال الاربعة ، لم ينحرفوا عن

نجم الدين لان نجم الدين احد

أعيان السباهيين لم ينجرف وراء

الشيخ ابي احمد سعود دشيشة .

مستعرقا اعرف بلدى الحبيب ..

يرحم الله السيد احمد الرقاعي .

والصورة لا اضعها من عندي

واتما انشدها شعرا :

أقاضل الناس أغراض قذا الزمن

هذا البيت افضل عندي من بيته

واخر الجهالة في الشقارة ينعم

وماألناس الا هالك وابن هالك

اذا أمتحن الدنيا لبيب تكشفت

يخلو من الهم اخلاهم من الفطن

ولابي نواس المسن بن هانيء

ونو نسب في الهالكين عريق

أرخت للمدينة ؟ !

🗆 صوره :

قال المتعنى

لاادرى هل رثيت للرفاعي ام

# الإستعمار حطم قواعده ، ساكتب عن امر واحد ..

شعوب لها معتقدات فالوثنية مجسده ازاحها الاسلام بالقبيية الروحانية المعلمة .. غالقران هو المعلم والاركان هي التعلم والجهاد هو العلم الذي صبان العلم والتعلم ، اسقط الخرافة والوثن ولكنه ماترك حضارة الغرس ومن اليها تتساقط بشيء من التزمت ضدها اعطى كل هؤلاء الفرصة ليكونوا المسلمين به ، وليكونوا صناع الحضارة تتمية لحضارة سابقة وبناء جديدا لحضارة لاحقه ، شعاره ( لاضرر ولاضرار) ، فالضرر ازاحه لايفسد الوجدان والايمان والضرار لم يكن به فما إبايه إلا لتتتمس قامة الطالح . • • •

والمثل الثانى ماكنت صاحب التفكير فيه ولاصاحب الفكرة عنه هو كيف لم يقبر الاسلام في مصر؟ كان غازيا في عرف البشر، ويمدح المصرى نفسه بان مصر مقبرة الغزاة فلماذا لم يقبر كما هو الشأن في غزاة قبله ؟ وللمرة الثانية لست صالحب الفكرة فلست من سراق الإفكار ، كان ذلك في القصر اللكي بجدة والمُسلِّمون على جلالته البيت الصديق الدكتور ، عبدالله محمد الخريجي ، ومعه رفيقه الابن الصديق الاستاذ ، اسلام ندا ،

كثر فأقبل على الابن الصديق .. ابن وجرى الحوار فاذا هو يتخفني بهذه الفكرة لاأسرقها منه بل يشرفني أن

تتلمذت وشبعت من هذا الندى انشرها نيابة عنه قال : ان مصر مقبرة الغزاة ، احتلها الفرس بقيادة قمبيز واحتلها الرومان وانتشر فيها اليونان ، فاذا كل هؤلاء لايؤثرون فيها وانما يتأثرون بها ، مئات السنين لم يأخذ هؤلاء الغزاة من مصر حظا يزيلون به حضارتها ويرسخون به تقاليدهم ولغتهم وعاداتهم او بعض حضارتهم واكته الاسلام ... ولكنها اللغة الشاعرة ، فتحت مصر ابوابها لهما .. ف عرف التاريخ غزاة ، وفي تعريف الاسلام هدأة فاذا الاسلام واللغة يترسخان فيهل ... تزدان ينهمل وكانت الزينة -الانسان- سينفذ الصالع ويترك في طهنا طاعدت المناري المسالما ١ واضحى عربيا وامسى الى اخر ليل مسلما عربيا . محا كل الخرافة والوثنية ، وكانت الالف مئذنة يعلو صوت الادان فوقها والاله الا الله محمد رسول الله ، قوة الغزاة الاولين اطاحت بها مصر وقوة الاسلام واللغة اطلحت بكل مايتاني الاسلام حتى ان مصر طردت

وكما قارس وكما مصر اصبح الاسلام هو القوة القاهرة التي

وحيأة اللغة .

تقهقر امامها كل عدوان على الاسلام ، لكن العدوان الذي يقهر هو عداوة السلم للمسلم .. حرب السلم للمسلم ولكن كل ذلك القهر اتفاعل به كعملية مسهر ، فغزو التتار قهر وانصهر غاين هم ؟ وكذلك الصليبيون والاستعمار هم الذين تغيروا بالاسلام ولم يغيروا الاسلام وان كان بعض التغيير في القوة المسلمة فهو من صنع للسلمين في " للقيم ولقيمة الجهاد .

الباطنية ، وإن تشيعت قحب دون

بغضاء كل ذلك من قوة الاسلام



اتفسهم ، انذر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك كما في الحديث الله ؟ : قال لا . ولكن غثاء كغثاء السيل ، انما يدرككم الوهن : قالوا وماللوهن ؟ قبال : حب الدنيا وكراهية الاخرة . ( اي حب الحياة وكراهية الموت ) ... يعنى الضياع

الصحيح: (يوشك أن تتداعى عليكم الامم كما تتداعى الاكلة على القصعة : قالوا أمن قلة بارسول

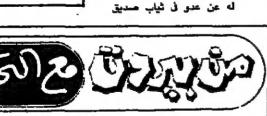
أيرأهيم الرفاعي ، الابن الاصغر



وفي ظهيرة يوم السبت الرابع من شهر ربيع الاول ، تلفن الى اين الاتباس، المفنى بالتباس، الصديق .. حليت بن عبدالله بن مسلم ، يخبرني عن وفاة احد العلية من أهل المدينة .. ومن كبار الاستان .. ومن علية الاتسان



يعرف انى الصديق للسيد



## کل شی نصفه! الحرب اللعينة هذه التي نتمني زوالها مع ذيولها . خلفت لنا

مشاكل لا تعد ولاتحصى! ومن أهم مخلفاتها أنها تتركنا نتخبط بانصاف الأمور . أي انتا لا نملك شيئا كاملا بل نملك النصف من كل شي، فبيروت بقى لنا نصفها وبالكاد . والجنوب نصفه وبالكاد ، والاقتصاد نصفه وبالكاد، والعمران نصفه وبالكاد، والقطاعات الثقافية والتربوية والصحية .. نصفها ، وبالكاد ،

وكذلك ألمهن فأن لنا منها نصفها وبالكاد فالنجار نصف

نجار . والبلاط نصف بلاط . وكذلك الميكانيكي والسكري وجميع ممتهنى الحرف الحرة . ولقد جاء من يصلح التعديدات الكهربائية في المنزل ، على انه معلم كهرباء ، فلم يحسن التصليح لانه نصف كبرباني وجاء من يبلط الحمام ، فوضع البلاط بالمقلوب لانه نصف

وجاء من يركب خزانة الخشب في غرفة النوم . مركز الابواب بطريقة تعذر معها اغلاقها لانه نصف نحار وأذا أردنا أن نتحقق من كل المهن والحرف والاختصاصات أوجدنا أن المتهنين والمعترفين والمختصين هم من الانصاف -ونخاف أن نتعمق في الموضوع كي لا نتوصل الى مثالح ندعو

للاسف وربما للياس. فاذا كان القياس على ما قلنا نتوقع ان يكون ساستنا والاقتصاديون والمسئولون عند مقدرات البئد سز انصاف

علما بأن بلدنا بعد ان حطمته المحنة يحتاج الى اكثر من رجال بل الى الخارقين منهم : فأين هم هؤلاء ؟!

الإنباء -الخليج اليوم -الراية - العرب - كريستيان ساينس مونيتور - يو اس اليه توداي - لوبوان

مشاكل وترك مشاكل العالم الثلاث معلقة وضمن الدائرة الثى هي فيها سواء كأنت ساخنة كحرب الخليج وافغانستان او مجمدة كازمة الشرق الاوسط . واوضحت الصحيفة ان القضايا السنفنة التي تيدد مصالح العملاقين تبقى عادة على الرف أو تركها تتفاعل حسب للؤثرات الاقليمية وبعوجب القوى الثي تثعامل معها دون الاقتراب من الخط الاحمر الذي يهدد بالنهاية مصالح ونفوذ أي من العملاقي ..

● التأيمز : تمع اسرائيني في الضفة وفي لندن ، نكرت مستيمة ، التايمز ، البريطننية ان

القوات الاسرائيلية تقوم بالدوديات اشكتفة و مدينة تابلس بالضفة الغربية الممثلة لقمع المناهرات التي تندد بقوات الاحتلال الاسرائيلية بمناسبة الذكري الخامسة من الاعتداء الغنشم على عمدة اشيئة بسلم الشكعة .. وارضحت الصبيقة الله مدينة نابش تعتبر معقلا للرافضين للاحتلاز ومنطاقا لاعماز المقاومة ضد

وفي لقدن أيضا قالت صحيفة ، الجارميان، البريطانية ان معظم المراقبين العسكريين يرون ان افغانستان تعتبره فيتنام ، السوفيت النبي غزوا البلاد عند ست سنوات دون احراز اي انتصار ضد الجاهدين الافغان .. واوضحت الصحيفة أن تتقارير تواردة من موسكو تفيد بعدم ثمتع تورط السوفيت أذ افغانستان مِأْيَةُ شَعِبِيةً فِي الانتحاد السوفيتي وأن موجة العصيان المدنى والهروب من التجنيد للطربة المجاهدين الانغان تترايد في صفوف الجنود السوميد المرشحين الذهاب ال افغانستان ..

تستهدف التطمين اكثر مما تسمى الى بلورة مواقف ..

الجارديان افغانستان فيتنام ثانية

واشارت الصحيفة الى نن جولة المبعوث الامريكي الخاص لشئون الشرق الاوسط ريتشارد ميرق للمنطقة تغييرات على صعيد تحقيق العدالة والمساواة اللذين كانا

وقالت الصميفة في تعليقها انه بعيدا عن الضائر الاقتصادية والبشرية الكبيرة التي سعدها لينان فان سنوات العنف الطويلة لم تساهم فقط في تأكيد الطائفية بل وفى ترسيخ المذهبية والاتجاهات الانفصائية الشي بقدر ما تجمع كل الاطراف على رفضها نظريا بقدر ما نجدها واضحة متكاملة على ارضه ..

تنتظر المزيد من الماطلة والتأجيل ..

وأعربت الصحيفة عن اسفها لاندلاع القتال في بيروت خلال الايام الماضية بين حليقين في وقت يتطلب المزيد من تضافر الجهود لدفع مسيرة الوفاق الوطني .. وحذرت من ان الامور اذا ماسارت كما هي الان فان خطر تقسيم لبنان الى دويلات بات امرا وشيكا ..

تتاولت الصحف العربية والعالية عدة موضوعات تهم المنطقة ومنها ضرورة لحلال السلام في لبنان والشرق الاوسط بالاضافة الى نتائج قمة واكنت الصحف الحلجة الماسة الى ابعاد صراع

الدول الكيرى عن المنطقة .. العرب : لبنان ينشد السلام اكدت صحيفة ، العرب ، القطرية المأجة الملحة لتحليق تسوية نهائية تضع حدا للقتال الذي يشهده لبنان منذ حوالي عثر سنوات دون ان يسفر عن اي

بمثابة الشرارة الاولى لهذه الحرب ..

واستطردت تقول ان هذا الأمر بات بهدد جديا بتقسيم لبنان اذا لم تنجع الخطوات الرامية الى اعادة الامن والوفاق بين اللبنانيين وهي الخطوات التي نم تعد

● الراى العلم : اتفاق امريكي سوفيتي ونبهت صميفة ، الرأى العام ، الكويتية اسى الى ان الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة اتفقا في قمة جنيف على استعرار الحوار لحل ماتبقى أمامهما من

وصداقة السيد احمد اسعد ، احد الرجال الاربعة حول عرش

ابراهيم ، ويقيت هذه الصداقة

الله ، كما حفظ لهذا البيت كل

فاشتد له عزمه فصان وزان .

ان السيد احمد رفاعي ورث عن

ابيه حسن العلاقة مع كل الناس ،

فالسيد حمزة كان ولاؤه لابي الهدى

المبيادي احد الرجال الاربعة حول

عرش السلطان عبدالحميد ، ولكن

علاقته بابي الهدى الصيادي لم

تحمله على الابتعاد عن قرابة

● جلف تأيمز : ضرورة اقرار السلام دعت صحيفة ، جلف تايمز ، القطرية الدول الغربية الى اتخاذ موقف ايجابي من مسالة الشرق الاوسط

وقالت الصحيفة التي تصدر باللغة الانجليزية في تعليقها اسى أن هذا الموقف يجب أن يتمثل بعقد مؤتمر دولى تحضره الدول الخمس ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن اضافة الى العرب والاسرائيليين لدراسة تنفيذ قرارات الامم المتحدة بشأن مشكلة الشرق

يساهم ف تحقيق السلام في المنطقة واعادة الحقوق الي

واعربت عن اعتقادها بأن وجهة النظر الغربية ازاء المشكلة غالبا ماتنطوى على خطأ بالغ حيما تصر على ان توضح منظمة التحرير الفلسطينية الحدود التي تتطلع المنظمة الى قيام الدولة الغلسطينية داخلها .. واشارت بهذا الصدد ألى ان عذا الموضوع كان مدار سؤال من الطيفريون البريطاني خلال مقابلة اجراها مؤخرا مع الزعيم الفلسطيني باسر عرفات .

 دراك تربيون · القعة انتصار لريجان وفر لندن قالت صحيفة ، هيرالد تربيون ، البريطانية لن الثمة الامريكية \_ السوفينية الاخبرة في جنبف كانت انتصارا للرئيس ريجان الذي اراد التأكيد على معالجة القضايا بدلا من الاهتمام بجوهرها .. فيما شكلت القمة نكسة و لجورباتشوف الذي رمن هيبته الشخصية على ضرورة أحراز تقدم طموس حول قضية تحديد الأسلحة غلال اجتماعهما الأخير الذي استمر يومين. فقد راهن الزعيم السوقيتي على التهديد بعشل المانتات في جنيف مما يمكنه من انتزاع تنازلات من الرئيس ريجان حول الدفاعات الفضائية .. بيد ان عذا الرهان لم ينجح .. مما ترتب عليه من رد فعل ضلبي على الاستراتيجية البعيدة المدى الرامية الى تحويل الراي المأم الامريكي والاوروبي الغربي ضد معادرة ربجان الخامة بالبقاع الاستراتيجي

# مكونة من دورين وأن يكون ملحقابها عرفت كالس كمايفضك أن مكون جديث الانصالات، بالسيد سنمين تليفوت: ١٧١٧١٤٣ جسدة

وتقحدد فيمة هدأ الحمل بعقدار مايسعى الى أيقاظ الحاسة الإنداعية العامية لدى القارىء فيستله من غفلته ليضطوبه الى

> وعلى الرعم من أن قصة ، من قصاصة صحيفة أو مجلة طقاة على ارصفة احد شوارع جدة ، لسليمان سندي تبدو عادية فال فيها شيئًا من هذا السعى الدؤوب الستثارة القارىء وحفز ملكته الإبداعية ، انها تصور لحظة مكثفة شأنها أر بلك شأن أي لمنة قصيرة واقعية الاتجاه يحسن ساعبها اختيار الشهد وزارية الالتقاط، لكننا نعس ان الكاتب اختار أن يقوم بعملية الرصد من منظور خاص بحيث بعس مفصلا حصاريا ويتعركز في داخله عبر رؤية تبحر في خاعه ونستقصى تجاريفه . فقد اشتبك مع موقف بلخص ذلك النموال المض الدي مارسه كاتب كالطبيب صالح في روايته موسم الهجرة الى الشمال ، ويحيى حقى في ، قنديل ام هاشم ، وسهبل ادريس في ، الحي اللاثبتي ، وتوفيق الحكيم في ، عصفور من الشرق ، وسليمان فياض في واصوات وعيرهم من الروائيين الذين استوقفتهم المعضلة لحضارية الناجمة عن لقاء الشرق بالغرب

حال النعفق وياحد ببصيرته عبر السواديب المقلفية

بمحث معسه عن متامن الدلالة يستولدها من رحم العلاقات

التي يقيمها بين الالعاط ويعقب عنها لي تلك الزوايا المسجورة

يصف الشامسيونيون ال

ولكمه لم بعمد الى التعميم او التكرار بل نجح في ان يمنح رؤيته بعدا حاصا ، الى حد ما فهو وان اتفق مع سابقيه في أغتبار نقطة النماس زمنيا ومكانيا وانسانيا حيث الحدث يتم و ساحة مكامية غربية ، ميما عدا ، اصوات ، التي تجرى اعدائها و فرية مصرية والبطل فيها طالب مبتعث الى احدى

هتج عيمية في همقوسية مملة وضبح يده.. مازال المكان

الحال معواره دافئاً تردد في الغيام. جزء حقيقي لطقوس

الاستيقاط حال في الشقة . أحسمها خالية الا منه .. ويعض

ذكريات الليلة المأضية .. الحجرة غيضي .. الاقداح ملقاة في

اهمأل على الطاولة المنخفصة .. المخان الاخشر .. يطل بحباته

من باطن كيس النايلون في شحد مسارخ .. بقايا مسجاير اللف

تقبع لي استسلام على اطراف معقضة السجائر .. علب

الألونيوم الرحاجات الفارغة .. تأكيد صارم على احداث

اللبلة الماشية ، الطنين في اذبيه ، الدوار في راسه .. اطرافه

المنهكة المتعبة - دليل اخر محسوس .. هز راسه في اشفاق

ونعب .. عليه أن يحتمل يومه تحتى الساعة الثالثة بعد

الظهر . عسما تبدأ الدَّائزة الشَّتَوَحَّة في الاحكام حول نفسه من جديد .. دخل مبنى نشاط الطلبة .. حمل كوب القهوة ..

بعث عن موقعه العتيد ، ذهب اليه متثاقلا ، جلس بهدوء ،

رشعه قهوته . نظر في المدى بيحث عن وجه جديد .. يعاود

الكرة ينقلب البه النظر فارغا .. مجأة التقطت نظراته وجها

حديداً . رأى الوحه من بعيد .. بدأ الشعر الطفولي القصير

سرورة بروتوكولية يحثها الكدرياء .. احس بالكرة للعبارات

الجاهزة . من عادته ال لاتكون حياته عادية .. تخيل نهاية

ستطيلة احرجها `. علية ليان `. في ثانية قام واقفا .. تقدم في

مد يده بعلبة اللبان .. اهتر الراس ينفي رغبته بما في العلبة

كان ذلك متوقعا .. الى هذا تسير الامور على مايرام .. كسا قمه

هل يمكنني الجلوس معك .. جاءه الجواب قاطعا كحقيقة

جلس بهدوء وأناقة .. لاريث ولاعجل .. تيادلا نظرات أعمق .

قال كانه يلقى برماد سيجارته أل المنفضة :

بدت شفافيتهما معدومة .. ارتبكا دفعة واحدة .. نظر الى

احس كانني انتظر منذ مدة طويلة .. ارتبك .. خجل

حاول ان بداری خطأه الفاحش .. استطرد في براءة .

. مع العلم انتى لم انتظر طويلا .. يخيل الى أن الزمن

قال بقوة كانه صادق حتى نخاع العظم :

جراة وتحد

.انني انتظر احدا ..

العيين الزرقاء ليقهر ارتباكه ..

مرى

طائية

كنان

يساذات

طائية الغ

عن قرب بدا له الوجه البعيد عليثًا بالنعش

الشفقية تحفزا .. استجمع كل عناصر الشجاعة

على نفسه والاخرين . اكمل طقوس الصباح

## • د . مدود صالح الشنطي

وكرة وبالغة التكثيف فائلة مركزة الدلالة ، ومن خلال البناء الداثري يس

يشدنا الكاتب على قوس للعاناة ، فاليداية هي ذاتها النهاية والهولاب الجهنمي في دورته يعتصر امكانات التحقق ، فلحظة الجنس استهلاك دائم محموم للفعل المبدع وتفريغ مستمر لطألة الخصوبة ، فهي لاتشر ألا ضياعا يخواء ، أنه استلاب من نوع أخر يتريض بالحيوية الكامنة ويقتصها قبل ان تتحول الى طاقة منتجة ، فاللجقة وان كانت فردية ذاتية الا انها نتمرد على دائرتها المحدودة لتصبح شاهدا على المرحلة برمتها ، أن الاستلاب هنا ليس فربياً وانما هو أستلاب هضاري علم . لذا فلن الكاتب في بنائه للشخصيات لم يعن كثيرا أي تصوير ملامحها الجسدية والنفسية وركز على وصف جانب بعينه من ملامح الفتاة ، ورصد الحركة في تفاصيلها الدقيقة عند الشاب الشَّرقي ، وتكشف عبر الحوار عن الفارقة الاساسية التي تقوم عليها القصة .

انه اذ يفعل ذلك انما يستدعى اكثر الجوانب اهمية من أسمها في نهاية القصة يغرنه بالارقام والملامع التي تبدو اكثر

# والكاتب از يخترل ملامح الفتاة ، بطلة القصة ، فيعبر

# الجامعات الغربية ، ونقطة التماس تتمثل في الاحتكاف الجنسي

يتعامل مع المرقف بصورة مفتلفة ، وكانه يريد أن يفترّل

min olugia

الحقيقي له احساس نسبى .. جاءه الجواب في تحد كأنه دفاع

. يقلس فقط بالساعات .. ولكن الاحساس به شيء اخر

يكره أن يناقش في جدية عندما يحلو له العبث الجدى ..

مراقفه معروفة .. اجوبته صلبة قاطعة صريحه بدا الصمت

كره ان بدخل نقاشا .. الاشياء اكثر منالا عندما تتحدث عن

نفسها .. فليوجهن الموقف الى حيث الحديث عن الذات .. قال

اسفرت الابتسامة العذبة عن اسنان مدببة صغيرة متماسكة

استند بمرفقيه على الطاولة وضع وجهه على كفيه .. اخذ يمنغي بلا اهتمام حقيقي .. راوده الاهتمام عندما سمع :

جامه الجواب مرتبكا كدليل على اللااهمية او الكذب .. - احدى صديقاتي .. واعتقد انها لن تأتي .. وأنت ... من

قاما واقفين .. تأبط البد كأنه يخش الضباع أو السقوط

الى الفسحة الخارجية ، الشمس ترسل سياطا من تار ..

عندما ترتقع درجة المرارة تتقلص اللابس .. شاهد لاول مرة

ق انتظام .. بدا الحديث عن الذات ينساب مع الوقت

هل في أن أخذ منك قطعة اللبان؟

مد يده للقطعة .. ادرك أن هناك تقاربا بدا ينص

عن الشرف والكرامة ..

كأثما يطرى ماسمع :

ـ ال ای تخصص آنت ا

. لاشك أن قراءاتك كثيرة ..

سال ليزداد يقينا على يقينه :

قال في نبرة قاطعة مافية : واجد الإصبيقاء تواهدت معه

الحشائش ف خارج المبنى ..

- وبعث لن اتوقع ذلك ·

\_ لنتمش في الخارج ..

هنا البادرة .. عليه ان يتأبطها .

قال كانه يقترح لشيء غير ذي بال ..

ـ نعم الجو رائع .. والشمس دافئة .

الذي تتتقره

\_ اندن قادم .. ؟

\_ لااعتقد .

\_ على فكرة .. من القادم المنتظر ؟

ـ في الاقتصاد المنزلي .

ـ كلا انه يقاس بالساعات

مايتيمه الشكل الروائي من امداه واسعة للحدث في مشاهد أن اللحظة التي ينفرس في اتونها الكاتب مطلا من هذه تلطر تلك المعاناة وتتلبس تجاويفها . فعير عدسة السرد المعايدة نطل على تقامسل دقيقة مختارة بعناية الكاتب اللحظة بكل تحققها الرؤيوي مابين البداية والنهاية

عنها د بالرجه الملء بالنمش ء تارة في قوله د ابتسم الوجه الملء بالنعش ، و، بالرأس ، تارة اخرى اذ يقول ، اهتز الرأس ينغى رغبته بما في العلبة ، وبالشعر والعيون الزرقاء

حين يتنامي العمل الفني كلما تقدمت في القراءة تناميا متندا كنيته حية تشعر انك امام ابداع

حقيقي يدعوك الى أن تحاوره وتستنطقه وتبدّعه من جديد ، عندها تنسحب ثلك التقسيمات المفتعلة

والتغريعات المعتسفة ويستوى العمل الادبى كونا خاصا يستغرقك ويحتويك .

زاوية نظر الشخصية الاخرى وهنا نتحول ، الفتاة ، الى نموذج يعثل طرفا حضاريا عاما ، وتصبح الشخصية غير مقصودة لذاتها وانما لكونها تمثل موقفا بعينه ، وحينما يذكر

ونعومةً .. دارت رأسه كانما اصابته الشمس .. زُخرت نفسه بأمنية واحدة .. اصر على حتمية التحقيق .. حديث كل يوم والنهاية واحدة .. جلس .. حديث العيون والأمل الموعود تحدث بلا رغبة .. استمع بلا شغف .. امعن النظرات ف رغبة وشغف .. شدته ظواهر الكون رما تقعله الشمس بالناس . الالوان البيضاء تتحول الى لون قمحى احمق .. الكثبان

الرملية وحدها بلا الوان . التطور والنمو ... وطريدة اليوم لها مكان معلق بين القلوب .. تطورت الفكرة في رأسه ... لايعدو الامر الا لن يكون چوضوع وقت . دق قلیه فر نشوة روعب . قال : - انتجول قلیلا .. 

ـ هنا ... وهناك . المباشرة مكروه .. حتى مع اسهل الطرائد ... وكل الإقدام تؤدی الی روما .

امتنت بداه ... قوسان كبيران يطوقان كلمة ـ اعجمية ـ ق سياق جعلة فصيحة .. اهتزت الكلمة ف خوف رترقب .. فتح الباب في هدوء مدروس

\_ مأهذا .. ؟ قال كأنما لايعن

مات الحديث في الحناجر .. غير النظرات في العيون .. الزمن يتلاحق كالنفس المقطوع ... قال ف جهد : . عدد شقة صغيرة

جديد من كل الجهات الأصلية ... نراد ان عاد الصبحت من

اخرج قدحين .. شيئًا من الثلج .. علبة العصير .. زجاجة طويلة الرقبة أعد القدحين .. قدم احدهما .. لفهما الصحت لاعليك سيأتى السيل الذي يسقط كل سدود الصمت جامه المدوت بعد أن استهلك كل الصمت الوجود . ـ مادا تدرس

\_ ادارة اعمال \_ ادارة اعمال ؟

بجواره دافئا .. تردد في القيام .. جزء حقيقي لطقوس

الاستيقاظ ، جال في الشلة .. أحسها خالية الا منه وبعض

نكريات الليلة الماضية .

انها تخدم الموقف ينتبع التفاصيل الدنينة لمركة الشاب . ويلاحق الحدث ملاحقة متعدة نهتك المعب عن نموذج فيه هامشية السلوك وسطحية التكوين، ويعول الكاتب كثيرا على الحوار المتبوع بالتعليق في استبطان دخائل الشخصية في لعظات التوتر ، في حين يأتي العوار مختصراً وعايرا ، ولكن التعقيب يمنحه الدلالة . ولعل الجديد في تعامل الكاتب مع الموقف الحضاري في القصة هو التخلص من احادية الرؤية التي تنزع في أغلب الاعمال الروائية السالفة الذكر الى تصوير الاستلاب من مجعد صالح الشنطي جانب واحد . وفي نفس الوقت فان البعد الفلسفي للموقف

لايتواري خلف هذه الرؤية بل تبرزه في متوله الوجودي عبر تلك المركة الدائرية التي تنتظم القصة . والموقف العبثى القار في قلب اللمظة يطل علينًا في بداية القصة وفي نهايتها حيث تتكرر المثلة في اعقاب كل محاولة . ويتجسد هذا الموقف في الوصف الستقصى للإجواء المكانية التي تخلفها التجربة أي كل مرة فتح عينيه في قوسية معلة .. وضع يده مازال الكان الخالي بجواره دافئاً تربد في القيام .. جزء حقيقي لطقوس الاستيقاظ .. جال في الشقة .. أحسها خالية الا منه .. ويعض تكريات الليلة المانسية .. الخ . . وتشبث الكانب بتكرار كلمة طفوس وطفوسية يوحي بالثبات

اهمية في الكشف عن الموقف فهو يقول و جوين الشعر أحمر

وأما الابعاد الانسانية الاخرى فهى غائبة ومختزلة

موقف تتبدى فيه عملية الاستلاب المتبادل بين الشاب الشرقي

والفتاة الغربية أن المفارقة تجد تحققها في المقابلة الخفية بين

وفي حين يركز الكاتب على ملامح مختارة من البطلة يرى

الحركة الظاهرية للحدث وبين المثول الخفى للدلالة .

العيون زرقاء ٢٦ \_ ٢٤ \_ ٢٤ ه .

من تلمية وبانتدام المعنى ، وبالتكرار الرتيب ، كذلك فان ملجاء بعد نك في القصة مشيرا الى رتابة الحياة وتكرار التَجربةُ يوحي بهذا الجو العبثي . وثمة مايلفت النظر في اسلوب الكاتب السردي فهو يتوقف لاستكناه الداخل . والأبحار عبر وعي الشخصيّة ثم التقاط ردود القعل الداخلية ، خاصة في اعقاب الحوار ، وهو يميل الى فلسفة الموقف ، التحدي والاستجابة ، توقف .. تدفعه الرغبة وتمنعه المفامرة .. دروس الفعل والفاعل لاتلقن الا في ساعات مُعينة من اي يوم ، فالقص المعتمد على التتابع والتجسد في تلاحق الاعمال الماضية والذي تشهده في سرد الحدث أو صف

غيدخل الفعل المضارع وتقتحم الجمل الاسمية التقريرية ولايكتفي الكاتب في فلسفته للموقف بالتقرير أو التعليق بل بلجأ ال التمثيل الموازي للمظة حيث تتشكل الصور وتتدلخل . وتأخذ عملية النمثيل هذه منحيين .

المركة الخارجية بعد الموآر ويتحول الى استبطان للموقف

الصورة اقرب الى البناء التعبيري منها الى البناء السريالي ، ولكنها رغم عدم ترابطها تغلل وأضحة ورامزة كحركة البوم والهوام والحشرات والغار المذعور والقراشة .. وتتراجع النبرة السردية في التعليق على الحوار احيانا لتتحول الى صورة وصفية او تصة فرعية على هامش القصة الاصلية ولكن هذه القصة تتخذ عناصرها من الحشرات والهوام ، ويكون المقصود فيها تمثيل الموقف ليس في تحققه الذاتي او الاتي فحسب بل في وضعيته الانسانية بشكل عام ، فالفرأشات التي تستولد نفسها في الصيف وتخرج من الشرانق تجاهد وتكابد وتحارب القشرة الصلبة وتلتمس النور ، وتطير وتحط وتحترق وتعيش وتبعث رمادا تمثل الحدث في بعده الاتساني في نزوعه الى التحرر ، وفي نفس الوقت تبدو تعثيلًا للفعل في تحققه الظاهري المادي . تمثيل باللغة .. بالايقاع الصوتي والحركي

ات بين البداية والنهاية يشدنا الكانب على قوس

النشارة نعب عن النوتر والناوع الى الذلاحل

والدلالي تطير .. تحط .. تضرب جناها بجناح .. تهرع نحو النور والنار .. تحترق ، تعيش .. الغ ه . ولايقتصر الكاتب على التصوير والتشكيل والتمثيل ، وانما يلجأ الى التقابل بين الصور ، يقدم صورتين الاولى تمثل البعد الايجابي للموقف والثانية ثمثل الوجه السلبي : ففي مقابل التوالد والتحرر والنشوة . هناك العبث والغناء والفساد ، وفي مقابل الفراش هناك العناكب .. وفي مقابل حركة اليوام والمشرات تبرز حركة البشر.

ان الكاتب يعمد إلى اللغة فيحولها إلى فعل وإلى حركة تجمع بين يعدين البعد الاول تمثيلي ، بمعنى ان الدلالة الايقاعية للكلمات ، والدلالة الصوتية والدلالة المعنوية .. هذه الدلالات جميعا تتضامن لتقيم لذا الفعل في حالة حضور .. تفسد .. تقطر .. تزفر .. تجول .. الخ . والكاتب لايلجا الى تيار الوعي ، بل يصر على تقديم الحدث

من وجهة نظر ، الراوي العالم بكّل شيء ، وعنى الرغم من ذلك يتعامل مع الداخل يسكن إل وعي الشخصية مركزا على العركة الخَّارجية ، فهي سبيله الى سُراديب الذات وهواجسها والوصف المقصود للمصيط الخارجي يستغل استغلالا جيدا في اغسامة المداخل ، ولكنه حين يتعرض لرصد الخطرات النفسية بأسلوب السرد المعتاد ييدو غير منسجم مع النهج الذي اختاره ويقترب من التكرار والانشاء وبالتالي بوشك أن يفتقد القدرة على التركيز والتكثيف كحديثة المباشر عما يجيش في نفس الشَّمْسية الرئيسية في القصة ، رُحْرت نفسه بأمنية واحدة ، شدته طواهر الكون وماتفعله الشمس بالناس .. دق قلبه في نشوة ورعب ..الغ

فهر بهذا الحديث يصادر الايحاء الذي تركه التصوير المحايد للمحيط الخارجي والذي بدا وكأنه حليقة مسلم بها وليس لها علاقة بالراوي ، الشمس ترسل سياطا من تأر .. عندما ترتفع درجة تتقلص الملابس ..الخ ء . وكلما أقترب من تمثيل وعي الشخصية من الداخل في عبارات موجزة تقريرية ذات صياغة لغوية توحي بانها ترجمة معايدة للخواطر الداخلية لايلبث أن يعود ألى أصطناع ألقص التقليدي ، غير انه كما سبق ان اشرت قد وفق في كثير من

المقاطع التي كانت اشبه بثيار الوعي او بالتمثيل الرمزي لما

يوهي به الحدث ، وفيها تتوارى شخصية الراوي تعاما ، ريلتقى القارىء وجها لوجه مع الاجواء الدلالية التي تثيرها الاول يجسد الهواجس الداخلية للشخصية ، وتبدو وفي ، ارصفة الميناء ، المنشورة في اليمامة عام ١٣٩٦ تلتقى بسليمان سندي الشاعر ، على الرغم من الاشارة الصريحة الى أن هذا النص قصة ، فالقارىء يرى نفسه مضطرا الى تجاهل هذه الاشارة والتعامل مع النص على أنه قصيدة ، ويغض النظر عن الشكل الذي كتب به النص والذي برحي بانه قصيدة فان الايقاع واضبح وضوحا تاما ، فالرحدة الوزنيَّة التي تنظمه هي تفعيلة المتدارك ، فَعِلنَ ، و، فَعَلْنَ ، وفي أحيان قليلة تتحول الى ، فاعل ، أو ، فعل ، وحتى أذا ضربنا صفحا عن الناحية الوزنية ايضا فاننا نجد التشكيل اللغوي يقوم على قاعدة الاستبدال العمودي وليس على اسأس النتابع الافقي الذي يومىء الى حركة عبر الرمن وهو جوهر عملية القص . فاللغة في هذا النص تشغلك بذاتها وتستوقفك

بِمَا تَغْضَي اللهِ مِن البِمَاء والصورة \_ وان اطلت من خلال الشهد الا انها تقيم علاقاتها الداخلية على اساس البث الدلالي المركزي الذي يختقى فيه النبض الزمني أو الاحساس بالتتابع ، كذلك فان الصور الشعرية تزهم المشهد ، واذا ما القينا نظرة عاجلة على حركة الافعال داخل النص نجدها تقوم على تتبيت الزمن فأغلبها افعال مضارعة الحركة فيها معتقلة اخل اللحظة ، ووظيفتها الاساسية تنحصر في استبطانها والتعبير عنها ، انها تنبع من الداخل وترتد اليه ، فأساسها غائي ، والمبوث فيها مَفَرد ، هو عبوت الشاعر أما الصوت الاخر فمغيب .. ساكن .. سلبي .. أذا يظل التركيز على استنطاق الداخل والتعبير عنه .. وحين تتحد الذات مع الاهر ن اطار المشهد فان ذلك يكون ترجمة لرغبة ذاتية وتوق بأطن .. واذا كانت الانشى في هذا النص تتراوح بين التحقق الحسي والافق الرمزي فانها تنعنق من اسار الحدث كشخصية فاعلة ، وتتكيء على وجودها الفني كرمز فاعل يومىء الَّ تجسيد حالة شعورية تستصغى الجيشان الداخلي وتشكله رؤية شعرية توازي وضعية نفسية معينة ، ويعبر احتشاد اسماء الإشارة في النص عن التوتر والنزوع الى الخلاص غاسم الاشارة يومىء الى حالة تحقق ووجود ساكن واستخدام الكاتب لافعال الامر والمضارع المنفى يشير الى رغبة في زعزعة السكون ، ويلاحظ أن الكاتب قد ختم النص بصيغة الأمر كنهاية للحوار المستمر بين الحركة والسكون وقد سبق أن عبر بالإيقاع المتواتر ، كمّا كمّا - صفا صفا ، على الحركة المتثلة نُ أطار المكان والتي تتبيء عن قمة التوتر والنزوع الى

الخلاص . وبعد ، فهذا صوت من الاصوات المبكرة التي تحريث من ربقة التقليد وخرجت الى أفاق التجديد فانحرفت بالخط الابداعي الى مسار ارجب ابعادا واوسع ، أماداً ، وأو قدر لصاحبة أن بواصل المسيرة لاثرى الحركة الادبية ، ولتعاور بمنهجه الى افق ابداعي متميز ، ونحن بهذه القراءة المتراضعة أنما نهدف الى أن نُستحث هاجس الابداع الكامن الذي استسلم لمرحلة من البيات نرجو ان تكون قد أوشكت على

# لأول مرة في الشرق الأوسط .. PORSCHE 944-TURBO شاهد وهابمغض بحرة السيادات في الفترة من المسادات في الفترة المواددة المواد

تليغون، ٢٥٥٧- ٦٦- ٢٩٥٩ - ٦٦- تلكر ٢٥٥٧ عشام بن إرجي

صَرِيَّ الراضِ، جنوب مَلعَب رعاية الشّباب بَللزَّاتُ السَّارِيُّ السَّيرُ.) تسليفون، ٤٧٦٥٢٥١ - ٤٧٦٤٧٥



تناول في قراعته اربع قصائد من قصائد الشاعرين جمع بينها افق

الإنبعاث ومايشتمل عليه من جدلية القصيدة /الوطن ومايتشوق

هذا وتأتى هذه الامسية في اطار الوعى المتنامي بتوجه الحركة

ويسرنا في اصداء الكلمة ان نحمل الى قارئنا الكريم نص هذه —

تحمل مأساة الشاعر، لكن هذا

ليس الا جانبا واحدا من مضمون

العلاقة ، الجانب الثاني هو الإقراح

( والقي على اضراحها رونق

الضحى)، ولنالحظ هنا ان

الاقراح هي افراح القصيدة ــ

الوطن . اي ان الشاعر لايعنع

القصيدة افراحه . لكنه مرة اخرى

يدخل كشريك، فهو يلقى على

الاقراح الموجبوده اصلا رونق

الضحى، جمال النهار، او

بالاحرى جمال الشعر ، لغة الابداع

التى لاتوجد الاشبياء من عدم وانما

تعيد ترتيبها وتسبغ عليها التألق

هذان ألجانبان المضمونيان للعلاقة

المرتسمه يكتملان بعنصر ثالث هو

الصبابات ، والصبابه شيء بين

الفرح والمأساة ، أنه الشجن والولع

الشديد او الهوى ، هو مراوحة بين

الحزن والفرح ، حالة ثالثة يضعها

الحزن لفراق الحبيب والامل ملقائه ،

والصبابات تأتى من وساحل ،

الشاعر ، وهو استعاره واعلان

مجازى اخير في هذا القطع عن توحد

العنوان و قلاده و الفي بيحمله

هذل للطايخ التناظري بهجي بوظيفته

كاطار للقصيدة ، انه دائرة ترتسم

من خلالها المحاور الرئيسيه التي

تتمقصل على جسد النص كما

سندى . ولعل هنده الوظيفة

التأطيرية هي التي حدث بالشاعر

الى اعطاء الطلع شكله التناظري ..

المختلف من بقية المقاطع ، باستثناء

الاخير حيث تعود التناظرية من

والقلادة ايضا عربون محبة يقدمه

الشاعر لوطنه ، هي مفتتح لشاهد

التواصل بينهما ، لذلك التغيير الذي

مع بداية المقاطع التفعيلية

تستهل تفاصيل العلاقة بين الشاعر

« لغة استهل بها وطنى » والوطن

هـ و القصيدة كما قلنا وهـ و

المعشوقه ، واللغة التي يستهل بها

الوطن تحمل منذ البدء القاتل

والاقراح والعشق، ويختصرهما

الشاعر بقوله : « لغة طعنت في

البكاء طويلا \_ وعادت على القلب

بيتدى - وشموس تصل مدار

ف ابتداه ذلك الزمن الجديد ، في

صبلحه الحافل بالغير، ياتي

الشاعر في المقطع الثاني بقلم

القصيدة ، قلم مو عنوان مذا

المقطع ليلقى بتحية ، ، تراثيلا

لهذا الصمت ، واذا كنا لانستطيع

القول أن الولادة تتم هنا ، فأن من

الواضح انها تظل تباشير تلوح ق

الاقق، أملا يستحثه الشاعر على

التحقق ، فهو لايزال يتسامل عل في

الارض متسع لهذا القلب/هل ق

الليل اجتمة لهذا العلم؟ . بينما

الانتظار لايزال قائما ودماء البدو

ل القطع التال يستمر الحلم

ويستمر الشاعر بممارسة دوره

لاتزال ثنتظر قرع الاجراس.

جديد ليكتمل العقد .

ينشده فيها كما سنرى .

الشاعر بوطنه .

الحداثية لدى شبك المملكة وماتتسم به من صدق وانفتاح ثقافي

القراءة وتملاج للشعر الذي القي في تلك الامسية ..

الى تحقيقه من مستقبل جميل مشرق .

على افاق جديده في حركة الثقافة العالمة

الملحق الثقافى

تحمل قراءتى هذه عنوانا رئيسيا هو ، الانبعاث ، تداخلات القصيدة والوطن وهو عنوان تشكل لدى من قراءة اربع من القصائد التي استمعتم اليها هذا الساء وهي هوانن فاتحة القلب، و . تغريبة القوافل والمطر لمحمد الثبيتي ، و ، الخبت ، بسالوتك عن الساعة. • لعلى الدميني رايت ان الانبعاث ، انبعاث الارض ووراءه أنبعاث الانسان ، هم رئيسي تتمحور حوله تلك القصائد على تفاوت بينها في درجة الاقتراب من ذلك الهم وفي كيفية تناوله ، غير ان تفاوتها الكيفي لم يحل دون

.مرة اخرى ـ حول خصيصة شكليه ترتبط عضويا بما هو مطروح على مستوى المصمون . فهذه القصائد لاتوصف بانها ه عن ، ، الانبعاث ، ؟

بل الاحرى ان يقال انها هي الانبعاث ، هي الهم الذي تطرحه ، هي الحياة المتجددة ، التي تبحث عنها . وهذا يحدث على مستويين . الأول: أنها قصائد تحمل وعيا ذاتیا بکونها قصائد ، ای آنها منطلقة من شاعريتها .. ويتضح هذا من خلال القصائد المشار اليها داخل التصوص .

الثاني : انها تطرح الشعر ، او، الكلمة المبدعه عموما ، بوصفه روح الانبعاث وجذوته الفاعله .. وهذا يعنى ان وعى القصيده بكونها

قصيدة ويتداخل النصوص ، على المستوى الاول ، هو جزء من عملية الانبعاث التي تتطلع اليها او ترسم

السيد محمد حمد عليدا ان بغتر حفيظة نعوسه رقم ١٤٥٣٠ وتاريخ ٢١ / ٩ / ١٢٨ سجل جدة قد غلد

بنه يرجى ممن يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاهوال

غدنية في جدة أو أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة مذه الحفيظة او لخفامها او العبث بموناتها او

استحمالها من غبل عير معلميها يعد مخافة يعاقب

تقدم الى أدارة الإهوال المنتية ﴿ أَبِهَا الْمُواطِئَةُ صَفِّيًّا

بنت مربع بن حسن بن مربع مليدة ان يقتر حفيظة تفوسها رقم ١٥٢٩٢ وتلريخ ١٢١/٩/١١ سجل

نبها أن قلاد منه يرجي من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنبة في ابها أو الرب ندارة أحوال مدنية لان حبارة هذه الحقيقة أو اخفادها أو العبث

مدوناتها او استعملها من قبل غير صاحبها يعد مذالة بعالب عليها النظام

حدم ای حدر ابراهیم عفرح عسیری مفیدا ان دفتر حفیظهٔ نفوسه رقم ۲۰۹۰ وقتریخ ۲۲ /۱۲ /۱۲

سجل رجال للع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه از يسلمه لادارة الاحوال المنيّة في رجال المع أو الأرب كارة أحوال منيّة لأن حيارة عند الحفيظة أو

خفاهما أو العيث بمدوناتها أو استعمالها مز قش

تقامعًا أو العبت بعوسه و المسلمة النظام ير صاحبها يعد مخطفة يعلقب عليها النظام ١٣/٥٧٥ مكتبة الزامل برجال المع

تعم ال ادارة الإحوال البنية و الدينة النورة

المواطنة فاطنة عبدالمحين سعد الشريف طبية ال المشر حفيظة نقوسها رقم 277. وشاريخ المشر حفيظة نقوسها رقم 277. وشاريخ من يعتر عليه تن يسلمه الدورة الاحوال المشتة (

هده الحقيقة أو تخفاها أو العبث بعدوناتها أو استعملها من قبل غير صلحتها بعد مختلفة يعظب

نظم الى ادارة الإحوال للدنية في حائل المواطر سعدى هديرس الرشيدى هفيدا أن دفتر حلايقة تعوسه رقم ٥٧٧٧ وتاريخ ٢٠٥/٥/١٠ سمر

محافل قد فقد منه برجی من یعثر علیه ان بسلم لادارة الاحوال المنبق في حافل او اقرب ادارة احوال معنیة لان حیازة هذه المفیظة او اختامها او العبث

بعدوناتها لو أستعطها من قبل غير صلحبها يعد

تقيم الى ادارة الإحوال للينية في بيشة الواطن سعيد عيدالله سعيد المحروجي الشهراني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رفع 2007 وتاريخ ١٠ / ١١ / ٥٠ ال

مجل بيشة ظا فقد منه يرجى معن يعلن عليه از يسلمه لادارة الاحوال للدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاعها او

نظم ای ادارة الاحوال للننبة في بيشه الواطن دعيج محمد قلالان سلمان الشهرائي مفيدا ان دفتر هفيظة نفوسه رقم ۲۷۲ وتاريخ ۲۰۲۲/۱۲۸۲ سجل بيشة

قد فقد منه برجي معن يعلر عليه ان يسلمه لأدارة الاسوال الدنية في بيشة او اقرب ادارة لحوال معنية لان جيازة عدم الجعيفة او القعاما او العنث

بتدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مَخَالَفَةُ بِعَالِمُ عَلَيْهَا النَّطَامِ ١٢/٦٩٦٥٥ بيشة

نقدم الى ادارة الاحوال الدنية في أبي عربتى الواطن احمد حسن على يحي ساينتي مقيدا أن دكتر حديثة نقوسه رقم ۲۸۸۰۲ وناريخ ۲۰ ۲/۱/۲۵ سيل

ابی عروش قد طد منه پرجی معز یعنر علیه از بسلمه لادارة الاحوال انبنیة ق ابی عروش او اقرب

أدارة احوال مبنية لإن حيازة هذه المُعبَّلة أو اختامها أو العبث بسوناتها أو استعمالها من قبل

١٧٣١٩/١١مكنبة عبده فأسم بلبي عريش

تقدم ال ادارة الاهوال المنتية ق بيشة للواطر سعد

بن متحد بن مسقر السييعي مفيدا ان دلتر حفيظة نعوسه رفم 11/19 وتاريخ ١٠/١١/ ١٣٩١ سجل

سينة قد فقد منه يرجى معن يعقر عليه از يسلمه لادارة الاحوال المنية ق بيشة او اقرب ادارة اعوال مدنية لان حيازة هذه المغيظة او الخمامها او العيث

بميوناتها او أستعملها من قبل غير مسلحبها يتد

مخطعة بعاقب طبيها النظام ۱۲/ ۹۹۹۵۷ مكتب بيشة

٨٠٨/٦١٨ المدينة المنورة

خلانة بعاقب عليها النقلام

١٢/٧٢٠٠١ مكتبة الأندلس بطائل

بعد مخطفة بعظب عليها النظام ١٧/٦٩٦٥٩ مكتب بيت

المنورة او اقرب ادارة احوال منفية لان حيازة

١٢/ ١٥٦٥١ مكتبة الزامل برجال المع تشم ال ادارة الإحوال المنية في رجال اللم المواطن

۱۳/۷۱۰۲۵ یهشی

للقصيدة الحديثة التي يمثل التداخل ، الشكلي \_ المضموني الشار اليه أحد خصائصها الهامة لان الكثير قد قبل ويقال عن ذلك اضافة الى أن الوقت لايسمح بمثل

التاريخية والاجتماعية والسياسية التي تجعل الانبعاث حلما متواصلا في تطلعات الانسان العربي اليوم فذاك حلم نعيشه ونعى بواعثه

وجمالياتها ، وليس مااقدمه لكم هذا المساء ايها الاخوة \_ غير مجموعة من الافكار والاحاسيس التي تجمعت لدى بعد ان توفرت على قراءة تلك النصوص فترة من الوقت احسبها كافية .. لكننى اعتبر تك المجموعة من الافكار والاحاسيس مجموعة تقترب في حقيقتها من الاسئلة وان لم ثنته كلها بعلامات استفهام ، او ان شئتم فهی مجموعة أجربه تحمل روح التساؤل اقول هذا ليس تحذلقا أو تواضعا رُائقاً ، وانما لانتي ادرك ان تلقى النصوص الابداعية الجيدة ايا.كان زمانها أو مكانها ينبنى على التسليم اولا بان النص المتلقى ليس مجموعة من التقارير الاخبارية التي يمكن ان تقال في قراءتها فاصلة الخطاب .

ذلك التوسع .

السخول في ايضاح او نقاش للخلفية

على العكس من ذلك فالنص الجيد كما نراه النوم يمثل اشكالية لغويه وافقا رؤيويا زأخرا بالاحتمال يقتضي منا مقاربته وليس قتله بالتحديد الصايم ، لااقول هذا لاوهم بان

ولريما كان الاولى من ذلك ان يتركز اهتمامنا في النصوص نفسها محاولين استجلاء همومها

كما اننى لااجد حاجه الى

الوصول الى ماهو اقرب القراءات صحة ودقه ، النص الشعري ، او الابداعي عموما ، من لا يمثلك تلك القداسة ، واحتماليته لاتعنى انه يسبح في فضاء لاحدود له الدلالات .. لكنني الوي عنان قلمي هنا عن الاستمرار في اغراء التنظير النقدى ، وادعوكم للشروع معى في تأمل النمبوص بعد أن وضعت أمأمكم بعض المرتكزات التي اقمت

اولا: قصيدتا الثبيتي ه وازن فاتحة القلب، و تغريبة القواقل والمطر،

عليها قراءتي التالية :

ليس من الصعب ان نتبين من عنوان و هوازن فأتحة القلب ، انه يحمل علاقة بين ثلاثة أقطاب: موازن مي العشيرة / الوطن والقلب هـ الانسان/ القرد وبيتهما هذا يوحى بان الوطن هو فاتحة الانسان . لكن كيف يفتتح الوطن قلب الاتسان ؟ مطلع القصيدة او مفتتحها يقول

الرطن ، الذي يتشكل تصيدة في عنفوان الشباب ، شباب المتحدث او الشاعر ، هذا التوحد بين الوطن والقصيدة يضبىء لنا بعدا دلاليا لكلمة و فاتحة و التي تتوسط كلمتي ه هوازن ، و ، القلب ، في العنوان يتضح لنا أن الفاتحة لابد أن تكبن القصيدة ، لتكون ترجمة العنوان

كان مساء الثلاثاء الماضي السابع من شهر ربيع موعدا مع أفاق

جديدة للشعر والنقد تسطرهما الاصابع الملتهبة لشباب هذا

الوطن وذلك حينما اقام نادى الرياض الادبى امسيته الشعرية

وجاءت قراءة الدكتور سعد البازعى تتويجا للامسية حيث

التي شارك فيها كل من الشاعرين :

١ - على الدميني

دلاليا من الرطن قصيدة القلب مده الإقطائية المسية المثلث الرئيسية الثلاثة في المسية المار على المسية المار المسية المارة المسية التعامسار الثي تشكل بسعد المعاد رينبغى ألبل المخط الاراج التفاصيل أن نجنة التيبية ال ترصلنا اليها شينا وفي أن ف تمسينين مقاطاتي فا يقا يجعل الفصل ينبهنا مستطلا النصيدة الأولى في القصيدة الشكل ، القصيدة - اللغة والربة القمسية التي أمامنا أي و قول فاتحة القلب ، هذه القصيدة تحمل في داخلها القصيدة ـ الوطن، القصيدة الاتتماء . وتداخلها يعنى ان الومان يعض القصيدة وجودها

يأتى الانسان بعد ذلك كطرف من قصيدة أتوحد بها .

- فى « هُوازن » : الوطن قصيدة القلب والقلب قصيدة الوطن

ـ في « التغريبة » : الاغتراب هو مفتتح القصيده وهو جوها العام

- في « النبت » يتمثل الحضور التراثي والاقتراب من واقعية الرحلة

ـ في « يسالونك » التنكر الاجتماعي يظل مصدرا للإحباط

يتضع هنا ان القصيدة تخرج نصا توأميا للشاعر، انها نصفة الثانى الذي يشاطره صقاته الجسدية ، ويعد المشاطرة الجسدية تبدأ علاقة حية ، مطارحة بين الشاعر وقصيدته ، ترتسم من خلالها اسماء القصيدة واحرفها التي ترسم على رجه الشاعر تقاصيل قاتلة او مأساته . بمعنى اخر يصبح وجه الشاعر ، ملامحه ، جزءا من القصيدة (اطارها الاسماء والاحرف التي تصوغ على وجهي

الوطن ، لاته هنا وطن من لغه . ثلث مشتبك عضريا بهذه العلاقة بين القصيدة والوطن ، فالاتسان ـ القلب هو الذي ينخلق من خلال او عبر أبداعه ذلك التداخل بين الوطن والقصيدة . فالبيت الاول من المطلع التناظري يقول . انك ياوطني تخرج

تفوحين من حمى شبابي

اشاطرها لوتى وشكل انامل

تقاصيل قاتل القصيدة \_ الوطن

# الدخول في نقاش للخلفية الفنية ، أن أنه دون احتبالية تحول دون اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة

• تعلن المحكة الشرعية ببيشة الله أتهي اليا المواطن محمد سابر عامر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كابل الحوش وفيه غرفتان الواقعة في جماح ترج وللبنى من البك والغتب الخارجي الرنفاع الحوش متران والاثل إليه بالاحياء الشرعي مُنَّدُ عَلَم ١٣٨٥ المُحدود بالحدود الآتية جنوبا بيت على بن مشعل الجنش بطول ١٥ م شمالا شارع عرض ءُ م بطول الشلع ٣٠ م شرقًا شارع عرض 1 م وتعلم م م بصول المحتم ٢٠ م مروة شوع عرض ٢ م ورعام قدد بيت مشعل شاق بطول ٤٦ م غربا شارع عرض ٤ م تمام الحد بيت مشعل شاق طول الضلع ٤٨ م وطلب اعطاءه حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال للمكمة شاق شهرين في ذلك تقديم اعتراضه ال للمكمة شاق شهرين

• تعلز المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقيمت اليها المراحة السرطية بطاري يقد علمات الهيا المواطئة عسلة عسلمات عسلة بنت محمد زئيد الزغرائي حاملة المطابقة وقد محمد ألم المحمدة //٣// وانهت قائلة انه من الجَّارِي ﴿ ملك ابشي المُنكورين وملك ورثة سعد مِنْ هندي الزهراني وتحت تصرفتهم كامل الإرض الزراعية العثري وقعت تصرفتهم كامل الإرض الزراعية العثرى الراقعة في طرية الإطلولة للهدور والتي الت الي قصارى وورقة صدد هندي بالإرث الشرعي من مورقع المنكور والمعدود كمايل ا شعب العيدى يزاعى عثرى وصودها كمايل من التصل يحدها ملك على صعد الملطى بطول الشلع 80 م من المنوب بحدها ارض جبلية بطول المنع 80 م من القرب يحدها ارض جبلية بطول المنع 80 م من القرب يحدها ارض جبلية بطول المنع 80 م من القرب يحدها ارض جبلية بطول المنع 80 م من القرب يحدها علما انه اختزاها خط البلغة الإطلولة المدية طلعا انه اختزاها خط البلغة الإطلولة المدية طلعا انها اختزاها خط البلغة الإطلولة المُدوق طلبا اعطاده حية استحكام على الوضيح بالإعلان فعن له معارضة عليه مراجعة المحكمة التشاراليها خلال عدة المصلها شهرين من تاريخ المعادد

 نعان المحكمة الشرعية بيينة انه انهى اليها الواطن عبدالله بن محمد انه من الجارى و ملكه وتحت تصرفه كامل البيث الوظمة و واعر والشتمل عَلَى عُرفتُينَ وهوشَى أرتفاع مُترِينَ وَتَعَرَّفُ هِيئِيةً بِالبَّاوِكِ وَالخَشْبِ الخَارِجِي وَالْتِي الْكِ البِهِ عَنْ طريقَ الاهياء الشرعى من علم 1704 والمدودة بالمعود الاتِهةِ جِنْوِيا ارضَ فضاء بطول الضلع 30 ، 10 م شمالا شارع عرض ٩ م بطول الضلع ٥٥ . ١٩ م شرفاً شارع عرض ۱۰ م بطول الشام ۲۷٬۷۰ مرفر الشام ۲۷٬۷۰ مرفر شار ۲۷٬۵۰ مرفول الشام ۱۷٬۷۰ مرفول الشام ۱۰ ۲۷٬۵۰ مرفق المام المرفقة المام المرفقة المام المرفقة المام المرفقة المرفقة

 تحاز للحكمة الشرعية ببيشة أنه أنهى البها المواطن عبدالله بن مبارك صعيد الشهراني أن من الجاري في طكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في معبرين طبعة وتحدث لصوبه على البيئة توقع في الخليج ببيشة والمشتعل عل حوتر لرنقاعه متران وقيه ست غرف من الباك والخليب الخليجي ال اليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المدورة بالحدود الانبة من الجنوب فضاء بطول ١٥٠ د من الشَّعَالُ فَضَاهُ بِطَوِلَ ٥٠ مِ مِنْ السَّرِقَ شَارِعٌ عَامٍ عَرِضَ ۱۰ م بطول الغلب ۶۳ د العرب جبل وطول الضلع ۱۰ ۲۰ م وطلب اعطاءه حجة تمثل نه غفل کل من له معارضة في نبك تقيم اعتراضه افي المتكنة خلال شهریز من ناریخه ۱۱/۱۹۱۶ بیشهٔ

 تطن المحكة الشرعية بالتسعى للعموم بالد تقيم اليها للواطن مهدي بن حسن معيض السريعي عامل المفيظة وقم ٢٤٦٨/ ( ٢٠١/١٢ سجل ابها طلباً هجة استحكم بالوكاة عن والده برفم ١١٨٢ الزراعية الكائنة في المعارث بلاد ال سريع والتي الت البِنَا غَمَن جماعة ال السريع بعوجب الحكم رقم ١٥٠ و ٢/٢/٢) والصادر من مساعد رثيم مماكم عمير وهي تالاتي حدودها واطوالها من الغرب حرم الإسفات الؤدي ال القرعاء بطول الضلع ٧٤ م من الجنوب ملك حصر بن جيران واخواته معول الضلع ٨٠ م من الشرق سبيل ترايي عرضه ١٠ م بحول القشع ٢٥ م من الشمال ملك عل مفرح السريعي بطول الفيلع ١١٣ م وهذه الزرعة محيلة بقراعة والحرث والإستثمار منز كانت له معارضة و نك طنيقم افي المحتمة خلال شهر من تاريخه. ١١/٦٥٤٠ ابها

الضلع ثلاثة وسبعون مترا ومن الشرق لال عواد سربي ومن المساح بدومسون من وص العزب مسيك ومنه الشارع بعرض خصمة وعشرون مترا وطول الشاع مائنان وخمسة عشر مترا لان له عمارضة فيتكم الى المحصة الشرعية خلال شهر من عمارضة المساحة الشرعية خلال شهر من تاریخ نشره ولانا حرر ۱۹۰۲۹۹ مکتبة اللمزی بقعلا • تعلن للحكمة الشرعية بالحرجة انه تقم اليها

الوطن ملام عن عبدالله القطائي طلبا هجة استحكام عل حوش مسور بقبلك وبداخله غرقة ويقع بقرية ال الشقى وادى محلاه شواحى الحرجة ويحده عن الشمال مجرى سيل ومن الجنوب مك عبدالله على ومن الشرق مجرى سيل وتمام الحد بتر الفُرايش ومنَّ القب شَارَع فَعَلَ كُلُّ مِنْ لَهُ مَعَارِضَةً ﴿ طَلْبِ النَّكُورِ مِراجِعَةً لَلْحَكُمَةُ خُكُلُّ شَهْرٍ مِنْ تَلْرِيضُهُ ١١/٧١٢١٧ مكتبة باوزير بخيس متيط

الحكمة خلال شهر من كاريخه.

بطول ٢٠ م والسلمة للكلية ١٠ . ١٠٣٥ والم

اليها المواطن مهدي بن حسن بن معيض ألسريحي حامل المفيظة رام ٢٢٢/٢/٢ ق ٢٩٦٢/ ١٣٩٢ سجار ابها طالبا حجة أستحكام بالوكالة عن مبارك عبدالله ين مرضى ال واقع رقم ١٨/٣١٨٦ ﴿ ١ /٨/٥٠١١ لصادرة عن كاتب عدل الرياض الثانية بالوكالة ليشنا ان منصور محمد يحيي القطائي بموجب لوكالآرقم ٢٢/١٠ ( ٢/٥/٥/١ الصفرة من كاتب عدل الرياض ليضاً وانهي قلالا انه من الجلري ن ملك موكل للدهو منصور محمد المهاف القمطائي القطع الزراعية وعدها ٢٠ قطعة والداخلة عليا بقشراء من حسن معيض محمد السريعي وجبران ناصر هادي السريعي وسالم هيش جبران السريعي ودليم بن صقم عل السريعي وسلمان بن مفرح بن وبنيم بن مطم على السريعي ومطعل بن معرج بز راجع السريعي وجبران بن حقد بن طرح السريعي وصطر بن مجعد على السريعي الإيلة لهم بموجب حك الحكم الصفدر من ساعد رئيس للحكث الكبرى بنيما برقم ١٠٠١ ( ٢٠/١/١٠ بدخر مسأليم بطول واطوالها كما بل من الشمال اب خط مسأليم بطول ٢٠٠١ م ويشعرك جنوبا ( الخط ب ج ، ب ع غط مساليم ١٤ م تم يشعرك شرقا ( الخط ج ، ب ع غط خط منظيم بطول ۷۰ م ويندها معدد سعد اليزدي من القرق د صخطسطيم بطول ۲۶۳ م ويندها امالاي معشر بن على وسعيد بن هادي وعيداله بن جنتان وبن الجنوب عددو خط مسلم بطول ۷۰ م ویندها ملک منصور محمد العیاف من الغرب و ذخط مستقیم بطول ۱۹۰ م بتحرف شمالا ق الفط د ۱ ، د ۱ خط مستقیم بطول ۲۳۰ م لجنال tare delui hank land tare مربعا ومخترق هذه الزرعة خط ترابى عرضه 2 مربعا ويعمري حدد مررب ــــــربي يبدأ من الفرب وينتهي بالشرق وهي سقى على البثر السفيلة في المزرعة القديمة الناك منصور محمد العباق وهذه المزرعة مدياه بالزرع والحرث والاستثمار عن كانت لديه معارضة ( بلك فليتلام ال

● قطن للحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليها الدعو عواد طحيدر سليمان العنزى طلبا حجة استحكام ليستانه الكائن أن مقيراه ابو زوائب والمحدود من الشمل سالم سليم سبيله العنزى والبحض فنى سطم الجريدى وبشير طحيم الجريدى وطول الشملم مائناز وعشرة امتاز ومز العضود سعد نشاد سالم السالم المنان عضراً لا بدر به خط ولا حربة ولا يوجد به رسوم خط

تعلن للحكمة الشرعية بالشعف للعدوم انه تقم

 تحلن للحصة الشرعية بشطراء انه انهى اليها عبدالعزيز عبدظله ايراهيم لظرن ان من الجاري إل طكه وتحت تصرفه كامل الإرض المسورة بشطراء الواقعة ﴿ مَمْنَهُ خُمَارِ الإصفاتُ العَامِ بِ وَالْكِلُ الَّيْهِ بالشراء من معمد بن مهنا اللهنا الدارج عليه بالشراء صحح بن ناصر النيف والايل اليه بمنحة من باسية شقراء مالونيلة عمد 15 في 14/174 مــجنوبا قطعة الارض رقم ٦٠٠٠ بطول ٢٠٠٠ م شمالا شارع عرض ٤٠ م بطول ٢٠ م شرقا قطعة الأرشر رقم بطول ٣٠٠ غربا ثالة بماول ٣٠٠ ووطلي اعطاءه هجة تملك له فعل كل من له معارضة في تلك تقيم اعتراضه ال للحكمة خالل شهرين من تاريخ اعلانه ١١/٥٧٠٨٨ الرياض

led 11/Total

• تعلن المحكمة الشرعية بكوة انه ثلم كبها المواطن حمين عطية خضران للزمراني طالبا هجة استحكام على بيته الملع الواقع ( أرية الوحشاة القامة لكوة والداخل عليه بالاحياء الشرعى من عام 14 هـ والمحدودة هسب تخطيط البلدية كعابل محدد شمالا جبل بطول ۲۷ م وینده جنوبا مجری ماه بطول ۲۱ م کسرة داخله بطول ۱۷ م وینده شرقا مسقى عاء وطريق بطول ٢٥ م ويحده غربا مسقى ماه تعلن ذلك في مدة شهرين من تاريخ نشره واذا مضت الشهران ولم يعارض لحد يجرى اللازم نمو طلب الدكور علما انه لا يعقر خط عام ولا حرمه ولا يوجد رسوم خط عام مستقيلا

 تعلن المحكة الشرعية بظوة انه تقدم اليها الواطن معيض عطية غضران الزمراني طلبا هجة المتعلم على بيت مسلح معانة بعوش والوالع ف أبية الوهشة بنولة اللبعة لكارة والداخل عليه مربه الوهمية بدولته الليانة للكود والدائل عليه بالاجياء من علم مه هد واللجاود حسي تقطيط بلدية الودكا بل بحده شمالا يسقى ماه بطول ٢٦ م ويحدها جنوبا ميدان وطريق بطول ١٦ م و ويحدها شرفا جبل بحول ٢٦ م ويحدها غربا طريق سيارة بعرض ٥ م وبخول ٣٦ م والسلمة الكلية ١٩٥ م ٩٩ م م مربع وللحكة تعلن تلك للعموم إلى مدة شهرين مز تأريخ نشره واذا مضت الشهران ولم يعارض أهد ل نلك فسوف يجرى اللازم نحو طلب التكور علما انه

11/72974 عصام ترمن ♦ ثمان المحكة الشرعية بخيير الجنوب انه انهي ابها عليض مسلور معمد القربي الشهراني ان من الجاري ( ملكه وتحت تمبراته كال الازعاء الواقعة ( محلة العين السيرق التابعة لخيير الجنوب والتي

ال مختله الدين السيري المجمه الديير مصوب واسي يملكها بالاحياء الشرعي من عام ١٩٨٦ ويوجد بها ثقل ورمان للمعاودة جغرباء مراحة عليض بن سعد بن ريمان بطول الضلع ٢٠٠٠م اشمال طلير معتق يطول الضلع ٢٠٠٠م غرباً وأدى للسيري بطول ٢٠٠٠م غربا الجبل والفضاء بطول الضلع 200 م 11/1911 بيشة تطن للمتعة الشرعية بقشعف للعموم بانه تكم

اليهادواطن ثابت على عوضه حامل الحليقة رقم ٩٣٤٩ ق ٢/٢/٢/١ سجل الطائف طابة حجة استحال اصطلاع ن نفسه ووقاة عن كل من شرطة. عبدالرحمل فاطعة ، عاشقة ، عبدل عل من عوضة ونطعة بنت ثابت بن عل يموجب الوكالة رقم ١٩٨٣ ( ١٧/٤/ ١/١٤ الصفرة عن كالب عبل ابها طعا بانها قد تنازلت للدعوة عائشة بنت محمد ادشع فيما بعضها من أرث ق زوجها على بنُ محمد عوضة وصله عصر الوراثة رقم 11/72 في 14-7/14 أو 14-7/14 لصفر من رئيس محكمة الطلقاء باساعد وانهى 2318

هسر الورائة رام 11/18 في 11/17/18 المسلم من رئيس محتمة الطلقة بالسائد واقيق قاتلا المحلقة من الجواري في ملكي أنا وموكل واحدت تصرفنا الامائة الرزاعية الواقعة بقرية الجر الاسفل الداخلة عصاء امو زيد وبالد الخفل وعلى عمود ، بالا مسرحاء وبالد بغر المتمنة الفؤرية وبالاء المحرف من المرب الل الفؤرية وبالاء المحرف المنافقة المحرف المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة من المرب الل الشرق بطول 71 م بعد منا المنطقة المنافقة المنافقة المنافقة من المرب الل الشرق ملك على بن المنافقة من المنافقة المناف عدالله بن سبير و لخوانه ويتر عماه ابوزيد ومانكر في هذا الحد يتجرب من بئر شحلة ومن بئر عماه ابو زيد علما ان بئر عماه ابو زيد ماسومة بين للنهي

يروسط به بعر معدد يو زيد عصيد بين منهي وموظيه وبين عبدالله بن مسهر ولفوانه ٢ - من القرب مناشيها وطول الضلع ١٩٠٠ وتمام قد ملك على بن معيى ومك على بن نابت ثم بنيه من الشمال للجنوب بطول ٨٧ م تم يتجه من الشرق بطول ٢٢ م تم يتجه من الجنوب التصال بطول ٢٢ م تم يتجه من الجنوب التصال يسون ، مرحب من مروب بين مرد منه من منه من منه من المنوب بطول ٣٠ م كم ينجه من المنوب الشمال بطول ٨٠ م ينجه من المنوب للشمال بطول ٣٠ م كم يند من المنوب الشمال بطول ٣٠ م و يحد الله المناطقات ملك على بن محين تم يتجه من الترق الفرب بطول ٢٥ و ويعد هذا القصلف شارع تم يتجه من الشمال الجنوب بطول ٢٥٠ م ويعد هذا القصلف شارع ــ ٢ شمارً ٢٠٠ م ۽ جنوبا طال عبدالله بن منصور وطول الضلع ١٠٠ م تم يتجه من الشمل للجنوب بطول ١٠٠ وتعلم المد علك عبدالله ين سمور ثم ينجه عن الغرب ال الثرق مطول 71٠ م وبحد هما المنصطف علك النهي وموكليه وفيما دي ز الحد الجنوبي ثلاثة خطوط متارغة من الغط الرئيس الذى بأش من قرية الجر الإسطل منها ماينجه ال الجر الاطر ومنها ما يتجه الأسيد النبي والأبتر عواض ومنها ما يتجه جهة الشمل وويجد بدلقل بلاد الخرب متبراتل البيمان الليابات قصبة الشرماء ومدودها واطرالها كما يل

وهدوس وسوريه منه يو.

1 ـ من الشوق ملك عبدالله بن مسير واخوانه وطول
الضلع ١٨٠ م المرب الوادي وطول الضلع ٢٠٥ م من الشمل الوادي وطول الضلع ٢٥٠ من الجنوب مناتبها وطول الضلع ٢٥٠ وتلارب من بغرها الوجودة في وسطها والشاسة بها دون غيرها غيز خات اديد مدارضة فيتلام بها لهذه المحكة في خلال شعد من تلدية فانت

 تطن المكنة الشرعية بالشعف للمعوم بناء تقدم
 اليها للواطن ثابت بن عل عوضة حامل المليكة رقم
 4714 مبيل الطائف طالبا حجة ما ١٣٤٠ - ١٣٠٤ من نقب وركلة عن كل من شريفة معلى كل من شريفة من كل من شريفة على كل من شريفة معلى كل من شريفة معلى عوشة وفقاطة بنت تلبت بن على بموجب الوكالة رقم عوشة وفقاطة بنت تلبت بن على بموجب الوكالة رقم عمل ليها علما بانها لا تنازلت الدعوة عائشة بنك مُحمد فَثُ حيا يخصها من ارث ن زوجها على بن معند بن عوضة وصله حصر الوراكة رقر ١١/١٠ ان ١١/١٠/١٤ الصفر من رئيس محكنة الطائف السناعد وانهي قائلا أنه من الجارى في ملكي وتحت تصرف انا وموكل وتحت تصرفنا الإمالات الزراعية الواقعة في قرية الجر الاسفل الداخلةطينا مطريقً الارث وهدود نلك الاملاد واطوالها عمليً

اروي وطود منا المثلق وصودها والوالها ا ـ كولا باك هفية المقبرة ومعودها والوالها كمايل من الجنوب ملك صالح بن صعير ومتانيها وطول القطع ٢٠٠٠ م من التحمل هفات ومتانيها وقتم العدم الله الله منير وطول القطع ٢٠٠٠ م من الشرق متانيها وتعام العد ملك عبدالله بن صعير الشرق متاشيها وتعلم العد ملك عبدالله بن صمير ونفواته وطول الضلع ۱۵۰ م من القرب ملك المنهي وموكليه وطول الضلع ۱۵۰ م ٢ بلك بئر محاور وعدما مسكنان متجاورة اولا من الشرق ملك للنهي وموكليه وطول الضلع ۵۳ م من الجنوب ملك صالح بن سمير وطول الضلع ۱۹۳ م التمال سبيل وطال صالح بن سمير وطول الضلع ۱۹۳ م الدمان سبيل وطال صالح بن سمير وطول الضلع ۱۹۳ م

مثخنة بالغناء وهي لغة خرجت من قلب الماناة ، لكنها ماليثت ان عادت متجاوزة كلغة للغناء تحمل الاسي لكتها تتجاوزه ، فهي الان لغة غناء معير ومتاتيها وطول القطع ٨٦ م ثم يثبه من الشمال الجنوب بطول ٨٤ ع ثم يتجه من الشرق للفور، وطول ٢٩ م من العرب تسرع وماله على بن وأن كان غناء مثخنا كالجراح . الخطوة التاليه هي تحول هذه لَابِكُ وَالَّ مَثِيرِ وَالْنَهِي وَطُولُ الصَّلَمِ - ﴿ مِ £ ـ بِلاد شَعَابِ وحدودها واطوالها وهي مطّاه كعابِلٍ اللغة الى روح انبعاث وتماء في اشياء هذا الوطن، فهى الان وردة للصعاليك ، اولتك المشردون في الوطن ، واوردة ، الى شرايين ، لقلوب النساء ، ومااجمل الجناس هنا اذ يربط الصعلوك بالراة وإذ يريطهما معا بالازهار والنماه والحب ، انها لغة ضوئية فعلا .. يحملها الشاعر وقمر في يدي ، لتعود بعد ذلك نخله يستقى الحياة من حاملها وتطول فلا يلبث الشاعر نفسه ان يطول بطولها : و نخلة قبلتنى وطالت/ فناولتها كبدى ، أحداث كهذه هي انبعاث جديد لعالم اخر تتغير فيها العلاقات ، زمن

يمون \* م مم ميدين مهوري مسطر بمون \* م ثم من كلفيد ال الشيق بطول ٢٥ م ثم من القمل الهنوب طول ١٥ م ثم من الغرب ال الشيق بطول ٢٥ م وتشريد من بتر معتى وطريق للله عل ال مني د على لدرد والمجال وهي سالة وهدويدا وطوالها كابل من الجنوب ماك صالح بن سمير رَطُكُ لَانْهَى وَمُوكِّلِهِ وَطُولُ الْصَلْعَ ١٨٥ ثَمْ يَتَجِهُ مِنَّ الجِنوبِ الْ التَّمَلُ بطول ٥٠ م وَمَنْ النَّمِقُ مَكُ صلح بن سمير وعلّ بن ثلبت وطول الضلع 27 م ثم يتجه من الشرق للغرب بطول ٢٠ م من الشمال ملك صلح بن سمير وملك للنهر وطول الضلع ١٣٠ م من معلج بن سعير وقت لنهي وحول الملع 174 من الغرب سبيل وشام الحد ملك عبدالله بن سعير ولفواته ومات للنهي وموكليه وطول القطع 17 م وعلى قمر والبيلاز للناورة تشرب من بنر قصر 1 بالد الشدنة الشمالية وعدما حصر قطع ومي سلاه وحدودها واطرائها كمليل من الشمال ملك عل سرن معلي ويمل بن تابت وطول القطع 17 م ته بكيته منا الاحتمد الشمة عامل 12 ما تمان مع من 18 من رُ الجَنُوبِ الشَّمَّلِ مِطْولُ ١٦ مِ تَمْ يَنْجِه مِنْ النَّسِقُ تَسَالُ مِطُولُ ٢١ مِ وَمِنْ التَّسِقُ سَبِيلِ وَتَعَامُ التَّدِي ملك صالح بن سعير وطول الضلع ٢٥ م ومن الجنوب ملك عبدالله سعير ولفواته وطول الضلع ١٠ م تم يتهه من الجنوب الشمل بطول ٩ م تد ينجه من الشرق الى الغرب بطول ٩٠ م ثم ينجه من الجنوب للشمال بطول ٩ م تم يتجه من العرب الشرب مطول ٧١ م وَإِنْ تَهَابُهُ مَكَ الْ سَعِيرِ فِي النَّحَدُ الْجِنُوبِي سَبِيلُ نكل لجهة الشمل ومن القرب ملك عل بن محيي وطول الشلع 16 م وتشرب هذه الخطع من متر كشيئة وطروق للله وعل ملك بن معيي وعبدالله

معير بن محيى وطول الضلع ٢٤ م وتقريب هذه القطع من بقر الشمنة وطريق الله عل ملك عل بن القطع من بنر التحمة وطريق الله على ملك على بن معيد وعبدالله من سعير واخوات ٧ - براك التحمة الجنوبية وعدما خسى قطع وطي سلاء وحدودها واطوالها كابل من التحل سبيل بطول ٣٧ م ومن التعيق ملك عبدالله بن سعير واخوات وعلى من قلبت وطي العضع ٣٧ م ثم يتجه من الجنوب التحل بطول ١١ م تم يتجه من الجنوب التحلل بطول ١٩ م تم يتجه من الديد الى التين ساد ١٩ د تم منا العنا العناس الله والا عاد التين المناس المناس المدروا التناس المناس المدروا المدر يطول ٢٩ م يُم ينَّجه من الشمال الجنوري بطول ١٥ م وتمام الحد سميل نكة من الجنوب علك وتعام الحد معيل نقاذ من الجنوب عائد الذي وموظيه جناول ١٠ م ثم يقيمه من الجنوب الشمال بطول ٢٧ م ويحد هذا للفعظة ماك على من تابت ثم يتمه من الثيرق ال الغرب بطول ٥٠ و من العرب ملك على بن قابت وسبيل بطول ١٥ و وهذه القطع تشرب مَنْ بِثَرُ الشَّدِينَةُ وَطُرِيقِ لَكَاهُ عَلِّ مِلْكُ عَلِّ مِنْ ثَلْتَ غُنْ عُنْدَ لَعِيهُ معارضة النِتَكَام بِهَا الْ هذه المُحَادة خَالَا

الاولى \_ واظل طيرا يعتريه الرقص ، متخيلا روعة وجه الوطن اذ يولد : و لله هذا الوجه - كيف تأججت في زهوه الصحراء ، ، انه يستثير كل طاقاته من اجل مجيء وجه الوطن متوجا بالطلم والياقوت محتدما بعافية الخليج ثم نراه يعمد الى نبات الارض فيستحثه هو الاخر على الازهار: باأيها الشجر البدائي - ابتكر للطير اغصانا \_ وللاطفال فاكهة ء ، اما ملامح المأساة فيختصرها بقوله : ء يايها الشجر الذي طال احتقان جذوره بالقيظ ـ واحترقت بلابله على الاسلاك ، القيظ والاسلاك رمزان للموت اليبابى الناشر اطناب والذي يحاول الشاعر ان يستعيد

التوليدي عبر تمائعه الشعرية :

، القى عليك تماثمي وقصائدي

ملامع الوطن منه . لكن القصيدة لاتسير نحو أعلان النصر على ذلك الموت ، بل نحو رؤية شمولية تحمل تباشير نلك النصر ، احتمالات الولادة يمكن ان نلمس

بدایاتها هنا . عسرى مقلتى نوم بهى فاسدلت عليها شغاف الجلم اوقدت

رابت نساء يحتسين الهوى العندى من منسع الشمس ويغرسن في الطين رجالا . انه حلم تنبثق منه ملامح

المستقبل الواعد ، ملامح الرجال الذين تغرسهم النساء في الطين وحتى يحين موعد ذلك المستقبل يستمر الشاعر في قراءة" الحاظم والاتي، وفي مسارسة دورد

> كلما أوغلت في صدر المدى طفقت عيناى تهمى بالندى انثر الطلع على عمرى الثري

اجل، ففي ء كبد التيه ، تحدث و التغربية ، يحدث الاغتراب بحثا عن الصبح والمطرء الاغتراب هو مفتتح لقصيدة وهو جوها العام ، وهو الذي طالمًا مارسته القبائل في بحثها الدائب عن انبعاثات الحياة ، لكنا نكتشف أن العنوان ان الاغتراب اوالتعريبه لم يكن مقصورا على القبائل ، بل ان ذلك الاغتراب يحدث لان اغترابا اخريوازيه ف الحدوث فالمطر مغترب أيضا شائه

على الدميني

نعود بهذا المختتم التناظري الى

مطلع القصيدة لتكتمل القلادة ، وتكتمل

باكتمالها دائرة الرؤية ، ويظل الوطن

قصيدة القلب والقلب قصيدة الرطن

اى أن الوطن يظل في دائرة المكن

قصيدة يكتبها شاعرها ، وهذا بدوره

يعنى أن الانبعاث الذي يشكل اطار

القصيدة او محورها الإكبر الذي يضم

المحاور الثلاثة ، الوطن \_ القصيدة \_

الانسان ، هو عملية تخلق مستمره .

فاذا حدث انبعاث كان مناك انبعاث الفر

يتلوه ، كالقصيدة العظمى التي تشكل

لكن أذا كان شاعر ، موازن ، ار

الصوت الشعرى فيها يقرآ فاتحة الطم

ويرى بدايات الانبعاث براعما تكاد ان

تشق وجه الارض ، فان شاعرا او صوتا

أخرف وتغريبة القوافل والمطر يغايره

قليلا في انه يرسم رؤية تشي بان مسافة

أطول تغصله عن تجدد الحياة ، هذا

لايعنى اننا في ، التغريبة ، ازاء رؤية

قائمة ، على العكس تماما ، فهذه

القصيدة تصدر عن نفس الاطار

الشعرى الحافل بالتطلع الواثق الى افق

اكثر اشراقا ، افق مزدهر بالتجدد

والمجيء ، وانما الذي يحدث ف هذه

القصيدة هو اننا نلمس احساسا اقرى

بعوائق اكبر تقف أل وجه الانبعاث

فمازال في الغيب منتجع للشفاء

ياارض كفى دما مشربا بالثاليل

هانجن في كبد النبه نقضي النوافل ..

بانخل اورك بنا اول اللبل

الى ان يقول .

وفي الربيح من تعب الراحلين بقليا ..

حلم كل شاعر .

واحيل الرمل فجرا امردا



في قميصك تختبىء الارغفة تتباهى بك الارصفة المراجعة عن مخرج واسال اللحظة الخائفة

يوم تضحك في السر انك متهم بالعصافير :

واللغة النازفة أن ملبين عينيك تختبىء الساعة الخرفية والارغفة

اتدنى

وارفع

اتعرى من الناس

اغسل وجهي يسا

طعا بالتي

هاهي الاصوات

مالمش الشجري ا

اغث مكة الله

شارع يعتمى بك في حماة الشمس الحسس في الرمل والريح تلجأ ندو ذراعيك ء ما آنت كالطود

> كالغابة القزمية كل يجادل قيك الهوى والندى والصباح ، سيدي المتخفى بديل الغميمن

هل ستخجل انك اصغر من كل هذي الجراح . لم ستضحك في السر حين يضعك مددك بين ألرطوبة في السقف والوعدة الابدية و الليل

بين دراهم من يعلك الارض او پتسل ببیعك معون الریاح اللبس مندري ، أنتث هل تيلن به نورس اخضر

أم ضرب البدو فيه الخيام ، ها انا قد ركزت على السعر عودا نضوت عن الجسم بردش القروية وهاقدمي قارب الماء والماء مااكتنا في قدمي

الريح نعرى بك لا تعسع مثل عاديا تجعل مثك راعة أأنا

وبالشجر الطري أسياك اللهم وطاأ مسالكا سيتلكا الزيفت الطرقات حين يجهدني الناس وانت ماقلس على او يجهد الناس امري معنفا . مشبكا ينمسك الداخل من تعرى شيور الارهن وبلاد منبرة وتبتنى من عشب ها بواية تسمح العلبر أقرئ حطت الطير فيه بكاراتها معد

وانت بعدما اعتنوا

عما اذا كان اليعير قد فقد هويته

فانتهى احساسه بالغربة وتعجن ،

ام ان ثمة بداية جديدة ، ام انه

لايزال بيحث بعناد عن ملاذ في تراث

لم جئت تبحث في تراث الناس عن

وتحقر في الطريق ملاذة للروح ..

هذه الصورة الحافلة بالإيجاء :

فالبعير يمارس دورا احياثيا في

جوهره ، وان لم يمارسه بقوة

روضوح . أنه بيحث عن رائحة

الحياة في ارض المبينة البياب ،

بيحث عنه في تراث مدفون تحت

طبقات الانمساخ المدنى ، واهمية

بحث البعير تكمن في انه مظهر

للاصرار على الالتصاق بالوطن

دلالة على الاحتماء يه رغم ادران

المرض المتشر. وهذا بالضبط

مايعود المتحدث الى اعلانه في نهاية

القصيدة إذ يسائل طرفه . او

بالاحرى يسائل نفسه عما أذا كان

قادراً على قبول الاشياء كما هي :

وذى الصحراء اجمع طيرها ق

أن قصيدة ، الخبت ، لاتقترب

من احتمالات الاتبعاث بنفس القوة

والوضوح الذي نجده في • هوازن

فاتحة القلب ء مثلا لكنها ترسم افقا

احتماليا لذلك الاتبعاث يستمد

التحف السماء واشرب الإيلم

اعصر منحنى الاوجاع

هل تقدم ؟

اقدم قذا وطئى

تعزونى فاعشقها

وتنجس العداوة

وتبعدني

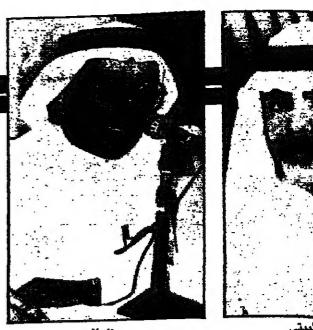
فاقر بها .

هذا هو الاحتمال الاقوى فعلا ق

يلجمل العشيرة !

هل غربة نفقت ؟

هل طلعة نبتت ؟



شأن القوافل المدلجة ليلا .

تبدأ القصيدة وتنتهى كخطام

متصل ومتوجه به الى ذلك الذي يمكن له

ان يوقف الاغتراب او يهديه الى صبح

الحياة الجديدة ، المتحدث عو احد

الفراد ملك القوافل ، والمخاطب هو كاهن

المي وشاعرها ، ذلك العراف الذي

يترهد به المنوت الشعرى في قصيدة

الشيتي الاخرى شاعر التضاريس

جثت عرافا لهذا الرمل استقصى

لعثمالات السواد ه ، مثلما توحد يه

شاعر ه هوازن ، حين رايناه يلقى

تماثمه على الارض كي تسترد الحياة ،

لكن كاهن الحي يظل هذا غير عراف

، التضاريس ، وغير شاعر ، هوازن ،

انه منا ذلك و المخبره بين خيامتا . .

اننا اذن ازاء مسافة اكبر بين البعث

وبين التحقق ، فشاعر الانبعاث نفسه

بغترب ايضا ، كما هي القوافل ، وكما

اصرت بنا العيش وانطفات لغة

هناك معاناة وآسى اكبر تشتد معهما

لماجة الى الرؤية القائدة والقادرة على

ادارة مهجة الصبح واسقاء القوم قهوة

الحياة الجديدة اسقاؤهم ماء غير الماء

الذي اقتسم عليه القوم ، ماء يحفل

باليماء ، بالحياة الانسانية المتجدده

الاديمة زرقاء تكتظ بالدما \_ فتجلو

سواد الماء عن ساحل الظمأ ، وحين

يجيىء ذلك الماء فان وطنا جديدا

سيتبرعم وطنا هو مهجة الصبح ، دمه

يدوهه ، وهو القهوم التي تنصب في

الكشوس فتديس الرؤوس، وادارة

الرؤوس تعبير لايقرأ من ظاهره على أنه

أحداث السكر في الرأس ، فنحن أزاء

قهرة مره تدير الرؤوس بتغييرها ، ببعث

التفكير المسحيح فيها ، باستيلاد الرؤية

المائبة ومع أن القهوة تعنى الخمر

ذلك الذي لم يأت بعد .

هر المطر :

الدلجين

ليا كاهن الحى

بوادى القضى

كم جلدنا متون الربى

واجتمعنا على الماء

ثم انقسمنا على الماء

سعد البازعى

بذلك فعلا ، الا أن الشاعر يقلب المدلول ليفاجأنا بقهوة ، أو خمرة مرة تبعث في الرؤوس الصحو وليس السكر: ادر مهجة الصيح واسقح على قلل القوم قهونك المرة ادر مهجة الصبح معزوجة بقلظى وقلب مواجعنا فوق جمر الغضا هذا هو السياق الذي يحدد الدلالات المقصود للاستداره ، فالقهوة مرة مرارة

الالم الذي لابد أن يسبق الولادة ، قهوة

مِربِدُها الشاعر ان تندلق على القوم ، أن

تغير ماعهم الذي لابد انه قد أسن ، والذي تحول الى سواد على سلحل الظمأ ، اي ماء لايروى ولايحيى . ويتضح من هذا كله ان مدلولات التغريبة ، او الاغتراب تشمل عنصرا رابعا الى جانب القوافل والطر والشاعر ، أن الوطن مغترب أيضا طالما كان هناك رحيل ، لكن اذا كان انبعاث الوطن بجييء قهوة او مطرا كما يتبين من المطلع ، فانه يحدث قراره في ثنايا القصيدة وفي نهايتها :

ياكاهن الحي طال النوى كلما هل نجم ثنينا رقاب المطي لتقرأ يلكاهن الحى فرتل علينا هزيعا من الليل والوطن

تحن اذن ازاء الوطن ـ القصيدة مرة أخرى ، وطن القصيدة التي لم تولد بعد ، القصيدة الداخله ف رحم قصيدة أخرى ، قصيدة كاهن الحي هي امل قصيدة ، تغريبة القوافل والمطر ، وهي الخائب الذي تحمل الشوق الى رؤيته .

ثلتيا : قصيدتا ، على الدميني الخبت ، و ، يسالونك عن المساهة والدوارية والسار

ن قصيدة د الخبت ۽ پرسم علي الدميني حلما انبعاثيا مشابها وان لم يكن مماثلا لطم الثبيتي ف ه هـوازن فاتحة القلب، و التغريبة ، ولانحتاج الى اكثر من

دوی القربی، بلادی على كتفي شمسا وفي الروح

اذا جف ماء القطر استقيت غرسها

بدمعى ووجهت الزمام لتهتدى فهنا ندن ازاء التحام مشابه بين الشاعر والوطن من حيث للتضحية والعطاء ، لكن قصيدة ، الخبت تأخذ منحى مغايرا من حيث البنية الفنية ومن حيث نوعية التأزم الذي تطرحه على مستوى المضمون ، قمن حيث البنية الفنيه ثمة ملحظان رئيسيان يتمثل الاول ف الحضور التراثى من خلال معلقة طرفه بن العبد كنص شعرى مرتسم في خلفية القصيدة ومن خلال التضمين الفولكلوري او الاهتباس من الشعر الشعبي فيها ، ويتمثل المحظ الثاني ن اقتراب القمسدة من والعبية الرحلة في المعلقه الجاملية يتما يصاحب ذلك من تفس قميمي مأتفة بالحركة ومتباعد تسبياً أي

التكثيف الغنائي الاسطوري .

هذا الاطار الجلفلي متمسل عضويا بالتأثير البدى تطريده القصيدة على مستوى للضمون ، وهو التأزم الناشيء عن اغتراب الشاعر ونفيه لكن الشاعر المعاضر وان جمعه يطرفه من الهم جامع و وأن توحد يه في بتايا القصيدة الحديثة جريض على تلبيها عند الكلمات الاولى: المسيلية إلى أن دائرة الهم لنيك أوسيع مُعِا كَانْتُ لِدِي مسره الصافيان دويالم كوي القربي ، بالغني حملتها ينكم الاقتباس من معلقة طرفه ليعطى مداولين فهو اولا يعنى تداخلا نصوصيا شكليا شبه من الناحية الاساسية ماوجدناه عن الثبيتي ، قصيدة الشاعر الحديث مقيد كتابة القصيدة الجاهلية وهو ثانيا يعنى أن ثمة تغير في ماتشير اليه عبارة دوی القربی ء فذوی القربی هنا شم «بالادى» شم البوطن

بشموليته بعد هذا الاتعطاف الحاميم في الداول يعتج الشاعر برفقة صاحبه الجاهل في رحلة النقى عن الوطن والايغال بعشقه حتى الغناء. والنفى عن الوطن لايعتى هنا الخروج منه ، وانما النفي عنه اليه ، أي النفي عن الوطن داخل الوطن انه الايتعاد عن حقيقة

**I** استل الجراح من التقريبوالزهاده واضم هودج خولة القلس ، ازين وحشة المشي معقد او قلاده

اتخذ نفس للوقف : مافرطت في شرف القطيع كما أن من معالم الجرب الجديد غياب الوطن نفسه في حارات المدينة حاسمة تصلها القصيدة لتخلق منها

الشاعر الى ممارسته .. وهو ايتعاد نو مرطتين رمزيتين : الاولى تثقد شكل الهبوط من اعلى الى اسفل من الجيال الى مسيل الخبت ، الى الارض الستوية : • مسيلا هبطنا ليلتين وريوة ـ تباعد عن عيني بالدى ومولدى ء ، اما الثانية فتمثل ن الاتقصال عن الخبت أو البرنفسه ، وثلك مايحنث ق القسم

الثاني من القصيدة حين يدخل

الشاعر للتحدث عالم للدينة ، او

عالم الحرب الجنيد . ويؤدى حضور معلقة طرقه في قصيدة والخبتء مهمة فنية اخرى ، حين تكتشف مقارنة ضمنية بين الاسباب التي ادت الى تقى طرفه وبتك المتى ادت الى نفى زميله المعاصر ، يقول شاعر « الخبت » : لخيت تشرابي الامور بنخلة

وغرست في الصحراء زهو مناخى لاتقرب الاشجار القاها الكثيب على ارقتى صيلحى لكن قلبى يجمع الاغصان يشرب dassi

ويؤلف الاوراق في تنور راحي لاتقرب الإشجار غاقلني الفؤاد فبسها . وهيطت من عالى شيوخ قبيلتي ارعي جرلحى .

استعنقه الفظة وتشرابي وتلخلنا مباشرة الى قول طرقه في المعلقه : ومازال تشرابي القعور ولذتي وبيعن وانفاقي طريقي ومتلدى الى أن تحاملتي للعشيرة كلها

واقردت اقرك اليعير للعيد ان نقى شاعر ء الحبت ، اومن يمِكِنُ أَنْ يَسِمِيهُ طِرفه \_ الجديد ، ليست سببه الاتصراف الى أللذات اوالاستهانة بالانفاق في اطار حياة زائلة كما هو الحال عند سلفه الجاهل ، وانما هو رقضه وتمرده على قيود تحول بينه ويين الالتحام الحميم بوطنه ، ذلك الالتحام الذي يحدث رمزيا رغم القيود حين يقوم القؤاد بمقافلة صاحبه ومس الاشجار ، واي التحام اجمل واكثر

ايحاء من ذلك ! غير ان رقة الصوره ورومانسيتها مُلاَمِمِيةُ ۚ القَابِ ۖ لَلشَجِرُ ، " سَرِعَانَ مأتكشف عن مدلول ابعد ، فإثم الوقوع في حب الوطن يؤدي الي السقوط في جراحه : ياابن العبد الق الى ادوية البعير

خُليفة طرقه سيتوغل في جراح صاحبه القديم ، يعيش معها ، وهو ان لم يدع القدرة على شفائها تماما ، فانه سيعيد ترتبيها ويشيلها من عزلتها ليشيعها . اننا امام حوار شعرى بين طرفتين يدخل الوطن فيه كطرف ثالث هام - الشاعر الجديد -شاعر والخبت هـ يغير اطراف العلاقة ليجعل الجراح من نصيب الوطن وليس من تصيب طرفه بن العبد الذى شيه نفسه بالبعج المعيد . أن البعير المعيد هو الان الوطن ، والشاعر الجديد لن يدهن يعيره بالقطران بقدر ماانه سيعيد تنسيق الاوراق ، اي سيعيد كتابة القصيدة ، سيمارس التنسيق القنى يعيد ترتيب الاشياء ويزين غربته بعقد او قلاده هي حلي خوله وهي القصائد في نفس الوقت ، انه ينشد الرعيان وثوب قصيدة في البره وهذه القصيدة سيكرن مرضعها ليس اغتراب الشاعر عن وطنه ، فذلك مايتحمله الشاعر بطيب خاطر ، وانما سيكون موضوعها هموم الوطن ، الوطن المسأب الان

اما هوية الجرب الجديد فنتبينها من خلال الموقف الذي يلتقي فيه الشاعر للعاصر بسلقه الجاهلي : هذى بلادى لم لكن اغتابها في الى ان يقول مخاطباً طرفه كشاعر:

ولم تبع تيسا بناقه ان من معالم الجرب الجديد هذه الخيانة للوطن، هذا الاغتياب والتقريط بشرفه وشوارعها الخلقيه حيث يجد المتحدث نقسه مع البعير في القسم الثاني من القصيدة . في الشارع الخلقي واجهت البعير يشم ، عرفجة ، تيبس طلعها ويدور في الطرقات ملتهما بقايا الناس ، والإطفال حضور البعير أن المنطقة المهملة من المدينة ، شارعها الخلقي ، واكله بقليا الناس والاطفال، هو لحظه عدة احتمالات من خلال التساؤل 

ذلك الافق الاحتمالي يرتسم في مطلع قصيدة على الدميني الاخرى « يسألونك عن الساعة » . في قميصك تختبىء الارغفة تتباهى بك الارصفه والمطون كل يسائل عن وجهه

اينا ملك القبيلة الواقفة فبرغم ضياع الجميع ، ضياع المتحدث على الارصقه وشياع المملين الذين لايعرفون القبله أو الرجهة المحيحة ، يقال المتحدث حاملا للوعد ، للامل ـ الرغيف مختبىء فى قميصه ، مثل كاهن الحى عند الثبيتي ومثل طرفه الجديد أن و الخبت ، أن المتحدث هنا يوصف شاعرا يظل مشجبا للحلم وللامنيات ، فهو الذي يسأل عن الساعة ويهتدى به ، وان كان لايملك الاجرام يسألها (سل جراحك عن مخرج ، ولقة مريزة من

حين يجهدني الناس او مجهد الناس مئ اتلمس صعري .. افتشه هل تيقى په تورس اخضر وبلاد منغيره .. رصنعه هنا ينكرنا بالبدير أ

و الخبت و لكن المساسل طاعيا باليأس يضعف صلته وصلة أفقه القصيدة البكرة نسبيا يتاليتها الربح تغرى بك لاتغريك تصنع منك هاديا. وانت بعد مااهتبيت

فبالرغم من التقاء القصيعتين « الخبت » ويسألونك عن الساعة » في اثارتهما لاشكاليه الفلاقة بين البدع ومحيطه الإصمياعي أي الإنسائي ، وهي اشكالية قديمة قدم الابداع نفسه ، الا أن القصيدة السابقة زمنيا ، قصيدة ، يسألونك عن الساعة ، ترسم وضعا مغايرا الى حد ما من الاغتراب الذي ينتج هنا ليس عن تنكر المحيط الاجتماعي

الوحدة الصابقة .

هل ستخجل ــ انك اصغر من كل هذى الجراح ام ستضجك في السر حين يضيك صدقك بين الرطوبة في السقف والوحدة الابدية في الليل ومع ذلك فأن التنكر الاحتماء يقال مصدرا اخر من مصادر الاحباط هنا . فالشاعر يرى نفسه ضائعا دبين براهم من يملك الارض ـ او يتسلى ببيعك صوت الريح ، اي انه شائع تحت وطاة

الجرب الجديد ، أو التقهقر والموت المنتشر غير ان يأس المبدع من مقدرته هو على أجلبة الناس على تساؤلهم عن الساعة ، ساعة الإنبيات والهدي لايمنعه من لِيْتُهُلُ إِلَى اللَّهُ أَنْ فِرِسُلُ بِواعِثُ

والحش زاسي لاضمهما

علينا أن مُقدر موارينًا الحدِّيثة كما

ندر تراثبًا العظيم .. فلتكن لها رئة

ابتاً في الملكة امام حداثة لي

مرينة اتها تتبثق من رحم صحرانة

هذا التقاعل الصادق الحميم م

المسية .. كان هو الطايع العام الذي

ماد معظم حضور الإمسية ع

تباينت بهم سبيل التلقى الم

تنفين منها

مألظر الشنجري وبالنبجن المعري يَّ فَكِدًا طَلِقَيْ الْمَفْتِقَا عَلَى الدمينى مَعْ الْمُقِيدِيُّ مُحِمِّدُ النَّبِيْسِي فِي توجه عليان وعظم الانسان

أيهاالاخوة لقد سعدت كثيرا بقرامة الانبعاث الفكرى والشعورى الجميل، وارجو ان اكون قد اشركتكم في تلك السعادة وشكرا لكم وللشعراء والسلام عليكم ورحمة الله

فافي الميوات على كل باب اغث مكة الله

الميدع نفسه أن يكون بمستوى الطموحات الكبيره جدا المعلقة عليه ، وهو عجز يصارح به الشاعر نفسه او الشاعر في ذاته في لحظات سيدى سيدى المتخفى بـذيل القميص

ملا عقام المسالة جديدة ال والريض عرجه بيركما راينا من الوي الماضع بواقع تلك القصائد وعشت معها وقتا من

ضوعه من الرؤية المتقرده والاصرار على الالتحام بالوطن . للفردونفيه ، بقدر ماينتج عن عجز

عزجدة للمعسارض ١٢ - ٢٩ نوفشمبر

الافتتاح: ١٦ نوڤمبرمن الساعة ١٩٠٠ إلى الساعة ١٢٠٠ فترات العض: يوميامن الساعة ١٧٠٠ إلى الساعة ١٢٠٠

تأكدوا من زبيارة معرض السيارات السابع ٨٥٨ وتعرفواعك موديلات السيارات مختلف



اربع(٤) جوائزفيتمة بِالتَّظَارِكُم ، فَالْأَتْدُعُوا أسرصة تعوتكم



اريخ لل

يكة الح

شـ

يوقع النَّحْنُ في عَقْبَاتُهُ ﴿ والهارب والسارق والسروق يوقظ في يواية المبكن محروقا . مستعلا ، محروق طبا معلقا بالكفن ٠٠٠ بايمان ۽ من عالر اعمنان الهوي لكنه مامناع ... وياح بالمر وماهوي وما فنا مثلا على البواية ياناسيا أجأبه للون

لايشناء ۽ ويرقب الدلخل والخارج

الاشياد كارس غلنية عليه

> alanti di pina يقظر بالزين وبالياه رام إلى بواية المحكن

والاتوان .. داك على في الطّريق باحثا

الظهران مردا / ٧٧ م

هكدا عن الأجل

المعالمة المعالمة

اللغة كالتربة .. مهما تبلغ بها الخصوبة عرضة للتشقق وخصوبتها مهددة دائما باستغلال ببنتص حيويتها فهي تحتاج ال انعاش متواصل حتى لاتصبح مجدبة عليمة .. والشعر هو النبع الرئيسي لصيانة اللغة وتجديدها . فالشعراء الغابرون يمدوننا بتراث من التقاليد الرائعة التي مازالت تعيش متجددة من

الماضي . والشعراء المحدثون يدفعون باللغة الى الامام .. إذ ما من جيل يمكن أن يحس بالطريقة

نفسها التي كان يحس بها من سبقوه . ولابد لكل جيل أن يستعمل الالفاظ استعمالا مغايراً وتأريخ الشعر في صورة من صوره انما هو تاريخ متعاقب لادوار من ولادة الفاظ الشحر ونضجها وفنائها . وهي تولد في ثورة ثم تمر بفترات تطورها واتساعها قبل ان نصير الى الجمود والقوالب

ومن الثابت ان مشكلة تعامل الشعراء مع اللغة ليست جديدة على الاطلاق فغي كل العصور وفي كل الإداب طرحت هذه المشكلة بشكل أو باخر ولكن أحدا لم يطرحها والشكل المميز الذي ظهر مع الشعراء الرمزيين الغربيين - ومن بعدهم السرياليين -وتبعهم في ذلك شعراء الحداثة ودعاتها من العرب المعاصرين يقول مالارميه : اننى ابتدع لغة منها ينبثق شعر جديد . شعر لايدور على وصف

الشيىء بل على تأثيره . لايتكون البيت الشعرى من الفاظ ذات معنى بل من الفاظ ذات نوايا بحيث تغيب قيم الالفاظ المعنوية امام شعورنا (٢) ويزعم رامبو انه اخترع فعلا شعريا سيكون يوما قابلا لجميع المعاني وانه دون مايعجز القلم عن رصفه وتفترض كيمياء الفعل هذه اضطرابا في مركز الاحساس لايكون من أضطراب الكلمات ، الا تفسيرا له ويرى أن اختراع الافعال تكون له

القرة الهائلة لتغيير الحياة . لايخلف مظهرا جديدا للأشياء وحسب بل يخلق عالما جديدا كاثنات كاملة غير متوقعة تخضع لتجاريك .. فلن تكون ذاكرتك واحساساتك سوى غذاء لدوافعك الخلاقة (٢) والمهم هو خلق لغة في اللغة ..

القد انتهى عهد الكلمة \_ الغاية ، وانتهى معه عهد تكون فيه القصيدة كيمياء لفظية . اصبحت القصيدة كيمياء شعورية . واقصد بالشعور هنا حالة كيانية يترحد فيها الانفعال والفكر . القصيدة اذن ، تركيب جديد ينعرض فيه من زاوية القصيدة وبوساطة اللغة وضع الانسان ..

هذا يعنى أنَّ لغة الشعر ليست لغة تعبير بقدر ماهي لغة خلق (٤) والكلمة للشاعر رمز اكثر منها معنى ولذلك كان الشعر حياة اللغة لانه يحملها من المعانى اكثر مما تحمل في الاذهان . ويزاوج بينها وبين شقيقاتها طلبا للتوتر والزخم والانسجام والايقاع ..

وكثيرا مايلجا الشاعر الى العنف فيفجر الكلمة لمفاجأة القارىء وايقاظ ادراكه وشجوره معا وحمله الى عالم غريب عالم سنحري موعود طالما حلم به من دون أن يلقاه ويتعرف اليه . عالم غير محدود لانه عامر بالامل والشوق الى حلاوة الحب (٥) اقتفى شعراء الحداثة في نظرتهم للغة خطى شعراء الحداثة الغربيين \_شأنهم في هذا الموضوع شانهم في كل موضوع أخر . ثم بدأوا بعد ذلك " التبشير

بمفهومهم هذا على صعيدي النظرية والتطبيق. فقد أدرك الشعراء المعاصرون ان الكشف عن الجوانب الجديدة في الحياة ستتبع بالضرورة الكشف عن لغة جديدة فليس من المعقول في شيء ان تعبر اللغة القديمة عن تجربة جديدة .. ومن هنا تميزت لغة الشعر المعاصر بعامة عن لغة الشعر التقليمية (٦)

لغة عصرنا تختلف بكل تأكيد عن لغتنا في أي عصر منى . وهي لاتختلف عنها من حيث هي لغة مجردة . فمازالت عربيتنا الادبية او الكتابية بعامة هي العربية الفصحى وأنما تختلف من حيث علاقتها بظروفنا المعاشية الراهنة ، بافكارنا وتصوراتنا وارائنا بمشكلاتنا وقضايانا وبكل مايمثل الجوانب الروحية والمادية في حياتنا . وكل هذا من شانه ان يشكل اللغة تشكيلا جديدا يتناسب وواقع هذه الحياة حتى يكون للشعر دور فعال في نفوس متلقية (٧)

فليست اللغة وسيلة تعبير وحسب وانعا هي كذلك طريقة تفكير لكل وضع اجتماعي انن لفته . لغنتا السائدة هي لفة اوضاعنا السائدة وهذه اوضاع متخطعة على جميع الستويات لهذا كانت لغتنا منخلفة على جميع الستويات . أنها لغة بيانية ، صنعية ، زخرفية ، والمجتمع هنا يستهلك اللفظة كمتعة فردية اى كما يستهلك السلعة (٨)

، يبدأ شعره بلغة فيما قبل اللغة سبلغة بعيدة عن هياكل الكلام المطروح في النهر الشعرى الآتي من الماضي . عكذا يعيد الى اللغة برامتها وعذريتها وتتهيأ الكلمة كي تكون مغامرة وكشفا وتعبر فضاء ماديا وروحيا

تصبير اشارة وحركة وتعلا . (٩) والواقع ان قضية الشاعر الحديث مع اللغة لم تعد تحل ببساطة ــ كما كانت تحل من قبل \_ عن طريق تحصيل ثروة كافية من الفاظ المعجم الشعرى القديم وانما صار الحل الوحيد هو خلق معجم شعري جديد بناسب تجارب العصر الجديدة ، ولم يعد الشاعر المعاصر يحس بالكلمة عن أنها مجرد لفظ صوتى له دلالة أو معنى وأنما صارت الكلمات تجسيما حيا للوجود . ومن ثم اتحدث اللغة والوجود في منظور الشاعر . لم تعد اللغة في تصور الشاعر المعاصر وسيلة " ترجمة " للرجود أو للتجرية ولم بعد الشعر كما كان التصور من قبل " ترجمانا " للمشاعر والافكار \_

او كما يقال في تصميم - " ترجمانا للحياة " وأنما صار الشعر بالنسبة للشاعر ولنا

هر الوجود وهو التجربة وهو الحياة (١٠) ويصبح الفرق الاساسي بين اللغتين القديمة والحديثة هو ان المعنى في اللغة القديمة موجود مسبقا والكاتب يصوغه بشكل جديد لكن المعنى في اللغة الحديثة ينشأ في الكتابة ويعدها . فالمعنى فيها بعدي الاقبلي (١١)

## حضور اللغة!

والكلمة الشعرية ليست مجرد صوت له دلالة وانما هي وجود وحضور له كيان رجسم . وهذا التلاهم بين لغة الشعر والوجود هو الذي يستنفد جهد الشاعر المعاصر ويشكل القدر الاكبر من معاناته للغة (١٢) طغة الشعر ينبغي ان تكون اللغة الاشارة في حين أن اللغة العادية هي اللغة الايضاح . فالشعر بمعنى ماهو جعل اللغة تقول مالم تتعلم أن تقوله .. ما لاتعرفه اللغة العادية ان تترجمه هو أحد مجالات الشعر . يصبح الشعر في هذه الحالة ثورة مستمرة على اللغة . لان لغة الشعر ليست لغة تعبير بقدر ماهي لغة خلق . والكلمة علاة معنى مباشرا ولكنها في الشعر نتجاوزه الى معنى اوسع واعمق لابد للكلمة في الشعر من ان تعلو على ذاتها . ان تزخر باكثر مما تعد به وان تشير الى اكثر مما تقول .. فليست الكلمة في الشعر تقديما دقيقا أو عرضا محكما لفكرة أو موضوع ما ولكنها رحم لخصب جديد . الكلمة في الشعر ليست مجموعة مثالفة من الاصوات تدل اصطلاحا على واقع او شيء ما وانما هي صورة صوتية وحدسية . والعلاقة بين معناها ولفظها تقوم اما على اقتران الصوت بالشيء واما على اقترانه بالحدس (١٢) وهذا الاقتران الحدسي بين اللفظ والمعنى هو الذي ينشده دعاة الحداثة وهو الذي

كان الشغل الشاغل لشعراء المدرسة الرمزية . وماينسب الى اللغة من عجز عن التعبير عن الاحاطة بالعالم واسراره . فهو لايكمن في اللغة بحد ذاتها ، وانما يكمن في غياب الانسان الذي يعرف ان يفرخ اللغة من ليلها العتيق ويردها الى برامتها الاولى . وهنا يكمن سر الابداع الشعرى . وفي هذا المستوى وحده يصح القول ان الشعر هو أولا لغة (١٤)

## لغة الشعر .. واللغة العادية !

بقيت نقطة اخبرة غاية في الاهمية لابد من اثارتها في معرض الكلام على اللغة في الشعر العربي الحديث وهي فكرة نادى بها اليوت وتبناها دعاة الحداثة وان كانوا قد اختلفوا في طبيعة فهمها وهي ان الشعر يجب ان لايبتعد ابتعادا كبيرا عن اللغة العادية اليومية التي نستعملها

ويؤكد كل من الدكتور عز الدين اسماعيل والدكتور محمد النويهي على أن اقترأب لغة الشعر من اللغة العادية اليومية كان ميزة شبه ملازمة لنتاجنا الشّعري العريق. ويدعم الدكتور اسماعيل رأيه بدراسة الدكتور ابراهيم عبدالرحمن عن ابن قيس الرقيات ودراسة الدكتور محمد النويهي عن الشعر الجاهلي ليقول . فإذا كانت الدراسات المحصة قد اتكت لنا علاقةً لغة الشعر بالحياة في العصرين الجاهلي والاحوى المرافض والعصورة الطبيرة الملاسة بين لغة الشعر ونيض الحياة الراهبة . تكون دعوة وجيهة لها مانيروها (١٥)

ولكنه يسارع الى ابعاد كل شبهة يشتم منها الدعوة الى العامية عندما يؤكد انه ليس المقصود بلغة الناس هنا كلمات الناس التي تجري على السنتهم في الحياة ود هو روح اللغة كما يتمثلُ ا المبدع ان يستخدم في شعره اللغة كما يستخدمها الناس في حياتهم المعاشية العادية . فالغروض في لغة الشعر أن تكون دات طاقة تعبيرية مصفاة ومكثفة . ومن هنا بيدو اننا نتطلب في لغة الشعر الا تكون هي لغة الناس وان تكون لغتهم في أن واحد . وفي هذا تناقض ظاهر ولكن الحقيقة أنَّ لغة الشعر هي دائما كذلك . وهذا

التناقض الظاهر هو سر الشعر فيها (١٦) بينما ينطلق يوسف الخال من قول اليوت السابق ليدعو الى اختراق جدار اللغة وييشر بالعامية واعتماد الكلام الحي المحكى اساسا لصياغة اللغة العربية الادبية المكنوبة باعتبار ان التجربة الماضية استنفدت كل طاقات اللغة الفصيحة واشكال موسيقاها الشعرية (١٧)

ولكن ادونيس لايشارك زميله في مجلة " شعر " هذا الراي بل ويدافع عن الفصحى بحرارة ويتهم من يدعو الى العامية بالجهل يدور كلام كثير على احلال اللغة









\* الشعراء المحدثون يدفعون باللغة الى الامام

ه الجزء الاول ،

د . محمد حمود ـ بيروت

الدارجة محل اللغة الفصحى ويعتقد الذين يقولون هذا الكلام ان في اختيار اللغة مايحل قضايا ثقافتنا .. ويجعلها وثيقة الصلة بالشعب .. ان هذا القول تبسيطي جدا ، ينظر اللغة من حيث انها وسيلة عملية للتخاطب والتقاهم ، لامن حيث انها

وسيلة ابداع . ينظرون اليها افقيا لاعمقيا (١٨) أن في لبنان شعراء يكتبون بلغة يسمونها دارجة الا أنها أكثر صعوبة من اللغة الفصيحة حتى عند عامة الناس فالهوة الن لاتنتج عن اللغة بل تنتج عن مستويات الفهم والمعرفة والطلقة النفسية مشكلتنا انن ليست ف اننا نكتب بلغة ونتكلم بلغة كما يسطها بعضهم .. مشكلتنا هي في انعدام الابداع وضعف روح التجدد وانحطاط المستويات النقافية العامة .. أن مشكلتنا اللغوية ليست في أن لغتنا بعيدة عنا او صعبة وانعا هي في اننا نجهل لغتنا وفي ان الشطر الاكبر من الشعب لايقرا

من مجمل ماتقدم يتبين أن هناك موقفا جديدا من الشاعر الحديث أزاء اللغة فهو يسعى الى جعلها تقول مالم نتعلم أن تقوله ، ومن هذا يحدث أن بيدو الشاعر غامضًا متناقضًا تتعانق في كلماته ومشاعره النار والماء حتى يخيل للكثيرين ان قصائده كأمواج البحر يمحو بعضها البعض الاخر (٢٠) ومما لاشك فيه أن الشعر الحيث بتسم في معظمه وبخاصة في اقضل نعائجه بالغموض . . .

## الغموض لملاا !

ومما لاشك فيه أن الغموض بحد ذاته لم يكن هدفا من أهداف دعاة الحداثة كما لم يكن هدفا من اهداف الرمزيين من قبل وانما هو نتيجة طبيعية لتعامل هؤلاء وأولئك مه اللغة ، ولفهم هؤلاء واولئك لطبيعة الشعر وغاية الشعر فقد عمل الرمزيون على اجتناب الوضوح لانهم راوا فيه خطر الملل .. وكانوا يعتبرون أن في الذات الانسانية ناحية باطنة لم يعن بها الادب عناية مباشرة ونبها أرحاب غامضة فسبروا هذه الاغوار وعبروا عما لايعبر عنها بطريقة مبهمة من جوهره ، توحيه ولاتفصله تفصيلا وتلميحه ولاتخبر عنه فترى المعاني التي يقصدون كما تلمح السماء الزرقاء من خلال اغصان الدالية المورقة (٢١)

الغموض عنصر اساسي في الشعر! ويرى رامبو ان الغموض عنصر الشعر الاساسي كما انه عنصر المرسيقي الاول عَالَايضاح والبوح بكامل الاشياء يعري هذه الاشياء من مثاليتها وجمالها الارفع ومن

مسحة الحلم الجميلة فلينف الشاعر الوضوح وليعمد الى خلق جو ضبابي منطوعل کل عجیب مبهم (۲۲) ويلاحظ بعض النقاد أن الغموض ليس خاصية بنفرد بها الشعر الجديد وأنما مو خاصية مشتركة بين القديم والجديد على السواء وكل مافي الامر هو ان الغموض فد

صار ظاهرة وأضحة في الشعر الحديث تدعو الى التأمل وهذا ينبغي أن نبدأ بشيء من التحديد اللازم لمعنى الغموض في الشعر فربما ارتبط الغموض بطبيعة الشعر ذاتها حتى يمكن القول في بعض الاحيان از الشعر هو الغموض وعند ذاك يكون شيوع ظاهرة الغموض في الشعر الجديد دليلا على ان هذا الشعر قد حاول التخلص من كل صغة ليست شعرية والاقتراب من طبيعة

انطلاقا من هذا لابد من التمييز بين العموض والابهام . فالابهام صفة سعرية اي ترتبط بالنحر وتركيب الجملة ( الغاز وطلاسمه بعض ابيات المتدس مثلا ) والعموص صفة خيالية تنشأ قبل مرحلة التعبير المنطقية اي قبل مرحلة الصياغة اللغوية النحوية (٢٣)

وبالتالي فإنه لايمكن النظر الى الغموض في الشعر على انه مجرد صغة سلبية وانما فو صغة اليجابية التحديد على المتر من ذلك هو مجموعة من الصفات الايجابية الله المتر من ذلك هو مجموعة من الصفات الايجابية الله المتر من ذلك هو مجموعة من الصفات الايجابية الله المتر من ذلك هو مجموعة من الصفات الايجابية الله المتر من ذلك هو مجموعة من السفات المتراد المت في الشعر خُاصية في طبيعة " التعبير الشعري وليس خاصية في طبيعة النعبير الشعري وهي لذلك اشد ارتباطا بجوهر الشعر وبأمسوله التي نبت عبها (٢٤) فالشعر لأيستخدم اللغط المعتاد بدلالته المحددة التي متعلمها وعم كذلك لايستخدم اللفظ بدلالته التي نقصدها حين نستخدمه في حياتنا اليومية ثم اله كال وهو كذلك لايفسر لذا الاشبياء تغسيوا منطقيا يقبله العقل وس ثم فإننا نصف الشاعر بأنه غامض والحقيقة اننا لانحكم عليه هذا الحكم الا لاننا مسلقيين ولانها اعتدنا أن نتعامل باللغة في وضوح أما الشاعر فبدرك الاشباء أدراكا أمعد مدى مما نصنع . وهو لذلك لايجد في لغتنا الناجزة من الالفاظ وصور النعج مايشوح به هذا الادراك في دقة واتقان ، وهو من هنا يذهب الى الاختراع احتراع الالفاظ واختراع صور التعبير (٢٥)

واذا كان القدر الاكبر من الشعر القديم يغلب عليه طابع الوضوح والسهولة فهدا ناتج عن كونه يستخدم لغة محددة الابعاد منطقية لايميزها عن لغة البدر الامانيها من ارتباط بالاوزان العروضية . واذا كان الشعر الجديد يغلب عليه طلبع الممرص قلان الشاعر قد عاد يدرك بوعي كاف طبيعة عمله وهي ال بقبل الشعر اولا وان يخترع في سبيل ذلك كل صورة وكل لفظة تقضى بها غسرورة أنه يقول الشعر وهذا معتاه أننا تستقيل في الشعر الجديد \_ رغم أنه غامض بل سبب أنه غامض \_ شعرا تعيزه الاصالة او لنقل ببساطة . شعرا حقيقيا (٣٦) واذا كأن الاجماع منعقدا على ملاحظة ظاهرة الفموض التي تلف الشعر المدبث

فأن التباين واقع في محاولات فهمها وتقسيرها وتبياز فيمنها واهميتها

التركيب في الحداثة !

وقد حسار من المعروف جيدا ان هذه الظاهرة ليست جديدة بالنسمة للشعر العالمي . فلقد عرف الشعر الاوروبي مثلا انجاهات شعرية عديدة اسبعت في السب في هذأ الطريق . وأغلب المظن بأن الاضطراب والانفلات الدي ساد مناحات معمر الشعراء الاوروبيين يعكس الفوشي والانسطراب والتمزق الذي بحتاح الكبار العام للضرب والتخبط في ادراك حركة الواقع الذكير أما الشاعر العربي الحديث فيختلف في وضعه كثيرا عن وصح الشاعر لـ المنسع

الاودويي لان الشاعر الجديد قد ولد في غمرة النضال المتصاعد لذا مإن محاولة تطبيق اسباب ومبروات ظاهرة الغموض في الشعر الاوروبي مثلا على نفس الطاهرة في شعرنا الجديد مسالة فيها اجحاف كبير وإهمال للظروف الموضوعية والدانية للمجتمع العريس الحديث ولوضع الشاعر الخامس ميه ولهذا بحب تلسن اسعاب هذه الظاهرة في داخل كيان القصيدة العربية الحديدة وفي وضح الممهور ومعتقد المؤثرات الفكرية والحضارية الاخرى (٢١٠)

ومع هذا فإن بعض الباحثين تمكنوا من تعسير معقول الطاهرة العموس سد شعراء حديثين من خلال تبيان مدى تأثرهم بالنتاح الشعري العربي الحديث ورد هؤلاء ظاهرة الغموض الى ما اسموه النبار التركيبي في حوى الحداث وراوا ال هذا التيار أذ يقدم نفسه باعتباره معارضا وهداما ليس فقط للمة التقليبة والما حتى للغة المتداولة لدى افرائه المعاصرين اسا يلتقى مع حصومه البيو ، ثلاسيكيد، المنظرمين - ولو لقاء الاضداد - ق تعفيد الاداة اللعوبة شما بمشما هدا من النصرت في الوقت ذاته على الشعراء الدلاليين الدين بعطلقون من ترشي وساء اسلومي هبسطين ليبلغوا في يعض الاحيان مستوى التعبير المثرى البطيعي معدين ع انفسهم بكلام معقد البناء ، ومثقل بمخزين ثقال ومد هائل من الانساران والاهالات الغلسفية والغنية والتاريخية والدينية والاسطورية ان هذا انتقل الدلال الحوهده ( أو المضموني ) الذي يعرب عن معسه مالطبيعة من خلال صبح سائبة أو لعلية جديدة مأخودة عن العرضية او الانتثيرية او اعبد احبازها عن طريق صرف الكلمات عن دلالاتها ينتمس حاجزا من المص الشعري والمهم " المتوسط " أي بين رسالة الشاعر والمستوى العام للتلقى الثقاب النقلبدي او السائد و الدهه

وأعلب الظن ان لظاهوة العموض هذه عوامل خارجمة وداحتية والا نا كات لتستمر في مسيرة شعر الحداثة منذ ظهوره وحثى يومنا هدا وأن نابت مان ال مومح نقاش شانها في ذلك شان العدانة كظاهرة مارزة وسيزة

## بناء القصيدة الحديثة

فالبناء الجديد للقصيدة يعتبر معقدا عبد مفارمته بالنسيدة الكاسبكية مله انبثقت اشكال بفائية متقدمة وبدأ الشاعر بهمر الماشرة والنقريرية ومعشد الإيداء والرمز والنقاء بالصور الشعربة عن طريق أبحاد معادلات محسمة وعمارات وافكاره وتجاربه .

ولاشك أن عطية بناء القصيدة الحديدة حلال الانسكال التعبيرية اللاسلندة كالتعبير بالصور تعبيرا بعاشا ومعو المناه الدرامي في الفصيرة وتت من الملاح الملحمية واللجوه الى الزمز والاسطورة والمحتابة وهبرها لشهارات أبب سمياية كبيرة تفتح الطريق أمام الشعر العرمي للوقوف أي ماينة الشعر الداس الااعامة ذلك قد تشويل على يد معص الشعراء ألى عامل هام ق ارباد وتشف أجو السعراء واغراقه بالتعقيد والمساببة ٢٩١

فاستخدام الادوات التكنيكية والاشكال التعبيرية المديدة سمئل معتعل يعا ودونما اصالة . يتحمل في أحمار كثيرة مستولية اغراق الرؤبة تعد حدد شيد من الضباب الخانق خاصة عندما يكبي هذا الاستخدام لاعراض خربية مسطنها ال للاستعارة المبتثلة ويمعزل عن النسو الداحل للنعوبة الحمة

# المثالية دَاخِل المدن.

رياضية بشكل جَذَاب. . انها السيارة العتملية لعام ١٩٨٦ .. هادية وَمُرْدِحَة تليق بانفالانك مَنَّعُ الْعَاسُلَةَ وَأَخِلَ الْمُدُنِّ . لا تَسْبَرُونَ الْمُسَانِينَ الْحَتْمَالُ وَالنَّعُ لَلْذَيْنَ يَتَطَلَعُونَ الْحَلَى الْحَلَمُ الْمُنَاوِرَةَ وَقَدْمَةً فِي النَّحْكُم ومِنْعَة القيَّادة.. وقال النَّرَاءُ مِنْ مَنْ النَّمَةُ وَمِنْعَة القيَّادة.. وقال النَّمَةُ وَمِنْ النَّمَةُ وَمِنْعَةُ القيَّادة.. وقال النَّمَةُ وَمِنْعَةً القيَّادة.. وقال النَّمَةُ وَمِنْعَةً القيَّادة.. وقال النَّمَةُ وَمِنْعَةً القيَّادة.. وقال النَّمَةُ وَمُنْعُونُ النَّمِينَ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ الْمُنْعُونُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ الْمُنْعُونُ النَّهُ الْمُنْعُلِقُ النَّهُ النَّهُ الْمُنْعُونُ الْمُنْعُونُ النَّهُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلُقُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُمِينَ النَّهُ الْمُنْسُلُ وَالْمُنْ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلُقُونُ اللَّهُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلِقُ اللْمُنْعُلِقُ الْمُنْعُلِقُ الْمُنْ تُصِيمها البِرْيَاضِي يَمنحُك سَيْعوراً عَا مِرْا بالتَفَوْقَ وَالْآتُ .. أُدَرَّ مَفْتًاحٌ التَشْغِيلِ وَاهْنَا بَرَشَّافَتْهُ الْإِنْطَلَاقَ مَعَ لأنسر ..

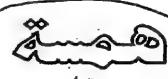
جسميع سَيّارات ميتسوريشي مضمونة لمدة عَام بيدا من تاريخ الشّراء مهمّا كانت للسافة التي قطعتها .. قطع النّاد الأصليّة والصّيانة يوفيّرهما العيسائي بكافة أنحاء للتملكة . نظام استبدال السّيّارات الشيئة أيّا كان نوعها بأخرى ميتسوبيثي جَديدة ما زال سّاريًّا .. وهنالك نظام مُربح للبّيع بالتّسيط هيتسوبيشي عتلامتة مضيئة فعتالتوالتطور



		4.624-945.42 4.624-945.42 4.624-945.42	-	
	حدة شدم الاسكان	ر مؤسسه س مرتبد للصحية	MAPPEL LANGE	ن حدمیس اسی
245 - 263 245 - 263	سلنة، مريخ ملك سعة شغرع الأسكان		سلائزونگة ۱۹۰۰۲۹۳ مطاعرونگة ۱۳۰۲۹۳	ىيىنىنەتلەش ئونىنەر-
9784812 975-5-6	نيكرية <sup>-</sup> سرد	موض البكيرية الحميث مؤسسة حمير عبدسري المعترية	صدر <u>درز</u> مگذ ۱۹۰۹ها مید جرزمگد در۱۳۹۸	مؤسسة يشعه مؤسسة ليسي
******	سرد_	س حرن محرب	مدمرونية المعادلة	نيت نيم نيت نيمو
*\$757**J	فطف يشة	T	مية طريق ملك - ١٢٦٠٠٠ منة فيرونمينة الايورية	طِست تعيمي مايست بقر مصور المجمل
1111144	<u>۔</u> نـوك	ميسه الكال التجارية		م تر سحور
ettiel)	معين	ىزىسەڭلەر قىمارە	مدنتر المكد المعدد	مرمر خود



مدمد عبد العزيز اليحيى (الرياض) : استضاف برنامج . بقايا الليل ، الذي يذاع من اذاعة الكويت يوم الاثنين الماضم الشاعر العنائي المعروف سمو الامير بدر بن عبد المحسن الذي تحدث عن العديد من الغنانين السعوديين والخليجيين والعرب الذين تعاون معهم وعن انجع كلماته هذا وسوف بكون سموه ضيفا على البرنامج في الجزء الثاني منه يوم الاثنين الغادم يستكمل فيه حديث سموه عن الغن السعودي ونجومه ومواضيع فنية شيقة



ارج يعبق في جنح

أبو جاسم (الكويت) برعلية وكيل وزارة الشئون الاجتماعية المساعد عبد الرحمن المزروعي القي الفنأن الامريكي جون فرانكني مؤخراً بمقر الجمعية الكريقية للفنون التشكيلية مجلفوة بعنوان الفن الامريكي مايين عام د١٩٠٠ الى عام ١٩٧٥ م ، وذلك ضمن معرض العثان المقام

طؤلب معهد الغنون المسردية

في نامس المكان .

يشلمدون «على بابا » ابو جاسم (الكويت) . يقوم قسم النقد بالمعهد المالي للفنون السرحية بحضور للعرض المسرحي دعلي

جلال ابو زيد

افعب (نانت) :

النامية

بفتتح اليوم في مدينة نانت غربي فرنسا المهرجان السابع للقارات الثلاث

(امريكا اللاشينية واسبا وافريقيا) في

أضعم احتفال للسينما في الدول

وقد تم اختيار احد عشر فيلما

للاشتراك في المسابقة .. هيلمان من

امريكا اللاتبنية (الارحنتين والبراذيل)

وتسعة اغلام شرقية (الصين ، هونج

كونج ، الهند ، أندونيسيا ، ايران

جمهورية قيرقيزيا السرميتية ، تايوان ،

فيتنام وتركبا) . ولم يقع اختيار مؤسس

المهرجان الأخوان عيليب والان جالادو

رسيمثل اعريقيا في القسم الأعلامي لمهرجان غيلم للبيجر وهدا القسم

خصص لالقاء نظرة على السينه

التايلاندية واسائذة السينعا الهندية

ومن جهة اخرى سيعرض اكثر من

عشرين فيلما في اطار عرض تاريح

السينما الارجنتينية منذ بدايتها

وسيرجه المهرجان تحية خاصة الى

على أي فيلم من انتاح امريكي .

بابا ، وذلك في اطار منهج الدراسة العملية بالقسم .. يصاحب الطلاب استاد النقد بالسرح الدكتور أحمد العشري ورثيبى قسم النقد الدكتور حسن يعقوب العلي .

الشيطان ،

يبدا فريد شوقي وسماح أتور ومحي

الشيطان ، قمة محمد الباسوس وأخراج 🌉

اسماعيل تصوير فيلم جديد بعثوان ه دموع

عادل الاعسر وتدور احداث القيلم حول

جريعة خطيرة تشغل الرأي العام وتعقق

عكاظ (مكتب القاهرة) :

فيها الشرطة .

ينام على السرير الابيض الزميل

القلب سلامات.

تمنياتنا الخالصة للزميل العزيز بالشفاء ¥

ومنتج وخبير سينماذ

جلال ابوزيد المشرف على فنون بالزميلة المدينة وذلك اثر وعكة صحية المت به ¥

العاجل ليواصل مشواره الجاد ومن 🚜

افتتاح المهرجان السابع للقارات الثلاث



لقطة من فيلم هندي

أعضاء من بينهم المثلة الالمانية الغربية يرسف شامين المصري كممثل ومخرج هاذا شيجولا ، وسينتهي المرجان يوم نتج رخبير سينماتي . وتتكون لجنة التحكيم من خمسة الثلاثاء الثالث من ديسمبر القادم ـ

و الآب المثالي ۽ مصلسل تليفزيوني جديد بلعب بطولته حسين فهمى وميرفت امين يشاركهما صفية العمري ، أمينة المة وسيناريو وحوار كوثر ميكل ،،

عكاظ (مكتب القاهرة) : رزق ومحسن سرحان .. والسلسل الفراج محمد شاكر .. وتدور احداثه حول شاب من اسرة غنية تموت زرجته ثم يتزوج سرا مما يسبب بعض المشاكل

الصريخ ونبس أغنيات جديدة صالح الفهيد (حائل) :

اجدى هذه الإغنيات: من ليالي زماني واثق ما هنيت تخلف

قلم وقد من نادي المسرح 🕇 الماضى بزيارة للمركز الثقافي التابع 🕇 لجمعية الثقافة والفنون بالرياض ₹حيث اطلع الوقد على

الضيوف، وقد اقيم حفل ترحييي

عد الله الشهيل وتم توزيع عدد من اصدارات رؤساء لجان الجمعية وهم حمزة بشير وكتبيات الجمعية عبلي الطلاب رئيس قسم الموسيقي والغناه ، محمد الميمان رئيس قسم التراث الشعبى

هذا وقد طرح الطلاب العديد من الاسطة .. على رؤساه اللجان التعرف صالح الرزوق رئيس قسم الاعلام والنشى عبد الله الزيد سكرتج الشئون

الاستاذ عبد الله الشهيل مساعد رئيس مجلس الادارة للشش الثقافية بمقبور على نشاطات الجمعية المختلفة .

عمر سفرحي (المديثة المنورة) : فلهرت مؤخرا بوادر خلاف بين الفنان عبد العزيز شرية والفنان محمد بخش حول تبنى الفنان محمد بخش للفنان الصاعد محمد وجدى والذي نشر خبر بخصوصه في الزميلة - البلاد - القنية مؤخرا .. حيث بقول الفنان عبد العزيز

شرية بعد اطلاعه على ، البلاد القنية ، بأن محمد وجدي قنان يمتك حسا فنيا مرهفا ومئذ ان كان بللدرسة اخذت بيده التبنى حتى يتبنى محمد وجدي واذا كان هذا الامر يعتبر طريقاً للشهرة فليثبت ذلك بالأدلة والبراهين .. ونحل الوسط الغنى نسال انفسنا عل بدأت لدينا مرحلة التبا

والمفاخرة بالكتشاف المواهب .. وبالتأكيد الأمر غير ذلك تماماً يث يجب طينا بدلا من المفاخرة بها ان ندعم المواهب 😿 وناخذ بأيديهم الى طريق الفن الصحيح ويجدارة حتى بساهموا مستقبلا في اثراء الحركة الفنية في الملكة .. فلم يحن بعد وقت التبني والتفاخر به .

للحلقة الثانية في برنامج مين

انا يواصل طاقمه غزو اللوب

المشاهدين بالكوام من الغث

والهراء والتهريج والحلقة

الثانية وللاسف للشديد يتحسر

هذا المشاهد الغليان على امره..

وهو يستمع من خلال هذا الرُحام

الثقيل الى صوت الشيخ الفاضل

على الطنطاوي فهل من المعقول ان

يكون هذا النوع من النكريات

الروحانية شريطا يسجل عليه

يرنامج عروستي اسف مين هو ؟

عهدة جيل مصهد

بعد الغنز جعيل محود عد الدائة الدائة



ماهر اسكندراني

● ماهر اسكندراني صوت الطائف الفنائي القادم والذي خرج من بين اشقائه ابناء الاسرة الفنية المروفة بالطائف (الاسكندرانية) والذي عرف بترديده لأغنية أخيه الغنان حسن اسكندراني (بحار) بدأ يشارك الآن في الحفلات الثقافية التي تقيمها مدرسته بالطائف السعودية الابتدائية وفي مناسبات فرع جمعية الثقانة والفنون بالطائف. ماهر قام بتسجيل اول شريط (كاسيت) خاص به وسيقدم اثنتين من تك

الاغنيات خلال برنامج منوعات تلغزيوني يستضيغه واخيه الغنان حسن اسكندراني

المسرح الشعبس الكويتس يتلقى رسالة تقدير من وزير

عكاظ (الطائف):

الثقافة التونسى تـونس (كـوثا) : أعرب وزير الثقافة الترشى السيد البشع. بن سلامة اس الاول عن تقديره العميق ١١ تميزت به مشاركة المسرح الشعبي الكريتي من فعاليات ثقافية متنوعة في اطار الدورة الثانية لايام قرطاج المسرحية التي انهت اعدالها في الاسبوع الملفي ، وقال السيد بن سلامة في رسالة بعث بها الى رئيس مجلس ادارة للسرح الشعبي الكريتي ان مشاركة السرح المذكور في الدورة الثانية لايام قرطاج المسرحية كانت لها بالغ الاهمية في اثراء نشاطات المرجان والساهمة في دعمه معتويا وماديا ،

وشارك السرح الشعبيّ الكريثي لي دورة قرطاج المسرحية الثانية بمسرحية (صبرحة خطبها تصيب) التي أعدما السيد صالح البدري عن فكرة السيد مصطفى بهجت

THE WALLES TO SHARE THE PARTY OF THE PARTY O واخرجها السيد احمد مساعد،

TRIVER REPRESENTATION OF THE PARTY OF THE PA

حسين فهمي

 سجل الفتان عبد الله الصريخ (عندايب القصيم) خسس اغنيات جديدة ضعن شريط كاسبت من الحانه ومن كلمات الشعراء عبد الله العلبوي. عبد الله للصالحي ، سليمان السلامة ، احمد الجوهر وسليمان السلامة . ويقول مطلع الظن وتبعل هناي

ىركسرّ الأمس

مركز الامومة والطفولة هو احد مشروعات جميعة الملك افتتاحه في رمضان عام ١٤٠٤ هـ تحت رعاية سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير تبوك . الدكتورة سونيا المسئولة عن مركز الأمومة والطفولة تلقى

الضوء على تشاطات هذا المركز ..

مناء : بديعة حد

ثتاح الغرصة للأم لكي تراجع المركز بصفة

بورية للاطمئنان على نمو الطفل واعطائه

التطعيمات اللازمة في المواعيد المعددة

والمركز يقوم باعطاء الأم شهادة تطعيم

خدمات صحبة ..

و هل تستطيع اي سيدة نلقى العلاج

مها الدريحلي (الرياض) :

يسجل بها تاريخ التطعيمات

● اقسات المركز ..! ما هي الاقسام التي يحتويها المركز \* ●● يشبم المركز عدة السام الحالات المرضية العامة والقيام بالمتابعة بالتابعة للاطفال ونموهم وتطعيمهم . وهناك عيادة النساء والولادة ويتم نيها علاج

لمالات العقم وامراض النساء وهناك عيادة الإطفال . كما يوجد قسم الاسعلاف وقس الضمادات والمختبر والقسم الوقائي وقميم التثنيف الصحي

دور التثقيف الصحى ..! فنحن نقوم يتقديم النصائح والإرشادات والامهات ويقوم بالقاء المماضرات أطباء ومتقصصون في جميع القروع ، كما يقوم

الاولية والتمريض للفتيات والسيدات . إستقبال حالات الولادة ● هل للركز مجهز لاستقبال حالات

المركز بتدريس وعقد دورات في الاسعافات

t any all ● بالطبع فالمركز مستحد لاستقبال حالات الولادة - ويُستجد الام كل الزعاية والسناعدة اللَّازِمة لها وأوليدها .. ويتم متابعة عالة الام الصحية رهالة المولود بعد الولادة .. كما

> مورة التثقيف الصدي الأمغات تقيبها الجنوب النسائية الخيرية

 عسیری (ابها):
 الله عسیری (ابها) تقيم اللجنة المحمية بجمعية الجنوب النسائية الخيرية دورة للتتقيف المسمي للأمهات بمراكز محو الامية . وتنتهي هذه الدورة التي تقام في مركزي النّميس والفائدية من الساعة الرابعة وهتي U والطالدية من الساعة الرابعية وهني الخاسة والنصف مساما ، في الخاسي عشر و من دييع اول الجاري -

ويتضمن بهنامج الدورة التالي: - مرض الصفراء واعراضه وكيفية الوقاية

منه وعلاجه .
الرضاعة الم - الرضاعة الصناعية والطبيعية ومزاياها . . رعاية الحامل قبل الولادة . نظافة مياء الشرب . 7

gń.



ينصح التالم الامريكي و فورمان شيلي و المراة بهذه الوصايا من اجل حياة هسعية والمه . ينصح العالم الامريكي و فورمان شيلي و و الاولى: الاللاع من الشخين، حيث

يرى العالم الامريكي انه يقلل ١٠ سنوات من عمر الانسان الذي يداوم على هذه • الثانية : الامتناع عن المشروبات التي المتوريات التي المتوردة المتورددة المتوردة المتوردة المتوردة المتوردة المتوردة المتوردة المتورد المتوردة ال

القهرة . و الثالثة و الرابعة و الثالثة . عدم الافراط في السمنة الرابعة : ممأرسة الرياضة باستعرار . الخامسة . عدم تناول الاغذية المعاوظة ز العلب

حواء تعرض ازباءها في قصر الأفراج

عكاظ \_ الطائف

جمعية فتاة ثقيف الخبرية بالطائف تنظم مساه الاربعاء القادم امسية عن الادب السعودى تتمارك فيها الكائبتان المروفتان جهير المساعيد وسلطانة السديري، وعفب البدوة تشاعد الحاضرات عرضا لازياء الشعوب النسائية. الندوة وعرض الازياء سيكوبان في قصر

المثناة للأفراح وقد وجهت الحمعية الدعوة لعموم فتيات وسيدات المصيف. 

أفكار مبتكرة .. للزوجات

عليان البيحاني - الطائف . تقدم جمعية اليقظة النسائية بالطائف افكارا مبتكرة لديكورات المنازل وارشادات اقتصادية واستهلاكية ونصانح عائلية مجابا النزوجات تساعدهن على ادارة ششون بيتها في كل احتياجاته ومنظباته .



●● يمكن لأي سيدة ان تتلقى العلاج

الطبية وعلى أعلى مسترى .. كما يقدم الدراء

أساندة مختصين من أجل رفع مستوى

الخدمة الصحية التي يقدمها ألركز ،

اللازم للعلاج .. كما يستضيف

وقد أقادت الباحثة الرئيسية .. الدكتورة سحر عمر الاستاذ المساعد بقسم الفارماكولوجي .. إن هناك تشجيعا كاملا من قبل القائمين بالعمل في مركز ابحاث العاوم والدراسات الطبية لتشجيع البحث العلمي في السام السيدات وتوفير كل مبل التقوق العلمي لهن هيث خُمنص لكل قسم معمل ابجات مندَّمل وقريبٌ من قاعات المحاضرات حتى يسهل على عضو هيئة التدريس القيام بعمله الإكلابمي بجانب البحث العلمي .

عراج جديد لقرحة المعدة والإثنى عشر

وفي حالة المصول على نتائج ايجابية في هذا البحث فهناك احتمال ان تغيد هذه الاتويَّة في علاج قرحة المعدة والاتني عشر .. بصورة افضل من الادوية المستعملة في الوقت الجالي .

هذه الرَّاوية الإسبوعية رسالة حب وصدق للأسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا مشكلاتهم الصحية والنفسية والاجتماعية والدينية نكون بدلك قد حققنا املنا في بدل المزيد من العطاء من أجلكم وسوف نسال نْحْبَةُ مَنْ المستشارين لتكونَّ إجاباتهم بمثابة المصباح الذي ينير لكم طريق الحير والسعادة .. ارسلوا الينا - فضلا - على العنوان التالي : جريدة عكاظ ـ قسم المراة ـ مستشار العائلة ـ ص. ب ٩٢١٨ او آلاتصال ملتفيا : ١٩١٦٩١١ ...

\* الاخت أم محمد (جدة): الامراض الباطنية والسكر ردا على

● يقول د. سيد المنبكي اخصائي فيتبول اثناه النوم ومن هذه الاسباب العارضة الاصابة بالبرد العادي او كثرة اخذ السوائل قبل النوم وقد يكون السبب العارض انفعاليا .. ولذلك انصحك بضرورة أجراء الفحص الطبي لطفاك .

ξ

Ĉ





 الاحت فوقية (مكة) : ● يقول د. محمد عبد الحميد الحصائي

● تحدث الاصابة بهذا النوع من مرض السكر نتيجة خلل في افراز الهرمونات مثل اغرازات الغدة النخامية والغدة الدرقية وكذلك تتيجة خلل في افرار مرمون الادنيالين لأن هذه الهرمونات من العوامل المؤثرة على افرار الانسولين وتأدية وظائفه .

# على صالة الاهلى:

هل يحافظ الإتحاد على صدارة الطائرة

اليوم وضمن بطولة دوري اشبال الطائرة للمنطقة الغربية يلتقى الاتحاد والاهلي على صالة النادي الاهلي ... المباراة ستكون جيدة ... الاتحاد افضل لوجود لاعبين طوال القامة بالفريق امثال سمير الظاهري والذي قدم في المباراة الماضية مستوى جيدا حيث استطاع الاتحاد الفوز على الاهلي في الدور الاول فهل يحافظ على النتيجة ام يتأثر اشبال الاهلي لشبابه والذبن خسروا مباراتهم الاحد الماضي على صالة الاتحاد ... الفريق الاتحادى يدربه المدرب الوطنى عبد الله باورير والذي له الفضل في اظهار اشبال النادي بهذه الصورة والاهلى لديه مدرب كورى للشباب والاشبال ولكن يحتاج الفريق وخاصة الاشبال لمدرب وطني يساعد على تسجيل لاعبين .. وحسب ما عرفنا بأن المدرب لا يتحدث الانجليزية فكيف يتم الفهم من المدرب وخاصة الشباب والاشبال .. نتمنى ان نشاهد مباراة جيدة وقوية .

\*\*\*

نقد في الصندوق ولدى المؤسسة

- داخل الملكة

- خارج الملكة

صافي القروض والسلف

استنهارات طويلة الأجل

موجودات أخسسري

مجموع الموجودات

الحسامات النظامية

المجموع الكلسي

المسر ونات

مجموع المصروفات بدون المخصصات

الربح الصافي قبل اقتطاع المخصصات

مصاريف التشغيل

صافىي الربسح

الموجودات الثابتة بعد الاستهلاك

ودائع لـدىالىسى ك

# ● الرمة يخطو في الطريق الصحيح .. والجواء مستواه متذبذب

أسدل السنّار على الدور الاول لدوري منطقة الرس لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى - بعد عدة جولات كروية تسابقت فيها الفرق لحصد النقاط كان فريق الحزم هو فارسها في الدور الاول حيث استطاع تجاوز بعض فرق مجموعته وتصدر الدور الاول مسجلا انتفاضة هي المطلوبة من محبيه منذ زمن بعيد .. ولقد حفل الدور الاول ببعض الاخفاقات والسلبيات لعل من ابرزها « التّحكيم ، الذي ظل مع الاسف يراوح في مكانه - وعجز ان يطور مستواه ،، والسبب غياب ابرز حكام المنطقة في خارج القصيم للمشاركة في تحكيم مباريات الدوري الممتاز والدرجة الاولى .. وبنظرة سريعة الى فرق المنطقة نستطيع ان نعطى لمحة بسيطة عن كل فريق :

(۱) الحرزم: يتصدر الدور الاول برصيد ٦ نقاط.. ظهر هذا النادي العريق بمستوى جيد في هذا الموسم ... 

خطة هلالية لفريق رحيف انطلاقا لترسيخ القاعدة الكبيرة التي يملكها الفريق الهلالي تقرر ان تقامً مباريات ودية لفريق الهلال ـ الصف الثاني .. اثناء وقت راحة الفريق الاول وذلك كي منتصف كل اسبوع حثى نهاية الموسم .. وحتى يكون الاستعداد الكافي لدى لاعبى الهلال ، الاحتياطي ،

كما يعتزم النادي مع نهاية الموسم إجراء مباريات ودية أيضاً لنقس الفريق ولكن تكون المباريات خارج مدينة الرياض .. وهي بالتأكيد فكرة جيدة وحتى يكون النادي جاهزا لعدة مناسبات يلعب بها الفريق ..

اليوم ٤ صفحات رياضية 19 \_ 1A \_ 1V \_ 17

011710

2.47454

4119504

74770

717877

41.401

\$00770

\~~oq\~•**|**\~\q&\~

للفترة المنتهية في ٢٠ سبتمبر

174171

704.47

277V·A

T. £1 79

ETTOT

17.777

31919

101050

4044.0

£1.40.

\*\*\*\*

77121

194009

هذه الأرقام غسير مدققة من فتيل مسلجعي الحسابات

770.

ADDAPII PFITAD

AAYF30

VPFYIFS

Y7VY9A-

770

77077

**\*\*\*** 

9720077

7007779

يطمح الفريق الى تحقيق بطولة الرس لهذا العام وبالتالي المنافسة على تحقيق يطولة المنطقة .. وهذا ليس بيعيد .. بشرط ان يتدارك القريق اخطاء الدور الاول والا يفرط بسهولة بنقاط بالدور الثاني .. حيث لا مجال للتعويض .. فهل يا ترى يعود الحزم و سيد المنطقة كما كان ١٠١٠؟

(٢) الموج : ينافس الحزم على صدارة الفرق رصيده من النقاط ، ٥ ، أي انه يتخلف عن الحزم بفارق نقطة وآحدة غقط .. قدم الفريق خلال الدور الاول مباريات جيدة يتوقع له النقاد بالمنطقة بأنه فارس القصيم القادم حيث يلعب الفريق كرة جيدة للغاية وينتن التمريرات القصيرة والطويلة .. وان عابه انه يركز العابه على الناجية

حقوق الماهمين والمطلوبات

حقوقالساهمين

الاحتياطيات والارباح المرحلة

أرباح الفترة الحالية

( قبل الضريبة والزكاة )

البودائيع

حسابات الستولك

مجموع حقوق المساهمين والمطلوبات

ودائع العمسلاء

- المحليسة

- الخارجيسة

ودائع أخرى

مطلوبات أخرى

الحسابات النظامية

المجموع الكلسي

الايسرادات

وخدمات أخسسيرى

مجموع الايرادات

ايرادات أخــــري

ايرادات محققة من بيع عملات اجنبية

بيان الارباح والنسائر

حيث تعاقدت ادارة النادي مع مدرب مصري ،، لم يمنع برابي شيئا سوى انه وجد مجموعة من المواهب الشابة خلق فيما بينهم بعض الانسجام .. أهلته لأن يدخل طرفا منافسا هذا العام بعد غيبة طويلة .

الفرق الاخرى النقاط والاهداف بسهولة .. الا أنه هذا الموسم بدأ يخطو في الطريق السليم .. عندما أحال و العواجيز الى التقاعد .. ويدا يهتم بالوجوه الشابة .. وتعاقد مع مدرب

01919

MEE1.

11.477

11.14

20112

700V£Y

TAADOA

9720071

عام لأخر صعد في العام الماضي مع زميله الخارد في التصفيات النهائية لبطولة

34819

V . . ET9

194009

19.77

**EVTIA** 

A . 2001

014Y07

91.701.

£00770

14104121 14147121

(بالاف الريسالات)

34215

77177

YYAP

75100.

للنترة المنتهية ني ٢٠ مبتمبر

01919

779V£0

11.41

75.447

TERTYDE VT.AT.E

اليسرى .. وهذا ريما لوجود جناح ايسر جيد لدى الفريق .، يملك دفاعاً صلبا .. بدليل انه لم يلج في مرماه .. سوی هدفین فقط .. پتوقع ان یستمر الفريق بالمنافسة على بطولة المنطقة .. خاصةً وانه يسعى الى تحقيق حلم كبير و لأهالي الخبراء و فهل يقعلها ..؟؟ (٣) السرمة : ياتي في الركز الثالث برصيد ، ٤ ، تقاط هذا الغريق كان في السابق حملا وديعا .. تقتنص منه

يقال انه يعد من خيرة المدربين في (٤) الجواء : يأتي في المركز الرابع رصيده ، ؟ ، ثقاط .. هذا الفريق امره عجيب .. فقد بدأ بداية جيدة في الاعوام السابقة ولكن مستواه بدأ ينخفض من

تقدم بها رئيس مجلس ادارة نادي الصغا بصغوى السيد محمد عقيل هاشم .. وابتعاد عضوین آخرین من مجلس الادارة .. نظيرا لَطْرُوفَهِمَا الشَّغَمِيةِ .. قرر مجلس الادارة عقد جمعيته العمومية في أواخر هذا الشهر لترشيح أدارة جديدة تحل محل الادارة التي تقدمت بالاستقالة .. والني لم ينبق منها حاليا سوى السيد علي احمد الموسى نائب الرئيس .. والذي تقدم لترغيم تغفيه الرئيس النادي للدورة القادمة والسادة احمد محمد حبيب وعلي محمد الابراهيم ومحمد حسن حسن عبد الباقي وعني عبد الله

وسيتم اختيار اثنين من هذه

(٥) الخلود : يقبع الفريق في المركز ألأخير من الدوري تراجع مستواه بشكل

نتيجة استهتار بعض لاعبيه .. رصيد الفريق و متقطتان و فقط من تعادلين ... شارك الغريق في العامين الماضيين في التصفيات النهائية لبطولة القصيم وكان يتصدر الفرق في الادوار التمهيدية بفارق كبير من النقاط.

النتائج (۱۷) .

الحزم بالرس. - يعتبر يوسف المهوس من الحزم من أبرز نجوم ألدور الأول .

اكبر اللاعبين سنا بالدودي. - مدير سابق للكرة بأحد أندية الرس .. انقلب ضد فريقه بعد خروجه من ادارة النادي ..!!؟

وبعد هذه لمجة عن فرق الرس في هذا الدور .. ونأمل أن يرتقي المستوى في الدور الثاني .

## مجلس ادارة جديد انادي الصفأ .. بصفوس

هذا وعلمت المسقمة إلى إن هناك اربعة اسماء جديدة تقدمت لترشيع نفسها للدخول بالإدارة القُلِعَةُ وهـذه الاسماء هي .. المهندس خالد حسبن حبيب والسادة محمد حسين السيد هاشم وعل عمالح العمادق وعلي محمد

الاسماء للادارة الجديدة .. فيما يبقى الاسمان الاخران ، احتياط ، للدخول في الإدارة حالة اعتذار

المنطقة ولكن الفريقين منيا بهزائم كبيرة وقاسية ".!! يملك الفريق بعض اللاعبين

أضواء على حوري القدم بالرس

الحرَّ عازم على استعادة أمجاده .. والموع هوفارس لسنقبل

كبير .. وقرط ايضا في نقاط عديدة ..

 من الغرائب .. ان معظم مباریات الدور الإول كانث تنتهي بهزيمة الفريق الذي يسجل الهدف الاول ومعظم

- تجري جميع المباريات على ملاعب

عبد الله الشعراني (الدمام) : بعد الاستقالة الفاجئة التي

## لقطات من الدوري

- جميع النتائج لم تتعدى و هدفين . . - يعتبر و محمد الحبيب و من الرمة من

مياريات الدور الاول وعن ابرز احداث

## في الشرقية .. الهدى بطل الجمياز عكاظ \_ الدمام

اختتمت مساء

يسوم أمس الاول

بمسالة رعاية

الشباب بالدمام

بطولة كأس دوري

اندية المنطقة

الشرقية للجميار

لمرحلة ١٢ سنة

والتى شارك قيها

أندية الابتسام\_

القادسية \_ راس

تناوره ۔ الهدى \_

الاتفاق واسفرت

عن النتائج التالية :

الاول \_ نادي

الهدى وحصل على

٥,٢١٦ نقطة

الثاني ۔ نادي الاتفاق وحصل علي ۲۱۲,٦٥ نقطة الثالث \_ نادی راس تنورة وحصل على

وحصل على ٩٩,٣٠

الثالث \_ عبد الله

جلال المناعي نادي

رأس تنورة وحصل

على ٤٨,٣٥ اما

نتائح اسردي

الاجهزة فقد جاءت

الارضية اللاعب

حسن ابراهیم نادی

الهدى وفي الحلق

وحصبان الحلق

والمتوازى والعقلة

وحممان القفز فقد

جاء في المركز الاول

لاعب نادى الاتفاق

حجاب الحجاب ..

تحسن غامة في الدفاع عن المنطقة

وهذا التقدم يعود الى الله سبحانه

وتعالى ثم الى إلدرب الامريكي المستر

« دُكَ » ". وَبِعَدْ الْتُوقف واذا صدر اي

مشكلة يقوم بها اسعد لن يقبل له اى

عذر او مبرر وسيعوقه ذلك عن مشاركة

اقول انه سرنی التعاون الدی تم بی

لاعيى الامل اثناء تسجيل نقاط الفريق

حيث كانت متوزعة على الحميع وهذا

مطلب نتمناه بان يكون هناك مجموعة

أنثدة تدمعل المناط ولسن محصورة

فقط على د بيت معين ۔ وابعين أن تكون

هذه المرة الاولى والاخبرة للاعبنا الدولي

اسعد تكرونى

الاهلى وحرمانه من السلة الأهلارية وعن مباراتنا الاخيرة امام الوحدة

کما یلی :

الحركات

١٠٣,١٥ نقاط أما الفردي العام فقد كانت النتائج

كمايلى: الاول \_ حجاب الحجاب - نادي الاتفاق وحصل على 07,70

الثاني \_ خالد عبد المسن الصادق \_ نادي الهدي\_

## علمل التكروني إبلسان

خالد الدماك \_ جدة بعد الايقاف الذي تلقاء اللاعب اسعد تكروني من قبل ادارة السلة -الاملازية، بُقَّهُ بَالاحداث والتِّيُّ يُعْبَنِّكُ عقب مباراتهم في الاسبوع الماضي امام

الرياض .. والتي ابت الي خسارة الغريق الاملاوي تحدث نعكاظ الاستاذ بلال سعيد مساعد مدرب شباب الامل

بالنسبة لايقاف اللاعب الدرلي اسعد تكرونى نجم الاهلى انا لم اكن بوجوداً . وحسب ما سمعت من ايقافه لدة تلاثة اشهر قرار ايقامه كان ف محله ريستحق التوقيف .. وسبق وان كان لاسعد مثل هذه المواقف والسوابق الكثيرة .. وبصفته لاعب منتخب دول ليس من المفروض أن تكون هذه الاخلاقيات صادرة منه .. ولم نكن نتوقع من خاصة هذا الموسم الذي ظهر

به بشكل جيد افضل من المواسم جوهر مرزوق قبل لقاء القمة :

# أتوقع مباراة كبيرة للفريقين وأتمنى فوز النصر

النصر والهلال حارس نادي النصر سابقا وعضو ادارة فريق كرة القدم



● جوهر مرزوق

ستكون نوية ومثيرة لوجود عدد من اللاعيين الجيدين ومعظمهم يعشون المنتخب السعدودي بل معظم المنتخب من النصر والهلال لذا سنشاهد مباراة واداء يستعتع بهما عشاق الكرة ... ودائما مباراة الفريفين تكون واجهة الكرة و بلادنا ... والنصر والهلال لا يهمهما نثيجة هذه المباراة لصعودهما على قمة المجموعة فهما سيلعبان مارتياح شدید وکلنا امل آن نشاهد مباراة قمة كما عودونا دائما .. والمني من

بالنادي الاستاذ جوهر مرزوق حيث قال دائما مباراة النصر والهلال صالح محفوظ (جدة): تحدث عن مباراة القمة بين تظهر بمستوى فني جيد والماراة



الله أن يوفق الفريقين في تقديم ما هو مطلوب منهما وعن توفعاته عن المباراة قال النوفع شيء صحب ولكر

اتمنى أن يعود النصم بهده الماراة .

منصور بشير . مازلت تحت التمريس منصور بثير

أن شناء الله تنفرح الماراة بالمستوى اللائق بسمعة الفريقين وبالنسة لي هاسي مازلت تحت النمرين ومشاركتي راحعه الى تمام شعاني أن شاء الله وكل ما الثماه أن يقدم كل لاعب خلاصة خهده داخل الملعب التحرج الماراة ممتعة وشيغة للحماهيد والنشحة صحب الترفع ميها الانهاال علم العيب والدى لا يعلمه الا الله وادعو للمميح بالنوميق

# فطوط والبينوس الله WALLENIUS LINES

يسترها أن تعلن عن ومسول البتاخدة

كوهجن - الرحلة رقم 172 وصول جدة ١٩٨٥/١١/٥٦ وصول الدمام ١٩٨٥/١٢/٥

ملكس ١٥١٥- ٦- إيشاج إسجي، ١٠١١٦ بد الساسجي وقيا : مالتراس الربياض، ص.ب١٦٢٩- الربياض ١٦٤١١- ت ١٦٣٧٩ ١١- ١١١٢١٦١- ١٤٢٦ ١٤ - ١٦٢٦٢ ١٤ - ١٢٢٦٢ ١٤ - ١٢٢٦٢ ١٤ - ١٤٢٦٢ ١٤



● العدد ٧١٠٠ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٤ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ نوفسير ١٩٨٥ م ● 



فيصل بن فهد سالطائف

سَنَانَ الغامدي . . الطائف ، يقيم هساهب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ساء البوم حفل عشاء بفندق الهدا شيراتون بالطائف وذلك تكريما لرئيس واعصاء ستخبى العراق وسوريا لكرة القدم اللذين سيلعبان عصر يوم الجمعة

کبیر ..

حفسل

وقد وجهت الدعوة الى عدد كبير من كبار الشخصيات الرياضية واعيان الطائف لُحضور هذا العقل .. المعروف أن سمو الاصر فيصل بن فهد يتواجد في مدينة الطائف من أجل رعاية الماراة النهاشة لدول غرب أسيا والتي سيتاهل بموجبها فريق واحد الى كنس العالم بالمكسيك والتي سنقام على سناد مدينة الملك فهد الرياضية بمدينة

اللبلة:

## الســرحان : مدرب التهامى يقف ضد اشتراك لاعبيه في الهنتخب

فام الكابئن هاشم سيرحان مساعد مدرب منتحب الملكة لكرة الطائرة ومتكليف من الاتحاد السعودي لكرة الطائرة بجولة الى منطقة جيزان وقال السرحان عن هذه الحولة : قمت مزیارة مادی افتهامی مع احد السئولين ل مكتب رعاية الشياب بجيران وذلك لاحتيار افضل اللاعبين والاستعادة منهم أي مستخب المملكة للنباب والاشمال الا أن مدرب فريق التهامي لكرة الطائرة رفض مقابلتي واعطائي اي مكرة عن اي لاعب رغم ان نادى النهامي كان سيستفيد بالحاق اللاعبين المتازين في معسكر منتخب



اندية الحوية هذه المباريات عدد من المستولين في

> بين اندية الحرية ينظمه بيت الشباب وتتقسم الفرق المشاركة الى قسمين: ● المجموعة الاولى وتضم: الهدف المسويع \_ الحسزم \_ التحدى -

التعاون ـ النور . الجموعة الثانية وتضم: الحماسة \_ العاصفة \_ الجوفرة \_

وجميع هذه الفرق من منطقة

عليان البيحاني (الطائف) :

العربى السعودي لالعأب القوى

قبول عضوية شرطة الطائف في

العاب القوى جاء ذلك في الجلسة

الحادية عشرة التي عقدها الاتحاد السعودي، قبل أيام ..

وقد وجه الاتحاد خطاب القبول

الى مدير شرطة الطائف لساهمة

شرطة الطائف في انشطة الاتحاد

الختلفة اعتبارا من موسم

٥-١٤٠٧٨٤٠٥ هـ ويهذا تكون

شرطة الطائف العضو السادس

بموجب شهادة عضوية من

الاتصاد العربي السعودي

قرر مجلس أدارة الاتحاد

ويأتى هذا الدورى كتشجيع لشباب الحوية وجلبهم الى المدينة الرياضية واحتكاكهم بشباب البيت كما سيحضر

# شرطة الطائف العضو السادس في اتحاد العاب القوس





تمارين الغريق الرحيف الإتحاد تبحأ اليوم

لالعاب القوى .

• تبدا اليوم في نادي الاتحاد بجدة تمارين فريق (١) الرديف للفريق الاول لكرة القدم وذلك في تمام الساعة الثامنة مساء على ملعب النادي رقم (Y) . هذا ويشرف على التمارين المدرب كولن ميراني مدرب فريق تحت ١٦ سنة

مطلور شراء قطع أداض بمخطط العمودى المعروف

بمخطط البوادي شمال مخطط أنسوتاصف

فعلى الراغب إن في المبيع الانتصاك علم الهاتف: ١٨٢٤٠٥١ جسدة "الوسطاء يمتستعون "

بغياب الدعيع وبعض نجوم الفريق:

يلتقى عصر هذا اليوم على ملعب المدينة الرياضية بيريدة فريقا الطائي من حائل والنهضة من الخبر .. وذلك ضمن مباريات الاسبوع الاخير من المرحلة الاولى للدوري المعاز .. وكانت متيجة مباراتهما في الدور الاول فور الطائي بهدفين مقابل هدف للتهضة .. اما نتيجة هذه المباراة فهى لا تقدم ولا تؤخر في مصير الفريقين .

قبل دورى الخليج : يدخل فريق الطائى هذه المباراة وهو يحتل المركز الرابع برصيد ٧ نقاط

## سلة احد تؤدس البروفة امأم هجر

عكاظ . . المدينة ، .. ضمن الدوري المتاز لكرة السلة و ف لقاء قدم لطروف أحد بالتقى في الواحدة ظهرا على صالة الاحساء فريقا هجر واحد في لقاء غير متكافى حيث يجمع بين فريتى القمة والقاع حيث يحتل الفريق الاحدى المركز الاول بدون هزيمة بينما يأتى هجر في المؤخرة برصيد احدى عشرة نقطة لخسارته في جميع المباريات ماعدا واحدة

الى تطبيق بعض الخطط الغنية خاصة في الدفاح استعدادا لدورى اندية ابطال الدورى بدول مجلس التعاون لكن عل يمكنه حماس لاعبى هجر من ذلك . يحكم الباراة على الطلال وعبدالرحمن

ويتميز الفريق باللياتة البدئية العالية بالاضافة الى حماس اللاعيين الذي كان وراء انتصارات الطائي على الرياش والاهلى والنهضة .. ويفتقد الفريق الى رأس الحربة الجيد الذي يترجم مجهود من المؤكد أن الفريق الاحدى سيلجأ الفريق وتمريرات الصقرى النقنة . وقد تضاعفت الحاجة الى ذلك بعد ايقاف

المطارب وبيدو أن ابتعاد الحماد عن الملاعب لفترة طويلة كان له تأثير كبير على مستواه . مستوى الغريق في المباراة الماضية امام النصر .. كان دون المتوسط. ويتحمل المدرب جزءا كبيرا من مسئولية هزيمة الفريق الثقيلة امام النصر بأريعة

اهداف دون مقابل .. ولا اظنه يجهل اخطاءه الكبيرة في مباراة فريقه امام النصر .. على العموم فريقا النهضة O يختلف عن النصر من حيث المستوى ... حيث يتساوى فريقى النهضة والطائى الى حد كبير في المستوى .. مما يجعل

جمعها من ثلاث انتصارات وتعادل

واحد .. ويذلك ضمن فريق الطائي له

مقعدا في الدرجة المتازة للموسم

القامم .. ومن هذا المنطلق فأن مدرب

الطائى السيد كاراوس .. ريما يشرك

بعض الوجوه الجديدة التي لم تحظ في

للشاركة في الدور الاول .. وقد تأكد

عدم مشاركة نجم الحراس عبدالله

الدعيع .. وصخرة الدفاع محمد القايز

لاصابته .. مستوى الفريق جيد ..

اللاعب ابراهيم البكر .. ولم يكن اللاعب ناصر الحماد .. في الستوى

عبدالله الدعيع فريق الطائي يطمع في نقطتي المباراة

■ النيضة:

اكثر منه أن مباراته السابقة امام

يجد المتابع لمباريات فريق النهضة في هذا الدورى صعوبة في تعتم مستوى الفريق .. ميث لم يثبت هذا الفريق على مستوى معين فمباراة في القمة واخرى في الحضيض ولا ندرى ماهي الاسباب .. خاصة وان الفريق يضم مجموعة من اللاعبين اصحاب الخبرة الطويلة في الملاعب بالاضافة الى بعض الوجوه الجديدة .. ورغم ان قريق التهضة سيدخل خلال الاسيوع القادم في صراع من اجل البقاء مع فرق المجموعة (ج) والتي تضم فرق الرياض والقادسية والكوكب بالاضافة الى النهضة \_ اقول \_ بالرغم من ذلك فانه لن يتساهل في هذه المباراة .. ففريق النهضة يرى أن هذه المباراة فرصة لرد الاعتبار ولتسديد فاتورة الطائي المسروفة في الدور الاول .. وفي هذه التقطة تكمن اهمية المباراة بالنسبة

للفريقين .. فهل يؤكد الطائي فوزه ام

يرقش عيسى حمدان ورفاقه .. على

عكاظ (المدينة المنورة):

من الشهر نفسه وتتكون البعثة من :

\_ الاستاذ ابراهيم البديري (رئيس البعثة)

\_ الاستاد فاير عايش الاحمدي (اداري القريق) .

العموم تتوقع التعادل .

الاتفاق يحقق بطولة اندية المملكة القايكوندو ..

عكاقل ، الدمام ، : حقق فريق التأبكوندو بنادى الاتفاق بطولة أندية الملكة للتابكوندو لهذا العام يعد اقامة الدور النهائى بالظهران يوم الجمعة الماضى على الصالة المغلقة بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية والتي . تشارك فيها اندية النصر ـ الاتفاق ـ القادسية - الثقيمة - النهضة -الطبح \_ الترجى \_ التالف . وقد جاء الترتيب النهائي كما يلي: الاول : الاتفاق .. الثاني : القادسية الثالث : الثقبة .. الرابع : النهضة ..

ناصر المنصور

اليوم ٤ صفيات يباضية 19 - 14 - 1V - 17

الضامس : الخليج .. الساس : الترجى .. السابع : التألف .. الثامن :

● الاحد القادم في مكة

المكرمة): يفتتح معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق رئيس مجلس ادارة نادى الوحدة برامج النشاط الثقاني والاجتماعي بالنادي لهذا العام بلقاء مفتوح حول التعليق الرياضي يستضيف فيه نخبة من أبرر المعلقين الرياضيين .. وأشار بذلك د. محمود كسناوي نائب مدير عام النادي .. ورئيس اللجنة الثقافية والاجتماعية والذي أوضح بأن هذا اللقاء سيقام مساء يوم الاحد ١٩ من الشهر الجاري وفي تمام الساعة السابعة ويشارك فيه الاستاذ زاهد ابراهيم قدسي رئيس لجنة المعلقين الرياضيين وألاستاذ اكرم صالح والاستاذ محمد عبد الرحمن رمضان والاستاذ على أبراهيم داوود ويدير هذا اللقاء الاستاذ عبد الله الضويحي رئيس القسم الحرياضي بالترميلية

• فؤاد توفيق الرياض .. وسيقام في هذا اللقاء برامج ثقافية اخرى انطلاقا من التوعية العامة

فى المدينة:

لمحبي وجمهور نادي الوحدة ...

# مناقشة كافة الاستعدادات لانجاح أسبوع اللياقة البدنية

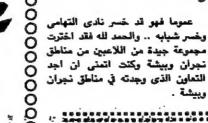
عبد الله الجهني (المدينة المنورة) : تم في أمارة منطقة المدينة اجتماع للجنة المشرفة على تنفيذ مسابقة جائزة أمج منطقة المدينة لبرنامج الاسبوع العالمي للياقة البدنية . وقد حضر الاجتماع السادة محمد التهامي ومحمد الحصين وعلي نوار عن « امارة منطقة المدينة .. عمر صيري وأسامة سعد الله « مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمدينة » عمر الفحل (ادارة التعليم ، التقيب حسني كتبي (الدوريات والنجدة) محمود حبثي (الغرفة التجارية) الرائد محمد الحربي (قيادة منطقة المدينة

وقد تم في الاجتماع مناقشة الاستعدادات ووضع الخطط لانجاح هذا الاسبوع والذي تبدأ فعالياته يوم السبت القادم ١٨٨ وينتهي السبت ما بعد القائم ٢/٢٥ على أن يكون هناك حفل ختامي على شرف امير المنطقة بقام على صالة المركز الرياضي بالمدينة وستكون المشاركة مفتوحة امام السباب لممارسة العاب القوى (جري ٩٠٠ م - دفع جلة - وثب طويل وعالي) اضافة الى رفع اثقال وستجرى المسابقات على ملاعب نادي الاتصار عصرا .

## ادريس على احمد ـ مكة المكرمة الطائرة شهدت تقدما كبيرا ولانه يخاف أن ينكشف عند لاعبيه بعد عودتهم من معسكر المنتخب ومن ثم يتم الغاء عقده لاسلوبه الذي من المؤكد انه لن يتعشى مع الخبرات الجديدة والتي من المتوقع

هاشم سرحان

الجنسية ، جابر محمود على ان يعود



ان يكتسبها لاعبو التهامي المتحقون ،

بمعسكر المتتخب .. لذلك فانني لا اجد

الاهذا التفسير لسوء معاملته ومقابلته

## الملكة وخوفا من المدرب ء المصري اللاعبون بأشياء جديدة لاسيما وان كرة بيت الطائف ينظم دورس

عليان البيجان ـ • الطائف • : الذوكب يخطف على كأس رعاية الشباب بمدينة الطائف تقام خلال الاسبوعين القادمين الخثاؤن « اخوان » عدة مباريات ضمن دورى في كرة القدم

عدالله الغامدي ـ ، الخرج ، نجح عضو شرف نادى الكوكب النقيد عدالرحمن الخويم في تسميل لاعبين حديدين لمسالح مريق الكوكب وهما ناصر الخثلان وبلعب في مركز قلب الدفاع وشقيقه محمد الختلان ويلعب في خط الهجوم وقد كان هناك محاولات من عدد من أندية المنطقة للحصول على مرافقة هذين اللاعبين للتسجيل صمن صغوف النادى ولكن سيقهم الكوكب واتم الصفقة وهى مكسب كبير له ومن المحتمل أن يشارك ناصر في سباراة فريقه اليوم أمام

نادى عكاظ ووج للتعرف على مستوى للاعبين ومدى الإستفادة منهم

سعد السهيمي (چـدة) :

يلتقي عصر اليوم على ملعب الامح

عبد الله الفيصل فريقا الاهل من جدة

والرياض من الرياض في مباراة تحصيل

حاصل بعد ان خرج القريقان من

المنافسة وان كانت مهمة النادي الاهلى

بعض الشيء على اعتبار أن الفريق يريد

أن يعيد النَّقة الى جماهيره بعد حسارته

الاخيرة أمام الهلال إضافة الى أنه

سيسعى بكل قرة الى مزيمة الرياض

صاحب المواقف المعروفة امام الفريق

ولعل اخرها ثعادله معه في الرياض ..

لذا ستكون المباراة بالنسبة للغريق

الاهلاوي بمثاية حفظ ماء الوجه لاسيما

وأنه خرج من المنافسة على بطولة دوري

هذا الموسم .. أما فريق الرياض والذي

ظهر بمستوى مغاير للمستوى الذي

ظهر به في الموسم الماضي سيدخل اللقاء

وهو يسعى الى تأكيد مواقفه السابقة

أمام الاهلي خصوصا وإن مستوى

الفريق الاملاوي يعيش تدمورا رهييا

ومن خلال اللقائين الاخيرين اللذين

خاضهما كل فريق يتضح أن الفريقين

يحتلجان فعلا الى وقفة المراجعة

حساباتهم خصوصا النادي الاهلي الذي

اصبح مستواه يقلق محبيه ولا شك ان

الفريق يضم مجموعة كبيرة من النجرم

فقى حراسة مرماء مستويات جيدة

وسيرعى الاستاذ محمد بن نعشان المباراة الختامية وتسليم كأس البطولة للغريق الفائز . كما ستسلم رعاية الشباب كأسا أخر للفريق الثاني اضافة الى ميداليات للفريقين كما سيحصل أحسن حارس واحسن لاعب على كأسين مقدمین من نادی عکاظ ووج .

\_ استاذ خالد الستوسي (مدرب الفريق) . \_ الاستاذ خالد مرشد (مرافق اعلامي) .

• ابراهیم بدیری 

بعد أن ابتعد عن الكيار

الأهلي .. امام الرياض .. في جدة .. فماذا سيحدث اليهم ؟!

سواء لعب (القرو) أو السليمائي

وكلاهما مؤهل الا أن ما يعيب الاخير هو

النرفزة وتهاونه في الكرات السهلة

ويلعب امامه دفاع مكون من بندر سرور

وطارق مسعود ومنصور حسين ومحمد

عبد الجواد وهذا الخط نو مستوى

متذبذب ويشهد لاعبوه هبوطا كبيرا في

الستوى خصوصا الظهير الطائر محمد

عبد الجواد والذي تسبب في اكثر من

هدف في المباريات الاخيرة ومهمته

ستكون سهلة بعض الثيء اذ سيواجه

هجوما ليس بالخطر جدا يلعب فيه

الحمدان وسدرس وجعيل المولد وعنير

سدوس افضل الثلاثة الاالنه حتى الان

لم يجد من يستثمر مجهوداته أي

الفريق .. لذا لن يواجه دفاع الاهلي

صعوبة كبيرة من هجوم الرياض ...

سنما نجد أن الوسط الاهلاوي الذي

يلعب فيه عشام عبد الحي وعبد الله

الرشود وخالد منسى ينتقر للاعب

الصائع للهجمة وان كان يقوم بهذا

الدور في الفريق هشام عبد الحي الا انه

يحتاج للكثع ويظل خالد منسى الورقة

الرابحة في هذا الخط اذا لعب يشهية

مفتوحة وهذا الخط يتغوق نسبيا على

نظيره في فريق الرياض والذي ييرز فيه

صالح النجران بتحركاته وامتلاكه

الهارات عالية جدا ورغم ذلك الى أن

وسط الرياض لا يصل الى قوة الوسط

الاهلاوي الذي يعتبر الافضل وفي خط

المقدمة الاهلاوي بلعب اليوم (طلال

صبحي وحسام ابوداود وعلي حسين

ويعتبر طلال صبحي هو الورقة الرابحة

للفريق ويتحركه يتحرك خط الهجوم

بيتما يتفرغ حسام وعلى حسين لشاغبة

الدفاع واقتناص الكرات الرندة .. وهذا

الهجوم لن يواجه صعوبة كبرى من

دفاع الرياض خاصة وانه يفتقد لقلب

دفاعه وقائدة عبد العزيز الشليل الذي

لن يشارك لطرده في مباراة الهلال

اضافة الى ان حراسة مرمى الرياض

ليست على الشكل المطلوب رغم

اجتهادات الدليقان .. وليس تقليلا من

مستواه ولكن المباريات الماضية تؤكد

ذلك .. عموما اللقاء لا يمثل أي أهمية

للفريقين سوى الاسباب التي ذكرناها في

بداية التحليل لذا نترقع أن يكون اللقاء

خاليا من الاتارة فهل يخالف الفريقان

الثوقعات ويقدمان مباراة ملتهبة هذا ما

نأمله .. فهل يعيد الاملي الثقة الى

جماهيره .. أم يراصل الرياض مواقفه

الشرفة امام الاهلي .. هذا ما سنعرفه

يقي أن نشع إلى أن الفريق

الاهلاوي يدخل هذا اللقاء برصيد ؟

نقاط بيثما فريق الرياض لديه اربع نقاط

ونثيجة المباراة لن تؤثر على ترتيب

بعد نهاية سباراة هذا اليوم ،

الفريقين

حامد الاحمدي .. اضافة الى اخصائي علاج طبيعي .

واللاعبون . عبد العزيز الشرقي \_ عبد العزيز المولد \_ أحمد محمد أية \_ عدنان عطاالله \_ محمد حمادي السالك \_ محسن خلف \_ احمد خليفة \_ عبد الرحمن سعيد \_مصطفى محمد على \_محمد جبريل \_محمد علي جبرتي \_محمد

تغادر صباح غد الاربعاء الى الدوحة بدولة قطر الشقيق بعثة فريق سلة أحد للمشاركة في دوري الاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي والتي تستعر لمدة أسبوع من الجمعية ١٧ ربيع أول وحثى الخميس الثالث والعشرين

الجدير بالذكر ان الفريق الاحدى سيفادر

الاحساء عن طريق البر الى الدوحة

من اجل الاسبوع العالمي للشباب .. سياق للهجن بالخرج عبدالليه التقاميدي\_

> سباقا للهجن يوم الخميس ۱٤٠٧/۲۰ هـ بناسبة الاسبوع العالى للشباب . ذكر

الف ريال بالاضافة الى جرائز ه الخرج ه : تنظم امارة منطقة الخرج عينية عبارة عن اربع سيارات

الجوائز للفائزين بالمراكز العشرة الاوائل من كل شوط واشار امير الخرج بتجاوب هذا المواطن مع الامارة لاحياء مذا التراث الخالد في مناسبة عزيزة علينا الا وهى السنة الدولية للشياب واكد سعادته

ذلك امير منطقة الخرج الاستاذ حمود بن شبيب وقال بأن هذا السباق والذي يتكون من اربعة اشواط قد ساهم في تقديم حرص الامارة على احياء مثل جوائزه المواطن عبدالله بن فهد الفصام وقد بلغت الجوائز ١٤٤ هذه المناسبات . حيث لعب أمام هجر في الدوري .

يشكركل مكن وال تغيها الله برحمته ساء حضوريًا أوبرقياً أو هاتفياً. ولاألهم الله مكروها في عزيزلديم إنالله وإناإليه راجعون

عبد الرحمن بن سعود :

# المباراة جميلة .. مأزال النيفاوس بعيدا

صالح محفوظ ـ الرياض

تحدث سمو الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادى النصر عن مباراة القمة

وحول .. لقاء القمة بين الهلال

اننا في الهلال .. قد حققنا الهدف

وضعنا الصعود الى دور الاربعة ..

للمناقسة على البطولة .. ومن خلال

مباريات الدورى استطعت ان اكون

فكرة عن الفرق المنافسة .. ووجودى في

الهلال لا يتعدى اشهر قليلة كما قلت في

السابق .. وما نهدف اليه هو بطولة

الدورى من خلال مباريات دور الاربعة

عبدالحميد العمرى - الرياض

النصراوي الارل لكرة القدم ، روبير

هيربان ، عن مباراة اليوم لفريقه امام

الهلال فقال نحن منذ بداية هذا الدورى

نتبع سياسة معينة رسمناها لانفسنا

سويا وهي ان نجعل جميع الفرق التي

تلعب امامنا سواسية حيث ان كرة

القدم تخدم من يخدمها ولانعترف

بالنجوم والفريق الاقوى الذا عاملنا

اما عن مباراتنا اليوم امام الهلال

فعادة ماتحفل مباراة الفريقين بالاثارة

فاهذاالعدد

• تسريحة مضيئة

• شيء ما يتحرك في الموضة

Cigar

فرق مجموعتنا من هذا المنطلق ..

تصدث لعكاظ مدرب الفريق

مدرب الهلال:

بين النصر والهلال والتي على ضوء نتيجتها سيتحدد بطل المجموعة قال ابو خالد عن المباراة بانها ستكون عادية وسيلعب الفريقان بهدوء اعصاب لان المباراة لا تعني تحديد مركز لان النصر والهلال سيدخلان التصفيات بغض النظر عن النتيجة والنصر والهلال لضمان عدد كبير من النجوم البارزة .. واعتقد بان هذا كفيل باظهار المباراة بمستوى فني كبير وممتاز .. واعتقد بان اللاعب الذي كاد ان يشوه المباراة الماضية بخشونته المتعمدة مع ماجد اخذ الكرت الرابع وان يشارك ، النيفاوي ، ، وبعدم لعب النيفاوي ستكون المباراة خالية تماما من الخشونة والشد العصبي .. وما عرف عن الناديين من مستويات كبيرة وقمة ستكون المباراة في مستوى فني عاليا يستمتع فيها الحضور والمشاهدون في منازلهم والنصر والهلال هما واجهة الكرة السعودية في بلادنا واعتقد بان التنافس بين النادبين تنافس قوي وشريف .. ويعكس مدى ما وصلت اليه الكرة السعودية واغلب لاعبي المنتخب السعودي من الناديين .. وطبيعي اتوقع واتمني ان يكون النصر حليف النصر ونتيجة المباراة لا تهمنا بقدر ما يهمنا المستوى الجيد والغني الذي ستظهر عليه مباراة اليوم ..

----

رنيس الهاال

مدرب الهلال:

والتي سنلعب بطريقة الدورى الكامل ..

أما مباراة اليوم فمثلها مثل المباريات

التى سبقتها من الناحية

الاستّعدادية .. والفريق الهلالي لا يتأثر

بغياب اي لاعب لان لدينا البديل

الجاهز .. واي لقاء في كرة القدم صعب

الحديث عنه مسبقا .. فلكل معاراة

ظروفها الخاصة وما قد يحدث قيها ..

لكن اتمنى ان تخرج المباراة نظيفة

وبعيدة عن الخشونة .. وان يقدم كل

جميع الفرق لدينا سواسيه .. والنصر لفريقي

والندية وذلك للتنافس بين الفريقين ..

العدة اللازمة لمباراة اليوم ولن يخرج

الجمهور النصراوي من المباراة الا وهو

راض تمام الرضي .. وانا اعرف ان

الجمهور النصراوي متعطش جدا

لانتصارات فريقه .. واجدها فرصة هنا

في • عكاظ • لاشكرها على وقوقها الدائم

مع فريقنا في جميع مبارياته السابقة

وحول تأثير الاسلوب الاوروبي على اداه

الفريق قال ، هيريان ، بان الثقويم

متروك للجماهير وانا ليس لدى تعليق

محلة عربية شهرية متخصصة تصدر فى باريس

هدفها. الحفاظ على حمالك وأناقتك

€ امراة فالنتينو في ثوب احمر ﴿ مغناطيس.. لنضارة الوجه ﴿ كوريج، كريستيان ديور، عروض

• الوان الصقيع الحارة

• سر العينين الحادثين

تهامةالتوزيعر

TRIAMA DETRIENTION

.\_\_\_ . . . .

الأزياء وعرض التسريحات

على هذه النقطة !

وهذا شيء طبيعي بحدث في جميع

لاعب مستواه الفني فيها ..

.. [[ تعليق !

● الهلال .. يدخل المباراة وله من

النقاط ١٥ نقطة ومن الاهداف ١٥

كتب ـ عبدالسلام محمد :

عيد السلام محمد - الرياض

رئيس نادي الهلال .. مسو الامير عبد الله بن سعد لم يعلق على لقاء اليوم ، حيث اعتبر المباراة عادية .. وكأى مياراة اخرى .. وقال اننى اترك للاعبى الفريقين الحديث عنها داخل

ويذكر ان سموه كان في البومين الماضيين على اتصال مستمر بمعسكر الفريق، وباللاعبيان لمتابعة

المقدمة ..

اليوم وعلى ملعب الملز .. يجرى اللقاء الأخير في المجموعة

الاولى بين فريقي الهلال والنصر .. في مباراة جماهيرية بن

الفريقين الكبيرين .. والمباراة لها طابعها الخاص والتقليدي نظرا

للمنافسة بينهما .. وتتركز اهمية المباراة اليوم في تحديد أي من

الفريقين يتربع على بطولة المجموعة بعد ان ضمن الفريقان

الصعود الى دور الاربعة وبفارق ؛ نقاط عن الفريق الذى

سالم مروان في الحراسة في النفاع الحمران \_ توفيق القرن \_ المرشد \_ رياض الاحمرى في الوسط الهريغي -يوسف جميس \_ المطلق في الهجوم \_

والنصر له من النقاط ١٥ ومن الاهداف

• ريعتبر خطا دفاع الفريقين من اقوى

خطوط الدفاع في الدوري حيث لم يدخل

في مرمى كل مثهما سوى ٥ اهداف

● ريعتبر خط هجوم النصر اقوى

خطوط الفرق في المجموعتين حيث سجل

خط الهجوم ١٩ هدفا وهي أعلى نسية

وينظرة سريعة عن موقف الفريقين

يتربع على المركز الاول بفارق أ

اهداف كاملة .. حيث لم يهزم وتعادل في

ثلاث مباريات .. اذ فاز على الرياض

مرتين والطائي مرتين وتعادل مع الاهلي

مرتين وتعادل مع النهضة وفاز عليه وفاز

واستعدادهما وشطوط كل منهما نجد

۱۹ وعليه ۵ ..

حتى الان ..

النصر :

عنى الهلال مرة ..

حقق الفريق فوزا كبيرا على الطائي على ارضه ٤/صفر واستعاد الفريق مستواه العالى والكبير .. خامة خط كيف استعد النصر: قدرته على التسجيل ... تدرب القريق بومين .. وشارك في نحن نبحث عن بطولة الحوري الهلال: التدريب نجمه محيسن الجمعان والذي تدرب تدربيا خفيفا .. ركز هربيان على خط الوسط والطريقة التي سيتبعها في الميارأة وقد لعب هاشم سرور في التقسيمه الرئيسية .. من يمثل النصر:

ماحد \_ راشد الدكان \_ محيسن

سالم مروان ارتفع مستواد الى درجة كبيرة خاصة بعد ان ابتعد عن العصبية .. واصبح مع خبرته ولياقته قوة هائلة في مرمى النصر .. وعامل كبير من عوامل المحافظة على الشباك نظيفة ومروان لايسال عن الاهداف الخمسة التي دخلت مرماه ومهمته اليوم أي

خط دفاع النصر استعاد كثيرا من قوته وصلابته بقيادة توفيق المقرن الذى اصبحت قيادته لزملانه عامل من عوامل الصلابة والقوة .. والمهمة تكمن في الظهيرين اللذين عليهما المسئولية الاولى في رقابة جناحي الهلال .. وخاصة فيما اذا ابتعد الجمران عن المشونة التي تؤدى الى احتساب الاخطاء سواء داخل او خارج منطقة



بعد أن ضمنا الصعود لدور الاربعة :

 وسط النصر اقوى خطوط الفريق حاليا بتواجد خبرة بوسف خميس ونشاط وتحرك الهريفى وتقدمه ايضا للتسجيل بجانب تواجد المطلق امام خط الدفاع وعودته لثأمين منطقة العمق في خط الدفاع والصراع بين الثلاثي وثلاثى وسط الهلال على السيطرة سيتيع الفرصة لايا منهما بمكته ان

يرجح كفة فريقه .. • هجوم النصر وجود القايز والدكان كلاعبين هدافين يحسنان استغلال الفرص والتواجد داخل منطقة الجزاء والانطلاق بسرعة من الجانبين يخفف الكثير من الرقابة عن ماجد والذي له

يقف في المركز الثاني برصيد ١٥ نقطة من فوز على الطائي مرتين وفاز على النهضة وتعادل معه وفاز على الرياض مرتين .. وعلى الاهلى مرتين وخسر أمام

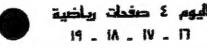
● اضاف الى فوزه على الاهلى فوزا أخر وينفس النتيجة ٦٧ عودة نجم خط الرسط فهد المسييح اعادت اليه الحيوية نظرا لثقل المصيبيح فيه .. وان كان يغيب عنه مدافعه النيفاوى لايقافه وحصوله على الكرت الاصفر الرابع .. كيف استعد الهلال:

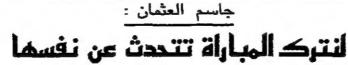
تكرب الفريق تدريباته العادية وعمد مدربه نواغيرا الى اللعب صرتين بالتشكيلة الاساسية مع عمل التغييرات في خط الوسط وركز على الدفاع والمراقبة من حسين البيشي المهاجم المتقدم .. من يمثل الهلال:

الدايل في الحراسة \_ الدفاع حسين الحبشى \_ البيشى \_ النعيمة \_ التُخيفي في الوسط المصيبيح - عبادي - اليوسف -في الهجوم سعد مبارك - هذال - يوسف

€ الدايل يقع في بعض الاضطاء عن طريق عدم دقته في الخروج من مرماه لاستقبال الكرات العالية علاوة عل تقدمه دون توقيت مناسب وامامه مهمة ثقيلة لمواجهة هجوم النصر ...

اليوم ٤ صفحات رياضية





وقال الاستاذ جاسم العثمان المشرف على قرق كرة القدم بنادى الهلال وعضو مجلس الادارة . الباراة جماهيرية بالطبع نظرا للمنافسة الثقليدية بسين الفريقسين ويالنسبة للغريق الهلال فان الاستعداد

الخاص بالباراة مثل أي مباراة لعبها الهلال في الدوري والتوقع بالنتيجة او مليمكن أن تكون عليه المباراة شيء صحب ولنترك الباراة هي الثي تتحدث عن نفسها فالهدف الرئيسي وهو المنافسة على البطولة قد تحقق عقب غورتا الاخير على الاهلى ومع ذلك بالطبع سيعمل الهلال من اجل الفوز وثقتنا في لاعبينا كبيرة ان شاء الله ..

جاسم العثمان

سعد السهيمي (جدة): عصر هذا اليوم قال اللاعب حسن حمران بأن فريقه مستعد للقاء الهلال





عن لقاء الهلال بالنصر الذي سبقام ولاشك بان لقاءات الغريقين تتسم بالقوة



الحمران :

والندية ولايمكن التوقع بنثيجتها مسبقا ونحن حريصون على أن نواصل انطلاقتنا ذ هذا الدوري من اجل تحقيق البطولة التي نتمنى ان يوفقنا الله في الحصول عليها هذا العام خاصة بعد أن ضعنا دخول دور الاربعة لذا سنحرص و هذا اللقاء ان نقدم المستوى الذي يرضى جماهيرنا والنتيجة

علمها بيد الله وعن ماتردد بتعده

الخشونة 3 مباريات الهلال قال

انا حريص جدا عني ان العب الكرة بدون خشونه متعمدة والذين اتهموني بالغشونة عليهم الرجوع نشاهدة فلباريات غعرفة مثى يكون احتكاكى بالهاجمين عل هو بكره ام بدون كره وانا ولله المحمد لا أتعد اصابه اي لاعب ولكن طبيعة مركزي تتطب منى ان العب بشدة قلنونية يفسرها البعض على انها خشونة .. والكرث الاحدر الذي اخذته في مباراة الهلال لن يتكرر باقن الله وهذا وعد منى لجماهج النصر اگون عند حسن طنهم ہی۔

نحن نعلم تماما باتك ترغي أ غوز غريقك وهذا لن يحالف ني إ احد .. لكن انت تدرك ان هذا النور إلن يتحقق الا بفضل تشجيعكم و لفريقكم بعيدا عن الالفاظ البنية والتعصب لذا مانه تقع على عاتقان اليوم معمة كبيسرة وتكمن ز التشجيع النظيف الذي يسامم ا بفعالية في الهاب حماس فريقك إبعيدا عن قذف الغريق المقابل وستجد انه بعد نهاية اللقاء تر أديت ما عليك بشكل أدخل الراحة الى نفسك لا سيما وان الهدني الاسمى من مثل هذه اللقاءات مر المتعدم الرياضة السعودية الذي ينتعى اليها الهلال والنصر غنرجو ان فراك هذا اليوم في الملعب وقد التزمت بالشالية في التشميم الرياضي السليم .

## عزبــزی الدكسم

عزيزى حكم المباراة .. حمد الحميميدي لا شك ان استاد مهام قيادة مباراة الهار والنصر الك تأكيد على أنك أهل لذلك .. ومباراة كهذه هلمة اكلآ الفريقين تحتاج منك الى مرونة ومتابعة دقيقة لكل ما يجرى داخل اللب لان ذلك سيساعك بشكل كبير عل ضبط زمام الامور والسير بالباراة ال بر الاملن .. خاصة وأن لقاء الفريقين يحتاع ملك الى مجهود لان اي هفرة قد تسبب الضرو للعربق الاخرافة قان الجماهير اليوم تضع على عانقك اخراج مباراة نظيفة ساهمة لاعبى الغريقين ولا داعي للنوازة التضايق من كلام اللاعبين لانك تقدر جيدا مدى اهمية المباراة وحساسيتها وكرنها تمثل ساراة بطولة لكل فريق حتى وان كاما بعيدين عن المنافسة كيف ولا وهما الإن ز لمة المجموعة .. ولا شك في الله شعتاع ال تعاون افراد الغريقين مطه لاخراج مباراة نظيفة كعادة لقاءات العريقين .. ثقتنا نيك كبيرة .. ونقول لك موفق ..

محسن الحمعان

موسف الثنيان

دفاع الهلال تقع مسئولية كبيرة على

قلبى الدفاع في رقابة ماجد والتغطية

السليمة للظهيرين .. وتنظيف المنطقة

دون اعتماد كل منهما على الاخر .. كما

صغراء وهذا يعني ان الهلال ركز في

الدفاع على حسين البيش بجوار

ويتضح من خلال التمارين أن النصر

سيعتمد على الهجمات المرتدة والش

نسيمون بها ماحد عبد الله من خلال

لاعبي الوسط الهريغى ويبوسف

خميس .. مع مراقبة شديدة على ثلاثى

خط المقدمة الهلالي والذي يعتمد على

الغزو الجانبي عن طريق جناحيه

ميما اعتمدت تمارين الهلال على

أتمنى تقديم مستهى أفضل

حول مباراه اليوم التي ستقام

مياراة اليوم لا شك بانها من

أقوى المباريات ورغم أن متبجتها لا

تؤثر على الفريقين حيث ضعن كل

ومباراة قعة كما تعودنا ال نقدمها

للجعاهير من كلا القريقين . وأن

شاء الله نقدم مستوى افضل من

المباريات السأبقة ـ ونطمع لتقديم

الالفيل .. وليست الماراة الاخيرة

في الدوري وعناك مشوار طويل في

وغن مبارات الماضية امام الاهلى

بعد شعائه در الاصابة قال .

مستوای امام الاهلی لم یکن

جيدا .. ولا زَّلت اتمنى ان افدم

مسترى أفضل واطمح لمزيد من

التقدم . ولم اقدم سوى الهدف

الذي سجلته .. ولكن أن شاء الله

اقدم مستوى افضل في المباريات

للرحلة التانية . . .

منهما الرصول الى المرحلة التانية

بين الهالال والنصر تصدث و لعكاط و محم وسط الهلال العائد فهد الصيبيح حول استحداده للباراة اليوم حيث قال

خائد الدمال ـ جدة

التركيز على خط وسطه الذي سيكثف

الموهوبين الثنيان وسعد مبارك

عيد الحميد العمري \_ الرياض وخاصة بعد عودة النجم المتألق فهد الصيبيح بجانب عبادى الهذلول وعيد استعدادا للمباراة الكبرى اليوم مين النصر والهلال قام مدربا الغريقين الرحمن اليوسف .. ومن خلال تمارين الهلال اتضح ه هیربان ه و ، نسوغیرا ، بتهیته انهم عازمون على رد الاعتبار والحاق فريقيهما لخوض غمار هذه المباراة . النصر بالاهلى خاصة بعد الهزيمة غمن المروف ان النصر سيلعب بنفس التشكيلة التي لعب بها امام التي منوا بها من النصر بالدور الاول والتي انتهت بفون النصر بهدف ماجد الهلال في الدور الاول أنيما يلعب الهلال ايضا بناس التشكيلة التي لعب بها عبد الله الجميل . امام الاهل ماعدا احمد التيعاوي الذي اجبر على مشاهدة المباراة من خلال الدرجات بعد حصوله على اربعة كروت

هذا ونشهد تمارين الغريقين متابعة جماهيرية كثيفة بجانب تواجد اعضاء الشرق الذين غالبا ما يتواجدون قبل مثل هده اللقاءات فمن سيكسب نقطتي المباراة ويتوج بطلا للمجموعة ياترى هل هو فأرس نجد وليؤكد تفوقه ..

صالح النعيمة

حدث في مباراة الاهلى السابقة مشاركة البيشي لاول مرة .. ف حاجة الى ثبات

منه . الظهيران قد يكون تقدمهما

المستعر الى الامام في حاجة الى تريث في

لقاء اليوم والاعتماد على الواجب

وسط الهلال مع عودة الصبيبح عاد

لهذا الخط توازنه في التحرك وان كان

لجرءه للعب في الجانب الايسر والثنيان

ن الجانب الايمن .. يجعل هناك فجوة

ن منطقة المناورة تضع عبادى وحده في

مقاومة الوسط المقابل لذلك فان تقارب

المسافات هو المطلوب لمقاومة وسط

● هجوم الهلال .. مازال يعانى من

حالة انعدام الوزن خاصة ف ضياع

الفرص امأم المرى لعدم التركيز

والتسديد ايضا من داخل وخارج

المنطقة بالدقة المطلوبة مع تواجد هذال

بصفة مستمرة للعب مع قلبي الدفاع ..

وقد تكون الكرات العالية لاتؤتى ثمارها

من ناحية الاستغلال الجيد لفارق الطول

بين الثلاثي ومدافعي النصر ..

الدفاعي ..

ام يفعلها الهلاليون ويتصدرون " المعروف ان المباراة اذا انتهت

حسين البيثى

بالتعليل وباي عدد من الاهداف فان الصدارة ستكون نصراوية فيما ان فوز احدهما بجعله يتربح وحيدا على صدارة المجموعة ويفارق نقطتين

عبدالحميد العمرى \_ الرياض ف مثل هذه المباريات امر صعب جدا ف لقاء قصير مع نجم الهجوم لان النمم والهلال من عمالقة الكرة السعودي اللاعب ماجد عبدالله حول لقاء اليوم امام الهلال قال ماجد بانه عادة ماتحفل مباريات الفريشين بالحماس والإثارة والندية واثوق ان يشاهد الجمهور الرياضي مناراة كبيرة تختلف عن المباريات السابقة وستحفل باللمحات الهنية وذلك لأن العريقير بينهما من تنافس شريف ٠ ضمدا الرصول الى الادوار النهائية مما سيجعل اللاعبين يدخلون الملعب

باعصاب هادنة وعن توقعاته الشخصية لنتيجة المباراة قال ، أبع عبدالله ، بأن التوقع

السعودية وهما متنافسان دائما وابدا لذا مان مبارياتهما لاتخضح ابدا لاي ترفعات عطعا على مستوياتهم السابقة فاحدهما قد لايلعب مباريات جيدة قبل المباراة ولكل حينما يلتقيال يختلف ادارهما تعاما وحتى في المباريات الودية لو حصلت مثل هذه الماريات وذلك ال وعموما من يستثمر الفرمن في مباراة

اليوم هو الدى سيطعر بنقطتي المباراة والتعنى التوفيق لفريقي وأن يكون النصر حليف المصح

حَاسِبٌ كمتات لمشزوع إنشايت بمكة الكرمة

- ستوفتر فيه الشتروط التالية : • أن تِكوب أسلما
- حاصِل على دبنوم من معهد فنين
- خبرة عمنية لاتقارعن ٥ سنوات
- إجنادة اللغنة الإنجليزية إذا كان غير يسعودي فيجب أن تكون لديه إقامة
- فتاسلة للتحدويل ينرجى إرسال الطلبات مرفقا بها الشهادات العلمية والهلية والشيرة الذابية مع صورة فوتوغرافية حديثة إلى المؤان الألحة

ص ب ١٠٤٩ جسدة ٢١٤٢١ فتسوالعقارات والأمسلاك بالداشرة الهناشة

الغادمة . ومن المسعب أن يقدم أي الوقيه خصوصا وانتى حصلت عليه لاعب مستواه الحقيقي بعد عودته رغم أنى لم تضرب زميل العب الهلال من أي اصابة والتي نتمني ان لا وحصل التبنس عني الحكِّد في نلك وعلى حدة ت . ١٩٥٠٠٠ تظهر على ملاعبنا الخصراء أن شاه العموم أعد الجمأهج النصراوية بأن

المشاكسة ، كان هجوم الاتحاد اكثر خطرا ، وضغطا على المرمى الشيابي ..

ومثلما تحمل القراب عبء الوسط

الاتحادي ، كان السويد كذلك في

القدمة .. سبب ازعلجا كبيرا لدفاع

الشباب الذي لم يجد سوى الضفط على

السويد حتى ولو ادى ذلك الى استعمال

الخشونة التي تكفل بها سلطان

خميس .. وان كنا هنا نشيد بخطورة

السويد . فلا ننسى انه كان يستقيد

بذكاء من فعالية تحركات القرني امام

منطقة • الــ ١٨ • الشبابية وكانّ يمثل

واكتفى اسماعيل حكمي ومكنة

صنع أهداف الاتماد ، بتتفيده الرائم

للضربة الركتية التي وصلت ارأس فريد

الذي يحولها بروعة اكبر وتعريرة

رأسيَّة ، تمل ايضا لرأس محمد

السويد حيث اكتملت الروعة هناك وتأخذ الكرة طريقها للشباك معلنة هدف

الاتحاد الاول في الدقيقة ٤٢ من الشوط

الاول والامر الجميل في هذا الهدف يعود

لكونه نتج بعد تدريب مكثف كنت

الاحظه في تمارين الاتحاد في الفترة

للاضية .. تعود لقريق الشباب وتقول

أن لاعبا مثل خالد المعجل مهمتة ..

وخطورته تكمن في كرة جاهزة تصل له

داخل منطقة الجزاء حيث يجيد

التصرف معها بمهارة ، وقيما عدا ذلك

فلا تبحث عن المجل .. وهذا ما حدث

أمس .. اختفى اللاعب الذي يخدم

للعجل فاختفت اهداف الشباب ، لان

لاعبا كسعيد زاهر لا تنتظر منه ان

يسجل هدقا .. ولا شك ان لغياب

مجموعة من نجوم الغريق دورا في اخفاق

الجماعية في الاداه ، ولخص بالذكر

نايف مرزوق الذي كان يتابع المباراة من

المدرجات على ألم لأنه يعرف كيف كان

صديقه « الحظ ، يسايره امام هذا

• ويصفة عامة استطيع ان اقول ان

المباراة امس فسمت الى ثلاثة اجزاء

سيطر الاتحاد على الثاثثي والشباب على

التكثين المتبقى وتورد هنا اهم احداث

٠٠ لعل ابرز ما في المباراة في رأيي زهو

ما أراه للأسف في معظم مبارياتنا ..

ضربة جزاء مهدرة كالعادة ، اتمنى لو

اعاد المعثم رؤيتها مجددا ، وانا على ثقة

بانه سيعترف في قرارة نفسه انه لم

يمب عندما أعرض عن احتسابها بعد

ان عرقل اللاعب سلطان خميس مهاجم

الاتحاد السويد على خط السنة قبل ان

يصوب الكرة تجاه المرمى .. وهذا ما

حدث أن الدقيقة ١٧ من الشوط الثاني ،

●● أثمن فرصة تسجيل للشباب

أتبحت في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني

بعد ، دریکة ، حادة نتجت بعد تسدید

الباراة في تقلط سريعة :

الفريق العريق ..

قلقا اخر لدفاع الشباب .

ه . عبدالفتاح ناظر

00 0

استحق الأتحاد ان يكون فارس المجموعة بعد الماراة كان لعكاظ لقاء سريع مع سمو الامير خالد بن سعد رئيس مجلس ادارة مادي الشباب الذي هنا ادارة وجمهور نادي الاتحاد بنتيجة المباراة والتي كان دونما أدنى شك تأهيلية اهلت الاتحاد ليكون فارس هذه المجموعة حيث سيلتقى مع ثاني المجموعة ، أ ، في المرحلة القادمة للدودي ..

وعن المباراة قال سموه من خلال متابعتي للمباراة اجد أن الاتحاد كان صاحب الهجمات الاكثر والاخطر وارى ان الاتحاد بلعبه بهذه الطريقة ؟ \_ 5 \_ 7 احدث تمديدا ومعالية وشمولية وكذلك قرة هجوم فعالة تركزت في تقدم اثنين من الوسط سادين للهجمة في حينها الاتحاد كسب المستوى والنتيجة عن جدارة واستحقاق سى ولا شك أن هناك هجمات خطرة لفريق الشباب لو تم التركيز فيها لكان هناك

تينئة خالصة منى للأخوة في الاتحاد ..

الناظر: التركيز هو الاهم مستقيلا

اعرب الدكتور عبدالفتاح خاظر رئيس نادى الاتحاد عن سعادته بتأهل فريق نادى الاتحاد الى ادوار الاربعة لتصفيات الدورى وذلك بعد خسر فريق الشباب ف الباراة التي حرت ببنهما عصر امس . وقال أن تأهل الاتحاد لدور الاربعة يأتي كنتيجة فطية وطبيعية لمستوى الفريق الذي قدمه في الاسابيع الماضية ، ووضعه كافضل

وان كان تأهلنا لدور الاربعة مطلبا ضروريا وهاما جدا ، الا أن التركيز سيصبح و الاهم في المرحلة القادمة ، لان المباريات المقبلة ستكون بدون شك اقوى بكثير من السابق . ونسأل الله التوفيق والسداد ..

مدنى رحيمي:الوضع صعب

الدكتور مدنى رحيمي المشرف على لعبة كرة القدم بالاتحاد كان سعيدا بتأهل ريقه وتصدره للمجموعة .. وجدناه يوجه التهاني للاعبين .. سألناه عن شعوره ورؤيته حول المباراة فقال القد تمكن الاتحاد بعون من الله ثم بجهود متكاتفة من لجميع من الصعود الى تصغيات دور الاربعة ، ولن اخوض الان ف كيفية وصول الفريق ، ولكن ارى ان صعودنا يحتم علينا أن نكرس الجهد للمضى قدما بحول الله نعو تحقيق البطولة .. ولا اخفى سرا اذا قلت ان الوضع سيكون صعبا لتواجد اربع فرق عنيدة .

نرجو من الله التوفيق

●● كليتن الاتحاد عبدالله غراب عف العور الذي حققه الغريق الاتحادي على نظيره فريق الشباب أعرب اللاعب مدالله غراب كابنن الغربق عن سعادته بهذا الانتصار والذي وصل به الغربق الى ورى الاربعة منصدرا مجموعته وحقيقة فلقد كنا نسعى طوال شوطى المباراة من اجل هذا الهدف رغم ان التعادل كان سيدخلنا دور الاربعة الا اننا وبتوفيق الله لنا مقتنا عذا الفوز الغالى على الفريق الشبابي العنيد الذي قدم مباراة جيدة ولكن رغم والله الله الله الله عليه ونجيق نتيحة المباراة .. ونرجو من الله إن يوفقنا في

الاتحاد افضل

الشباب فيليب لويس اكتفى بقوله الاتحاد كان افضل ولذلك كسب ولي للاحظة هنا هي اني ومن خلال متابعتي لفريق الاتحاد يخيل الى ان العطاء يأتي انوی في غير ملعبه .. تری هل انا محق ؟؟

سنواصل المشوار

●● اسماعيل حكمى مهلجم الاتحاد : نحمد الله على توفيقه لنا في هذا اللقاء الذي وصلنا من خلاله الى دور الاربعة سوجين بصدارة المجموعة وباذن الله سنواصل المشوار من اجل تحقيق بطولة الدورى التي طال انتظارنا له وهذا ليس على الله ببعيد واخيرا اشكر جماهيرنا النفيرة التي وقفت بجانبنا في هذا اللقاء ونعدها خيرا في الباريات القادمة .

کتب ۔ خالد دراج انهى الاتحاد مشواره الاول بتقوق .. وتمكن من تصدر مجموعته بدون منافسة ، بعد فوزه عصر امس على فريق الشباب « وفي ملعبه ، بهدفين جميلين توزعا على شوطى المباراة .. ليتأهل الاتحاد بهذا الفوز .. وهذا التصدر لدور الأربعة الذي ستيدا مبارياته عصر السبت القادم ..

قدم فريقا الاتحاد والشباب مباراة نستطيع أن نقول عنها أنها كانت جيدة المستوى وأن كانت دون ذلك في بعض فترات المباراة الا ان جزءا منها شد انتباء الجماعير نظير بعض الهجمات المطرة المتبادلة والتي نتج عن اثنتين منها هدفا الاتحاد ..

€ والثيء الذي اود ان اشير اليه قبل الدخول في التحليل والتقصيل يتعلق بوضع الاتحاد حينما يلعب خارج أرضه .. غدائما ما أجده يلعب بطريقة افضل ، بغض النظر عن اللقاء السابق للفريقين والذى انتهى بفوز الشباب وعلى أرض الاتحاد ..!! المباراة

كان المظهر الذي دخل به الاتحاد المباراة يدل على أن هناك تصميما يسكن اعماق اللاعبين حول تحقيق الفوز ولاشيء سواه على الرغم من ان التعامل يضمن لهم دخول دور الاربعة الا ان اللاعبين ركزوا على الفوز الذي يضمن لهم امرين هامين: الأول التأهل لدور الاربعة وهذا مطلب اساسى واولى ، والثانى تصدر المجموعة والوقوف على قائمتها ليكتمل انجاز الفريق ..

كثا نتوقع ان يكون مستوى المباراة مشابها لما ظهرت عليه أن لم يكن التفاؤل اكثر ، لكون ان اهمية المباراة تخص الاتحاديين فقط مما يعنى ان الشباب يلعب بهدوه وبعيدا عن حساسية النتيجة التي ستؤول اليها المباراة ، الا ان الشباب فاجأتا بمسترى اقل ، وغياب عدد من نجومه كمساعد وعبدالله السويلم والرزوق لايعنى أن يظهر الفريق بثلك الصورة على الرغم من انه كان يمثل خطورة في بعض فترات المباراة .

بينما كان الاتحاد بطبيعة الاتحاد هو الافضل وان لم يقدم المستوى المروف عنه والذي شاهدناه في اللقاءات السابقة وهذا يعود الى الانخفاض المفاجيء الذى ظهر على أداء العيدورس والحكمى ومحفوظ .. ومع ذلك فقد غلب الاداء الجماعي على اداء الفريق وتمت التغطية

على هذا التقص .. ● أن شوط المباراة الاول اليحت للاتحاد عدة فرص خطرة بدأها السويد بتهديفه خطرة مرت بجوار القائم معلنا بذلك قدوم الخطر .. ويضل الاتحاد هو الخطر حتى الدقيقة : ٣٠٠ من الشوط ؛ ليتحرك بعدما الشباب وكرة للشباب ق

العارضة بعد خطأ لعبه العجل وسط الاتحاد ق هذا الشوط والشوط الذي ثلاه لم يكن متفوقا ولم يتواجد فيه الشبابي معثلا في محمد بانا وناصر

الرياض/ عيدالسلام محمد

لم يكن الغريق الوحداوي هو الغريق

اللاعبين ..

 كان لهذه الطريقة تأثيرها على افتقاد معظم لاعبى الكوكب للياقتهم البدنية خاصة لحداثة مشاركتهم في مباريات الدوري العام وللغارق الفنى واللياقي بينهم وبين لأعبى الوحدة الا أن روح الحماس ومع مرور الوقت ازدادو هملابة

لديه الخبرة لاصبح الرحدة بالنسبة لنقطتى المباراة ف خبر كان.

● لم يحاول معتمد خوجل أن يغير من طريقة لعب فريقه أو يحور من مجريات هريت حب مريد الهجمات فالمولد خاضع لرقابة ناصر العيد ومحمود اسامة تحركه بطيء في المنطقة.. والكرات العالية دائما من نصيب مدافعي الكوكب الذين تألقوا في الدفاع ولم

الوحدة ومع ذلك استمر حال الوحدة على ماهو عليه فلا هدوء في التمرير.. ولا محاولة لسحب الدفاع الكوكبى الى الاملم.. وضياع تام للوسط الوحداوي الذي لم يحرك ساكنا .. والمهاجمين كل لاعب منهم مرتمى في احضان المدافعين لا عودة للملف لاستقبال الكرة والرور بها والجناحين يجريان بالكرة حتى تقطع او يخرجها مدافعر الكوكب الى

• والمؤازرة الهجومية من الظهيرين تأتى على حساب الواجب الدفاعي حيث كان جناحا الكوكب ينطلقان من خلفهما ويصلان لنطقة المرمى اكثر من مرة ق الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني خرج الخوجل ولعب احمد المالكي لعل الحال يتحسن أو تكون مناك الاهداف لكن خط الهجوم الوحداري كان اكثر من سلبي فالشاركة مم الدفاع ضعيفة واستقبال الكرة دون دقة والتسديد معدوم سواء من العلوى والذي كانت كراته عالية اه من خالد بانعمة رغم تحركه الدائم الى

● كانت هناك محاولات كوكبية جريئة كان يمكن ان يتمقق بها التعادل لو احسن عبدالرحمن الهزيلي استغلال الكرة التي انفرد بها داخل منطقة الوعدة وذلك في الدقيقة ٢٨ من الشوط

● لم يظهر للفريق الوحداوي أي خطورة تذكر خلال الدقائق الاخيرة رغم محاصرته للكوكب في نصف ملعيه وتعدد الضريات الركنية نقد استبسل حارس ويقاع الكوكب.. وضماع امام هذا الاستبسال غرور الوهداويين الذين طنوا ان الكركب لقمة سائغة وضاعت نسبة الاهداف والتي كانت ممكن ان تتحقق لو أن الفريق الوحداي هو نفسه الذي فاز وتعادل مع الاتحاد وفار على القادسية أو لو أن لاعبيه بذلوا وأحدا في المانة مما بذله جمهورهم أن الدرجات .

بشكل فعال سوى الغراب الذي كان يتبادل التفوق بمفرده مع وسط الشياب وكانت الغرصة سانحة لوسط الشباب للسيطرة الا أن تواضع مستوى الوسط القحطائي والنفيسة جعل الكفة تسير لصالح الاتحاد .. ● وني الوقت الذي كان فيه هجوم الشياب ثقيلا في التحرك ، وقليلا في اليوم ٤ صفحات ساضية 19 . 14 . 17 . TI

فَارْ فَرِيقَ الوحدة على ، شباب الكوكب ، بهدف واحد بلا شيء سجله خالد في الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول من كرة خُلفية اخطا فيها حارس الْكوكب عبد العزيز الدريهم والذي شارك فريقه لاول مرة بالرغم من أنه كان نجم المباراة والذي استطاع أن يوقف رصيد الوحدة في هذه المباراة عند هذا الهدف.

> الذي حقق النتائج الكبيرة .. ووقف امام اعتى الفرق .. بل كان بالامس مفككا . فلا خطورة حقيقية على الرمى .. ولاتسديد متقن والغزو الجانبي والطولي عقيم جدا .. ولاعبوه كأن الرمال تملأ اقدامهم .. فلا تحرك سريع ولاتحول مفاجىء من الدفاع الى الهجوم .. بينما .. شباب الكوكب بذلوا جهدا كبيرا ورائعا واحرجوا الوحداويين معظم الفترات مئذ البداية اخذ الفريق الوحداوي زمام المباراة وانطلق في هجمات سريعة ومتوالية .. حين لعب الغريق مهاجما متبعا في ذلك طريقة الهُ حين تقدم من الوسط معتمد خوجل مع سلطان واساعة والمواد .. الحاولة الهجوم بأكبر عدد من

ليلعب الموهدة براسي حرية متقدمين بالإضافة الى المؤازرة الهجومية الدائمة من الظهيرين محمود متول وعلى شعبان في حين وضح ان الغريق الكوكبي يميل ألى الدفاع بتراجع تلاش الوسط الدائم الى منطقة نصعف ملعبهم دون محاولة اللجوء الى التقدم الى الامام .. واصبح يتواجد في نصف طعب الكوكب اكثر من خمسة عشر لاعبا معا اوجد الدحاماً فيه .. وبدا الجميح ل ملاحقة الكرة . وادى ذلك الى قيام وسط الوحدة بفتح اللعب الجانبي على الجناحين لتشتيت انتباه خطي دفاع اكتوكب .. ولارساق لاعبي خط الرسط . لكن ذلك لم يوت ثماره بسبب السله في الاداء والاعتماد على محاولة الرصول بالكرة حتى الشباك

وبداوا و مشاركة الوحدة في كل كرة ...

ابو رجيله يل استغلوا التقدم الوحداوي الى الامام.. وكثفوا من اللعب في وسط الملعب واستطاع الخرجى والغامدي والباهي من أن يحولوا الدفة لصالحهم حين شاركوا بقوة وتحركوا أل وسط المعب.. وارسلوا الكرات الطويلة الى مهاجميهم الهزيلي والمطلق واليمني والذين كانت لسرعتهم الفائقة تأثير أن الافلات بالكرة ولو كان هناك لاعب وأحد

 غالبرغم من تواضع مستوى هجوم الكوكب فقد حسن السيد ويشير نونو يبدو عليهما الارتباك

يمكنوا ايا من مهاجمي الوحدة بالرور.

• في الشوط الثاني لعب سلطان الحربى محل اليمنى في الكوكب ولعب فيميل دغيليب محل سلطان شاكر أل

ضربة ركنية .. تليها الفرصة التي اتيحت لرأس عصام سفيان في الدقيقةً ٢٥ في نفس الشوط. ●● هدف هر شباك الاتجاد ولم يحتسب لكون خالد العجل أقسد مفعوله

بعد أن لس الكرة بيده في أخر لحظاتها .. ● محمد السويد و الاكسيريس ه

واستحق لقب نجم المباراة وواصل انباته بخطورته .. تلاه احمد جميل .

لقطات من المياراة

كان بحق اقضل زملائه من الفريقين ..

\* حضر المساراة عدد كبيس عن الشخصيات الرياضية في مقدمتهم سمو الامير عبد الله بن سعد رئيس نادي الهلال والاستاذ عبد الرحمن الدهام السكرتير المساعد للاتجاد السعودي ورئيس لجنة الحكام الرئيسية .

\* مع بداية الشوط الثاني لوحظ تزايد الجماهير في مدرجات الدرجة الثانية ويبدو أن لهدف الاتحاد الذي سجل في شوط المباراة الاول دورا في ذلك

🖈 تخلف عن الشياب اللاعبون نايف مرثوق ومساعد سويلم وعبد الله سويلم النين تابعوا المباراة من المدرجات الاتحاد ظلت تهتف لغريقها حتى نهاية المباراة وضربت بنلك أروع الامثال في الاخلاص والتشجيع .

\* محمد سويد تعرض لخشونة متعمدة بعد مستواه المتألق .. وكان نواف خُميس بعد نهاية الباراة بتحدث الى السويد ويهنئه على مستواه الرائع ..



● السويد .. ياه .. كيف ضاعت هاذي ؟

: الحكام عبدالرحمن المعثم ٥ ، محمد فوده ٧ ، محمد الشنيفي ٤

• الاتحاد : احمد سالم ٥ ، احمد جميل ٧ ، خالد غراب ٥ ، فريد عبدالغنى ه ، عبدالله السريحي } ، عبدالله غراب ه ، عمر عبدروس ٣ ، اسماعيل حكمي \$ ، حمود القرني ٢ ، محفوظ حافظ \$ ، محمد

سعود مبارك ٥ ، سلطان خميس ٤ ، عصام سفيان ٣ ، عبدالرحمن الرومي ٥ ، سليمان النفيسة ٥ ، محمد بانا ٢ ، ناصر القحطاني ٢ ، عبدالعزيز الرزقان ٢ ، خالد المعجل ٢ ، فهد النفيسة ٤ سعيد زاهر ٤ ، صنداح العتيبي ٤ ..



## لمدف الإتجاد .. قصة

الهدف الجميل الذي سجله فريق الاتحاد في الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول . له قصة ، يمعنى انه لم يكن للظروف والصدف دور فيه بقدر ماكان هناك تدريب مسبق التسجيل بتلك الطريقة التي نتج عنها الهدف .. حيث كان بوب هارتون خلال التمارين الاخيرة للفريق يركز على كيفية التسجيل بتلك الطريقة من الضربات الركتية .. وكان الثلاثي المنفذ اسماعيل حكمي .. وفريد عبدالغني .. محمد السويد .. وبالفعل نجع هذا الثلاثي في تتفيذ المطلوب ..

## الخراج .. ممزوز

لم يكن الاخراج التليفزيوني في مباراة الامس بين فريقي الاتحاد والشباب يرقى الى تطلعات الالاف من المشاهدين الذين تابعوا المباراة من خلف الشاشة .. فقد كان تصوير المباراة بطريقة تثير اعصاب المشاهدين ، وتحرمهم من متعة متابعة

محفوظ العويضي:

# کان لدی احساس بالهدف

انا سعيد جدا لتصدرنا فرق المجموعة وسيكون ذلك دافعا لنا في تقديم المزيد من المستويات الجيدة في المباريات القادمة والحمد الله الذي وفقني في تسجيل هدف لفريقي في هذا اللقاء الهام مع الفريق الشبابي الذي ليس بالفريق السهل وحقيقه انا سعيد جدا بتسجيل الهدف الذي كان لدى احساس بتسجيله وقت احتساب



# نتيجة لقاء سوريا والعراق کسب ریاضی عربی ایا کانت النتیجة

اكد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم ان المملكة تحتضن بالمحبة والاخاء اللقاء الثاني بين المنتخب العراقي والمنتخب السورى الشقيقين في كرة القدم على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف عصر يوم الجمعة القادم لتحديد المنتخب الذي سيمثل غرب أسيا في نهائيات كأس العالم لكرة القدم التي ستقام بالكسيك .

واعرب سمو الامير فيصل عن ترحيبه بالاخوة الاشقاء من سوريا والعراق في بلدهم الثانى الملكة العربية السعودية كما رحب سموه بالضيوف الذين قدموا من عدد من دول العالم لمتابعة هذا اللقاء الرياضي الهام ممثلين للهيئات الرياضية الدولية والصحافة الرياضية العالمية .. وقال سموه اننا على ثقة تامة من أن المنتخبين الشقيقين السورى والعراقي سوف بعكسان من خلال هذا اللقاء بانن الله المستوى الرفيع الذي وصلت اليه الرياضة العربية بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص في لقاء اخوى يعمر بالود والمحبة ويقدم المثل الرائع

للروح الرياضية العالية . واضاف سموه بانتا اذ نعتز بأن تكون نتيجة هذا اللقاء كسبا رياضيا عربيا اما كان القريق القائز فاننا نامل للفريق العربي الشقيق الذي سيمثل غرب أسيا بل سيمثل العالم العربي مع شقيقيه الجزائر والمغرب في كأس العالم كل توفيق ونجاح وان تعكس الفرق العربية الثلاثة صورة مشرفة لمستوى كرة القدم

## لقاء مفتوح بالوحدة حول التعليق الرياضي

عبدالله حسنين \_ ، مكة المكرمة ، : يفتتع معالى آمين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق رئيس مجلس ادارة نادى الوحدة برامج النشاط الثقاق والاجتماعي بالنادي لهذا العام بلقاء مفتوح حول التعليق الرياضي يستضيف فيه نخبة من أبرز المعلقين الرياضيين . اشار بذلك د . محمود كستاوى نائب مدير عام النادى .. ورئيس اللجنة الثقافية والاجتماعية .. والذي اوضح بأن هذا اللقاء سوف يضم كلا من الاستاذ زاهد ابراهيم قدسي رئيس لجنة المعلقين الرياضيين والاستاذ اكرم صالح والاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان والاستاذ على ابراهيم داوود .. ويدير هذا اللقاء الاستاذ عبدالله الضويحي رئيس القسم الرياضي بالرصيفة الرياضي .. وسيقام في هذا اللقاء برامج تقافية اخرى انطلاقا من التوعية العامة لمجبى وجمهور نادى الوحدة .. ؟

## 00000000000000000000 حكام الطائرة العرب يجتمعون في الدوحة اليوم

يعقد اليوم بفندق رامادا بالدوحة اجتماع للجنة الحكام العرب للكرة الطَّأْثُرة ، حَيثُ تَنْاقَشَ اللَّجِنَة في اجتماعها التعديلات الجديدة التي طَرات على قانون اللعبة تمهيدا لقيام الاتحاد القطرى بطبعه على نفقته الخاصة وتوزيعه بعد ذلك على الاتحادات العربية للكرة الطائرة . هذا وكانت وفود الحكام العرب للكرة الطائرة قد وصلت امس الى الدوحة

للمشاركة في الاجتماع . الحية الرقطاء:

# الاهلى بلا نجوم .. ولم يعد كما عهدته !

على باخشوين ـ جدة بمناسبة ابتعاد الاعلى عن المتافسة عنى البطولة انتهزنا فرصة تواجد السنتر ديدى مدرب الاهلى السابق والمعروف بالحية الرقطاء \_ والمتواجد حاليا بمدينة جدة لزيارة ابنته ولزيارة صديقه سمو الامير خالد بن عبد الله رئيس اعضاء

مستوى الأهلى ونتائجه هذا الموسم

التراجع الكبير في مستوى الاهلى جعلني اشعر بان هذا ليس الاهلي الذي اعرقه من خلال فترة تدريبي له واعتقد أن العامل الرئيسي وراء ذلك هو اختفاء اللاعب صاحب الخيرة وغياب النجوم من الفريق وهذا وضع طبيعي ، ولا يمكن للفريق أن يحقق أفضل النتائج بين يوم وليلة .. ولابد من توفير الوقت المناسب لنعطى اللاعبين الاحتكاك المطلوب وعموما القريق هذا الموسم يمكن ان نطلق عليه فريق متجدد وسيعود ألى مستواه المعروف في المواسم القادمة خاصة وهو يضم مجموعة جيدة من اللاعبين ولكن الجماهير تتعجل النتائج .. وما حدث للاهلي ممكن حدوثه

لاي ثاد يمر بنفس الظروف. وأضاف ديدي .. لابد أن تكون هناك تضحيات بالنتائج واللاعيين الجدد ينتظرهم مستقبل جيد وستؤكد الايام كلامى ومن هؤلاء اللاعبين باسم وسمير سليمان وعلي حسين ومعهم عبد الجواد ولكن عليهم أن يطيعوا مدربهم ويواظبوا على التمرينات .

مديس الصلالت فوق السرير الأبيسض

يرقد على السرير الابيض الاستاذ سعود القباع مدير مىالات رعاية الشياب بجدة .. بعد أن أجريت له عملية جراحية تكللت بالنجاح بعستشفى بقشان تمنياتنا القبا سلامات .. تمنياتنا للقباع بالشفاء العاجـل ..



تحرس الإن في الرئاسة

أكثم من مايسون

ريال لتأثيث الوحدة!

علمت مصادرنا الخاصة أن الرئاسة

العامة لرعاية الشباب تدرس امكانية

صرف اكثر من مليون ريال لتأثيث مقر

نادى الوحدة بمكة المكرمة والذي يقع في

حي العمرة .. حيث اعتمد في البداية

مبلَّغ ٨٠٠ الف ريال لتأثيث النادي الا

ان السنولين في رعاية الشباب طالبوا

ومن ناحية آخرى مازال الوحداويون

يعانون الامرين وبالذات فريق كرة

القدم والذي يعسكر في مقر النادي

الجديد مفترشين ، الحصير ، لا سيماً

وان النادي يقيم معسكرا داخليا طوال

أيام الدوري ..

بمضاعفة الميلغ لسد الاحتياجات.

مندوب عكاظ ـ مكة الكرمة

بالركاض بالدمكام بجدة • تمنح للدارس شهادة بعد اكمال ثلاث دورات بنجاها • جميع المدرسين من البريط انيين و الامريكيين • الدراسة ثلاث ساعات اسبوعياً عدة ١١ أسبوعياً • التكافه ٨٥٠ ركيال تدفع بالكامل عندالتسجيل

 ف آق التسجيل المدة محدودة تبدأ من :
السبت ١١ رييع الأول ٦-١٤ هـ
الموافق ٣٧ توقع مبر ١٩٨٥ ع • الريباص: عمارة سعيد السبيد . شارع المزان مين شاع الريم الطبرة مقابك المسلفة المرابعة المرابعة الدورالشافي و ١٩٦٨٨ و ١٩٥٨٥ و ١٩٦٨٨ و ١٩٤٨ و ١٩٤٨ و ١٩٤٨ و ١٩٤٨ و ١٩٤٨ و ١٩٤٨ و • الادمام: شارع الظهرات - عرارة عرسمت بين علي - الدور الثاني و وقد بنك الجنبية - تليغون ٢٦١٢٧ و ١٨٢٩٨ و

• دوام التسجيل من الساعده إلى الساعد ٩ مساء

• جسدة : عمارةً باخلن - الدوسالثالث - شارع باب مكة العام - بجوار فندق آسيا - تلنويت (١٤٢١٤١

حاليا على راس وند

بزيارة رسمية لتركيا

بعدعموة من وزارة

• الاستــادُ سِي

باناجه مدير عام البريد بالملكة قام مؤخرا

بجولة تفقديه للخدمات

البحريدية بمنطقة

القصيم .. فيعودوووو

• عبدالكريم

اسماعيل جمال نائب

والمجارى بالمنطقة

الغربية باشر عمله

بالمطحة بعد أن شارق

الوقد السعودي ق

الزيارة الرسمية الى

فظندا التي استغرفت

ابراهيم العبد اللطيف

مدير التعليم بالقصيم

التقى بعديرى الدارس

لناتشة دور الدرسة

تجاه الطالب والاهتمام

بانشطته ومنابعته داخل

• ألد كسلسور

عبىدالىرجىس بن

الاستاذ المساعد بقسم

الكتاب والسنة بجامعة

أم القرى انضم ال

اعضاء هيئة التدريس

الدين بابها ..

ابىراھيىم الحه

المدرسة وخارجها

بتركيا ..

• الاستبلا سهل

المطرق مدير التعليم

يمكة الكرمة اكد على سنيبرى المدارس

الابتدائية سرعة تشكيل

مجلس الأباء والمطمين

ولجنة التوعية والارشاد

بكل مدرسة تمشيا مع

\*\*\*\*\*\*\*

الدين الجمال القنصل

العام الترنسي لدي

الملكة وجه المدعوة

لحضور ندوة حول أفاق تنمية التبادل التجارى

التونس السعودي التي

تبدأ اليوم ولدة ٣ أيام

بالغرفة التجارية

العميث ايسراهيم

احمد العوفي نائب

مدير عام الدفاع المدني

ترجه الى مدينة

للمشاركة في المؤتمر

الكوارث ويسرافق

المقدمان تواوي محمد

جاها ر جعفر عبد

● الدكتور مجمود

المركزى يلقى اليوم

مصاضرة بعنوان

0 سامی احساست :

0 مقدم الما بعض:

ه جراحة

الحولي لطب

جرينوبل بفرنس

سمير بانلجه

• يحتقل ايمائويل

فيترية (٦٤ عاما) بوم

فرنينا) وسط عبدد

محدود من الاقارب

والإعدقاء بعرور ١٧

علما على زرع اللب له

ويعد فيتربا اكبر

المرضى الثين لجريت

نهم مثل هذه الحملية

في سيكان يدومنوعات مشرة بي

سفرا تحيه ليست للمتعة والمزيح والهروسيت

O محن عوانس .. وانتهماذا تكويؤن؟! الاارم

اعزت يوميّا ف عالم لاينتهى الاسطالياة والشمس

صلة الركورا دمقصرون .. معزداون .. سليون

حسانے رف یفتح قلبه لأزلت مرة "دبود دبنا

طرجت من الصين أبحث عن الاحترام

0 الخوف من البياد يوقي المدير في مطب الترمين

انقدوا اطفالكرمن السموم المتجولة .

الدكتون

اختواعيونكم وآذانكم والمرتشكموا ." المنياليان ي

يصفادون الطيبة من جيوبكم طازجة ، "الحس بوه ند

ا صَافَة إلى العدرسة الموصّوعات الشيقة الأخرى

0 فقدت الحياة لان كلين تخلت عنى

صرفواف شف النوم وتزوجست معا ناأ

0 لاانام الاعترما يغادركم الحزف

0 عور الرباوماسين :

0 القنصل الإلمان :

0 جزورى الغنية تبدأمن اجتنان السمسميية "نم دماه

تجريقي اختصرت ٦ سيارات اطفاء

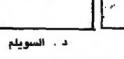
0 لاتفتحسوا مَاميمكم، وكذلك الحقيقة القائلة ان

كولومبوس ، هو ذلك المكتشف ، ولكنه احد من ابرز علماء الاجتماع، و الاستغراب، وتعل على الاكاديميين ، وليس كلهم بالطبع .. واليكم

ولوميوس ، وبين ، عبدالرحمن بن

بريكا ، وبين ، عبدالرحمن بن خلدون ،

افريقيا توجهت الى السودان صباح



لم يشمل المستودعات القائمة حاليا وسط العمران ؟ د . عبدالرحمن السويلم ( الطب الوقائي ) :

ماهو الاجراء البديل ؟





الجذءالاول



مع العقاد في كثاري مِنْ الْوِقُ كُلِيدِيَّ عَنْ مِنْ الْمُعَالَّ فَ جَرِيدَةَ البِيدِ ا

الاكراة اعمد ويرالعقور وطار

and the second second

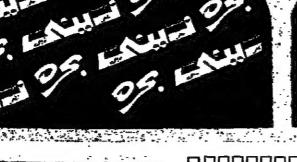
يناع بجميح متحسات تهامة ومراكز المؤريع التابعة لهاسم شلف أعاء المائحة

بولم بون سبب سياس سياس سياس. تاليف كناب في العضاد .



• تحدّد إنجاء القبلة • تعين التوقيت المحلي لكافة مدن العالم. ا صط القالي التواريخ





معالي وزير التعليم العالي ؟

الطلبة في الكليات ذات

تشيع الإجهزة والادارات بخريجي

هذه التخصصات .. هل من تبرير

● لكن معاليكم يدرك بأن عددا ليس بققليل من الخريجين يواجهون

مسالة تدرة الوظلاف وهذا الامر

● ان تبقع اذا طلبنا بتحديد

نسب قبول ضئيلة في الكليات

في الكليات العلمية التي تحتلجها

لیس بالضرورة معال الوزیر ان

نحصى عدد الخريجين من سبع

جامعات .. لانهم في واقع العطاء

الفعل للعمل يعد التخرج يشكلون

بطالة مقنعة ، وعبثًا على التنمية

• نحن لا نعنى ثلك معالى

الوزير .. فلا احد يتمنى اقفال

ابواب الجامعات في وجوه خريجى

الثانوية .. لكن هناك طروحات

اخرى وافكار لا تخفي عليكم ..

• مثل ايجاد اكاديمية علمية ترتقي

المهنية ، وفي هذه الحالة سيوفق

الطالب بين رغبته في الحصول على

مؤهل علل وبين اضافة بد عاملة

وطنية متخصصة تجد موقعها

• نعرف جيدا ان الجامعات

اتخنت خطوات ايجابية في هذا

الشان .. لكن ما هو مطلوب اكثر

• شكرا لمعاليكم على هذا التجاوب

راينا ونترك بعد ذلك

لرثياتكم ..

و ... ، دائما ، !

جاهزا بمجرد التخرج ..

وليس دافعا لها !

الاهل اهمية ، ورفع نمس القبول



شحن المعونات الى متضررى الجفاف بالسودان

والغدائية المختلفة وذلك ف نطاق الرحلات المتتابعة التي تغادر مطار الرياض يومى الاثنين والاربعاء من كل امس طائرة شحن تابعة للقوات الجوية المتضررين هناك ..

والجدير بالذكر ان جملة التبرعات النقدية التي وصلت الى اللجنة المركزية للاغاثة حتى نهابة شهر ذى الحجة الماضي ١١٥ مليوناً و ١٨٧ الغا و ٨٦٨ ريالا كما بلغت التبرعات العينية من مواد غذائية وادوية وملابس وبطانيات وخيم وغيرها نحو ٥٠ الف طن اضافة الى عدد من سيارات النقل تقدر تكاليفها

## مكافأة ثاإثة الأف ريال للمهنيين

ضمن عطاءات مركز التدريب المهنى بابها ل تخريج مهنيين مؤهلين انهى المركز دورة بقسم السجاكة والاعمال الانشائية استمرت لدة عام وعد خريجيها سنة متدربين روفقا للنظام المتبع بالمؤسسة العامة للتعليم الغنى والتدريب أغهني فقد تقرر منج كل خريج مكافأة نقدية مقدارها الفا ريال وبعد انتهاء سنة اشهر من التحاق الخريج بالعمل الذي تخصص فيه يعنع الخريج

أسبوع محملة بمواد الاغاثة المختلفة

بنحو ۲۵ ملیون ریال ..



 الكابتن احمد مطر ـ الخطوط السعودية الا ترون ضرورة مد البرنامج التدريبي للطيارين لاستيعاب المقررات الجديدة التي اضيغت مؤخرا ؟ • المقدم عبدالله بجود الرابغي ـ ادارة الدفاع المدنى بجدة :

ضمن أجراءات الحماية من ، الايدر ، .. منع استيراد الدم ..

# عكاظ \_ الرياض منع اصدار تراخيمي جديدة بمستودعات الغاز بالاحياء .. غاذا

مكافئة اخرى بواقع ثلاثة الإف ريال.

# تعمال الأجورعلى السكن الجربيا

0000000000

## محمد القرتى \_ الدمام اتعاملون المعينون على بند الاجور بللؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية تم تسوية عدد كبير منهم على الوظائف المصنفة ضمن الوظائف الاشرافية المتوسطة للمجموعة النوعية الادارية

محمد عيد العزيز اليحيى ـ الرياش عاهرة الغش في الاختيارات ميدو انها ستتلاتى .. وأن يجد الطلاب الضعفاء ما يسمح لهم بممارستها بل سيجدون صعوبة بالغة حتى في الالتفات يسارا او يمينا اثناء

# المعلومات بيس الطالب!

لجنة الاختبار ..

فقد طلب مدير التعليم بالرياض الدكتور

ويأتى هذا التشيد بعدما لوحظ مز تشابه في اجابات بعض الطلاب في اختيارات الدور الثانى بثانوية الابناء بالجنوب والثي تبين ان اهمال المراقبين باللجنة كان وراء ذلك لذا تقرر ابعاد الثنين من المدرسين كانا

## ومن المقرر استكمال تسوية اوضاع عدد اخر من العاملين على وظائف نظار للمطلت ومأمورى القطارات والساحات ومساعديهم ومراقبي سير القطارات .. وثاتى هذه التسويات بناء على قرار اللجنة المشكلة من وزارة المالية والاقتصاد

عاد بعد فترة دراسية طويلة في الخارج درس فيها فن التصوير

نظر رئيس التحرير الى شهاداته الفنية وجوائزه في اعجاب ثم ساله :

أجاب المصور : لقد كنت طول حياتي مفرما بمتابعة كبار المصورين

انقجر رَّئيس التحرير ضاحكا ثم قال: المخاطرة الوحيدة التي بمكن

ان تحدث لك كمصور صحفي عندنا ان تسقط من يدك ألة التصوير

الصحفي ونال شهادة فنية عليا ، وحاز على عدد من الجوائز التقديرية

لماذا اخترت فن التصوير الصحفى بالذات ؟

وأنا بطبعى ميال الى المغامرة واقتحام المجهول .

الثقيلة فتقع على اصبع رجلك فتهشمه .

عبد الله الطياري ـ جدة

عبد العزيز الثنيان من مديري للدارس التنبيه على جميع للدرسين عدم التساهل في ملاحظة الطلاب في لجان الاختبارات او التسبب في اعطاء الفرصة لهم لتبادل العلومات بين الطلاب المتحنين يعضهم البعض وضرورة التزام المدرسين بذلك واخذ التعهدات عليهم .

وراء هذا الإهمال عن مهنة القدريس.

يوجد لديثا قسم

لغسيل المعدة

وغسيل الكلي ...

# الوطني وديوان الخدمة المدنية والمؤسسة .. تعزية أبقار بريرة بالكسوتر

نتائج جيدة اسفرت عنها التجارب التي الغاء اتصالات الدلم اجراها المعهد الغني الزراعي ببريلة الذي تقع على عاتقه مسئولية البحث واضافة كل عكاظ ( الدلم ) : يثم خلال الايام القادمة الغاه اتصالات جديد في الحقل الزراعي والحيواني .. النتائج اسفرت عن امكانية زراعة انواع مديئة الدام وضمها الى اتممالات عدينة الخرج .. وسيكون على مواطئى الدلم استلام فواتيرهم من مقر اتصالات عيدة لم تكن تزرع من قبل بالملكة مثل بنجر السكر وفول الصويا وعباد الشمس والقطن والكتان والغول السوداني والبرسيم

للصري عدير العهد عبد الرحمن الشيقع قال ان تَه فارد تستحضر "الاسرز" بجرية المعهد قام باعداد هذه النتائح ووزعها على الجهات المعنية وجميعها تنشر بالخير .. ولصَّاف أن صَمن هذه النَّجارب لدى المهد مزرعة للانتاج الحيواني تدار وفقا للاسلوب العصرى حيث نتم عملية تعنية الابقار باستخدام الكمبيوش والذي يقوم ايضا بتغزين كافة لنعلومات الكاملة لهذه النرعة ه الايدر ه .. ألتي تضم وحدة الحليب الالي حش يثم نقله

الى مصنع البسترة دون تأوث وبعيدا عن

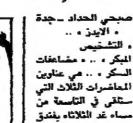
الليكروبات ..

عسلت الأرسل

المعاضرات الثلاث التي ستلقى في التاسعة من ماريوت بجدة .. سعادة الدكتور عدنان جمجوم مدير علم الششون المحية بالنطقة الغربية

سينتنح

وسيشارك في القاه المحاضرات كل من المنكتور ، بيتر گامبیسائو ، مدیس مستشفى نيو انجلاند ديكونيس التابع لجامعة هارفارد الاسريكية .. والعكتسون وكبث مارتون ، رئیس قسم الطب العام والاستاذ المساعد بكلية طب هارضارد والمكتبور النظوني أنطوني خلداني،
 الاستاد المساعد بكلية



الندوة

طب هارفارد . ويشرف على أعدار منذه الندوة الطبية الدكتور حامد المطبقاني صأهب ومنيس عام مستشفى جدة الوطني الجديد

وقد وصل الاسائدة الثلاثة الى جدة مساء الاحد الملغى ضمن برنامج زيارة لسنشع جدة الرطني الجديد ولعقد الغاق تعاون بين مستشفى جدة الوطني الجديد وبين كلية طب حامعة عارفارد



د . جامد مطبقانی





الطبقاني انه قد ثعت الموامقة على أن يقوم مستشفى نبر انجلاند ديكونس بأرسال خطاب لكلية طب جدة بقبول الطلبة للتعصص في

مروع الطب المعشفة و كلية طب هارمارد واحسم المطبقاني قوله الرهدا يسعتبسر نمسيرا ال ستصبعه اطباء س حامعة هارمارد لالقاء معيامسرات طبيبة

وكدئك نصرا كبيرا

لغيول حثلبة نطية طب

حدة في مثل عبده

الحامعة ذات السبية

الويلص مما اصخرهم ال العواد عودا غر ايراحهم وقد هرمت عن العور الى الطعم مرفة اطعاء مركز المشيطية ألني نوق البراية معامدة الجربق واغمده هدر ساع تد احلامه من معتومانه والبررعة عاميد العاز المعاجمه الإولية البيت أن الحريد الل سسب شدرب عار شوابه اللمم بالأمه

محرسية الجرعي

الشيار الكهرماس سيصل غربنا ال

هدا الكلام هاه صمن الرسالة الني بعث

مها ادارة الملاقات العامة بكهرماء الجدوب

المكتب الحريدة بأنها الرئيسيث أيعيا أر

الشوكة شدل ههودا نقبرة ل سبيل شعبه الطافة الكهربائية لكامل المطلقة

وكالبث عكامة قد مشوت عن عدم ومحل

شواية اللم أرعبت الزبان

سيما كان الرماش ممهمكان و شايل مالد

وطلب لهم الدكمت السران هماه في الطعم

الدى بغع سيارح الثلاثير بالسلسانية ل

الشبار الشهرماني الى المدرسة

فهد السميح ( الرياض )

مدرسة الدرعية الابتدائية والمتوسطة لحربه

تــــرى « النــ

الدرعية سدينة مباسطة

عكاظ \_ ابها

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر